

AL-F-B-A

# الفبا



العدد ٩٥٢ السنة التاسعة عشرة ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ ٢٤ كانون الأول ١٩٨٦ م

قائد القوة الجوية:

سنواصل تدمير كل

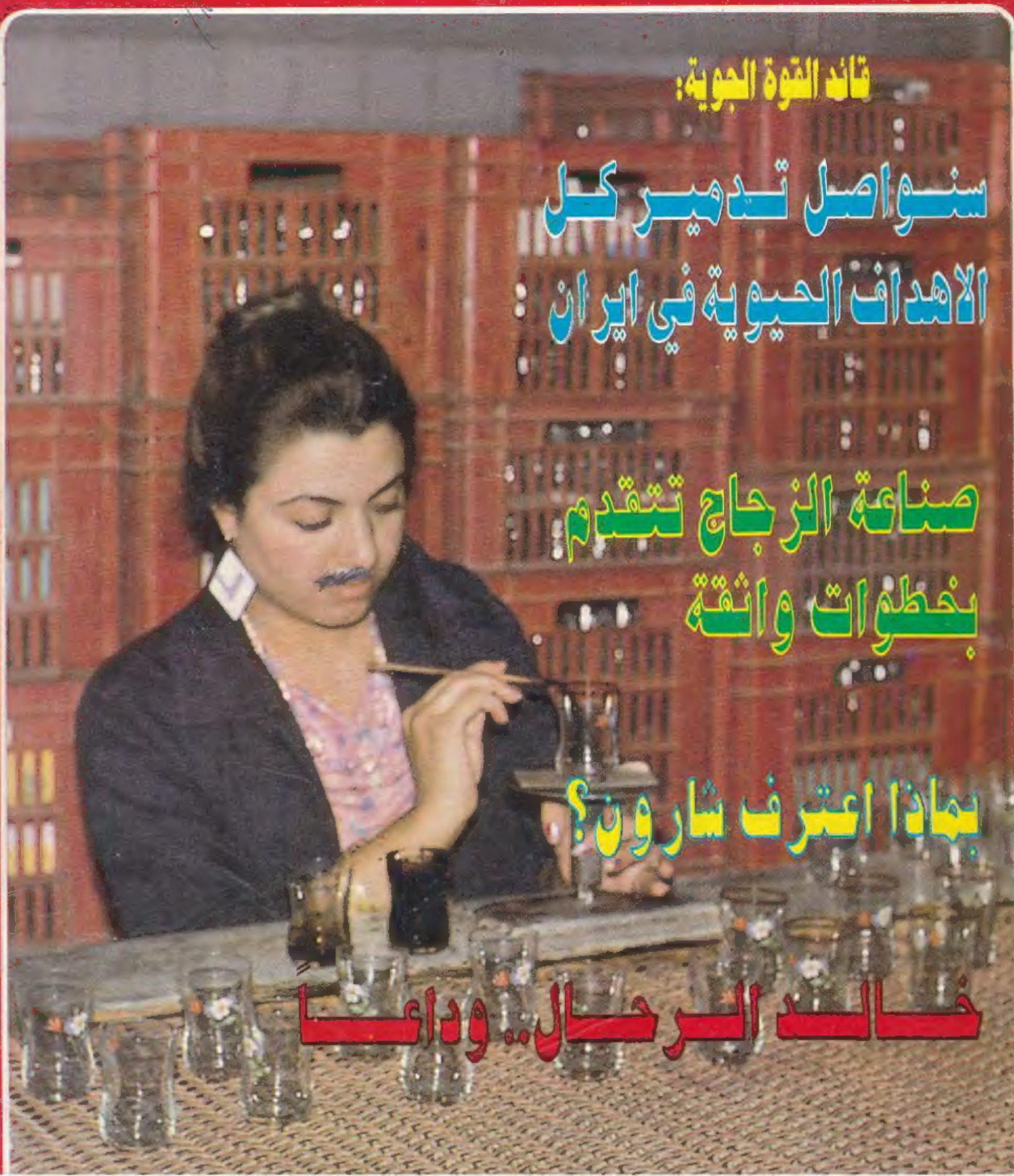
الأهداف الحيوية في إيران

صناعة الزجاج تقدم

بخطوات واثقة

بماذا اعترف شارون؟

خالد الرحال.. وداعاً





أعلائكم في الف باء

يصل الى كل مكان

ALEF-BA  
الف باء

الف باء: توزع في الافطار العربية وفي العديد من عواصم العالم

## رئيس التحرير : كامل الشرقي

### عزيزي القارئ،

#### «الف باء» في المغرب

ليس لدى مجلة «الف باء» مشكلة توزيع كي تفرح اذا ما طليت جهة ما زيادة ما يصلها من «الف باء».. فعمد أكثر من سقن وجميع النسخ التي تطبع من «الف باء» تنفذ.. وفي معظم المناطق تنفذ حال وصولها الى المكتبات والأكشاك.. ولدينا العديد من الشكاوى من القراء في المدن والقرى أو مراكز المحافظات تطالب بالزبد من «الف باء» ليحصل كل قارئ على نسخته.

ومع هذا فإن سرورنا كان عظيماً عندما وصلنا كتاب من الدار الوطنية للتوزيع والاعلان يشير الى «أن الاقبال على مجلة الف باء في المغرب قد سجل فقرة ملموسة في الشهرين الاخيرين».

فنحن في الواقع نفرح كثيراً لزيادة قرائنا خارج العراق وقد عملنا وخططنا لزيادة التوزيع في الاقطار العربية وخارجها ونعتمد في ذلك على همة وبنشاط الدار الوطنية للتوزيع والاعلان.



وقد ابلغتنا الدار الوطنية انها اتفقت مع شركة سايبريس العربية الافريقية للتوزيع في المغرب على زيادة الكمية الموزعة من «الف باء» في المغرب لتصبح الكمية التي توزع في القطر الشفيق أكثر مما توزعه حالياً معظم المجلات الاسبوعية العربية هناك.

فشكراً للدار الوطنية على جهودها، وأهلاً بالقارئ العزيز في المغرب الشفيق

التحرير

### في هذا العدد

٤٠

صلاح ابو سيف المخرج العربي الجاد يقوئ في الكوميديا من خلال فلم «الديانة» الذي تقوم قصته اصلاً على سقوط طائرة ركاب في وسط الصحراء من هنا تتكون البداية.. فتعال معنا نتصفح ما حل بابطال القلم احمد زكي، حفيظ راتب، ضحية العربي وسعد نصر وصبري عبدالنعم وكذلك ما حل ايضاً بابي سيف



١٦

لم يعد لدى نظام حبيبي ما يستر به انحطاطه ودجلة بعد ان نوات اخيار فضيحة اتصالاته الصرية مع الدوائر الصهيونية الاسرائيلية وتلقيه اشرطة اسرائيلية.. اقرأ في هذا العدد مقالا للكاتب الفرنسي شارل سان برزو عن تلك الفضيحة.. ولد كتب خصيصاً له الف باء.



٣٠

بين الاسطورة الشعبية والرأي الطبي تنقلت الوجمة التي تظهر على جسد المرأة الحامل الف باء تحسم لك امر هذا الزائر في تحقيق طبي خريف عن الودام والوجمة يضع هذا لهواجس الزوج حين تتوهم زوجة ويتطلع عنه عموم بعض مطلق العامل



### الإدارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب

قرب قاعة الرياض

ص. ب. ١٩٩٤

رقم التلكس - ١٧٩٩

ارقام الهاتف ٢٢٠٠٣٢

بدالة [٣ خطوط]

رئيس التحرير ٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٢٢٣٧٩١

التحرير ٢٢٤٠٣١

الإشراف الفني كفاح فاضل

الاسعار

العراق ٣٥٠ فلساً الأردن ٢٠٠

فلس، مصر ١٧٥ مليمياً، الكويت

٢٥٠ فلساً، تونس ٢٥٠ البعدين

٣٠٠ فلس، اليمن ٤ ريالاً

المغرب درهمان، الامارات

دراهم، بريطانيا ٥٠ بنساً..

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبع في دار الحرية للطباعة

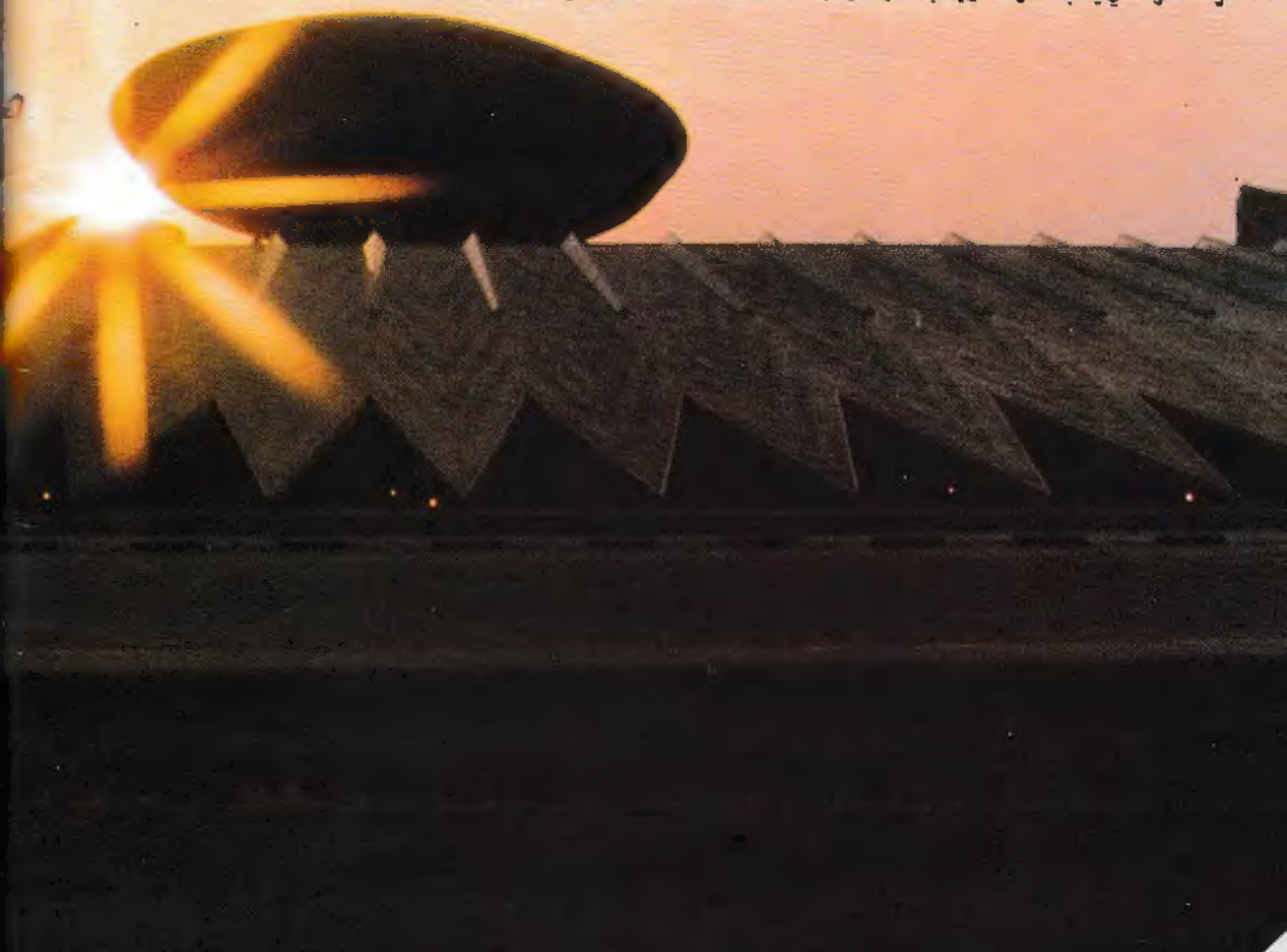
- موسم الهجرة الى سوق القزل
- الفلص زكريا نامر ففدت الفقرة على الحزن او الفرح
- التقاليد بين عالم بدائي وعالم حديث
- رسام كبر يبحث عن لون جديد

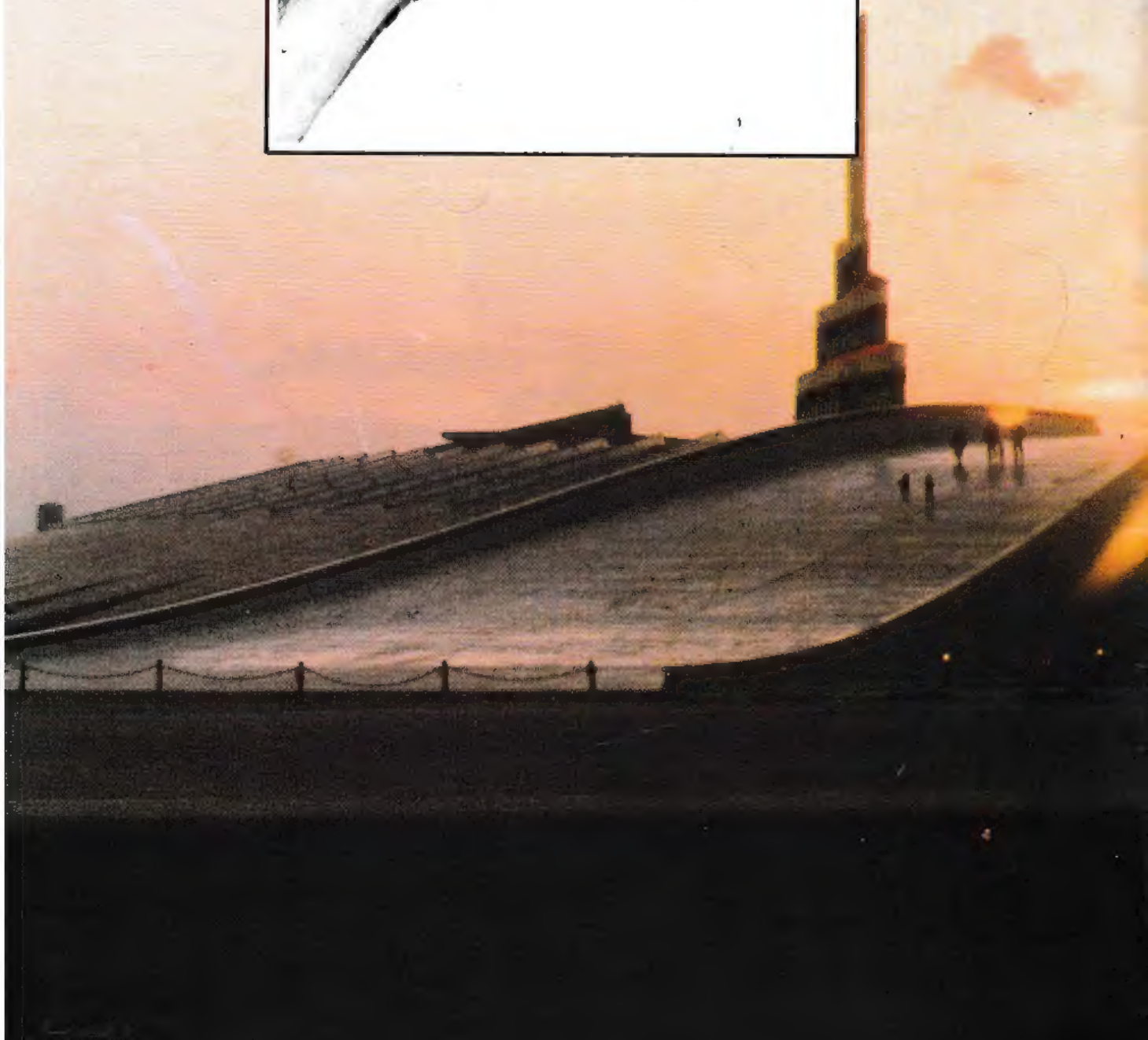


# وأخيراً .. سكن خالد الرجال تحت ظلال «الجندي المجهول»

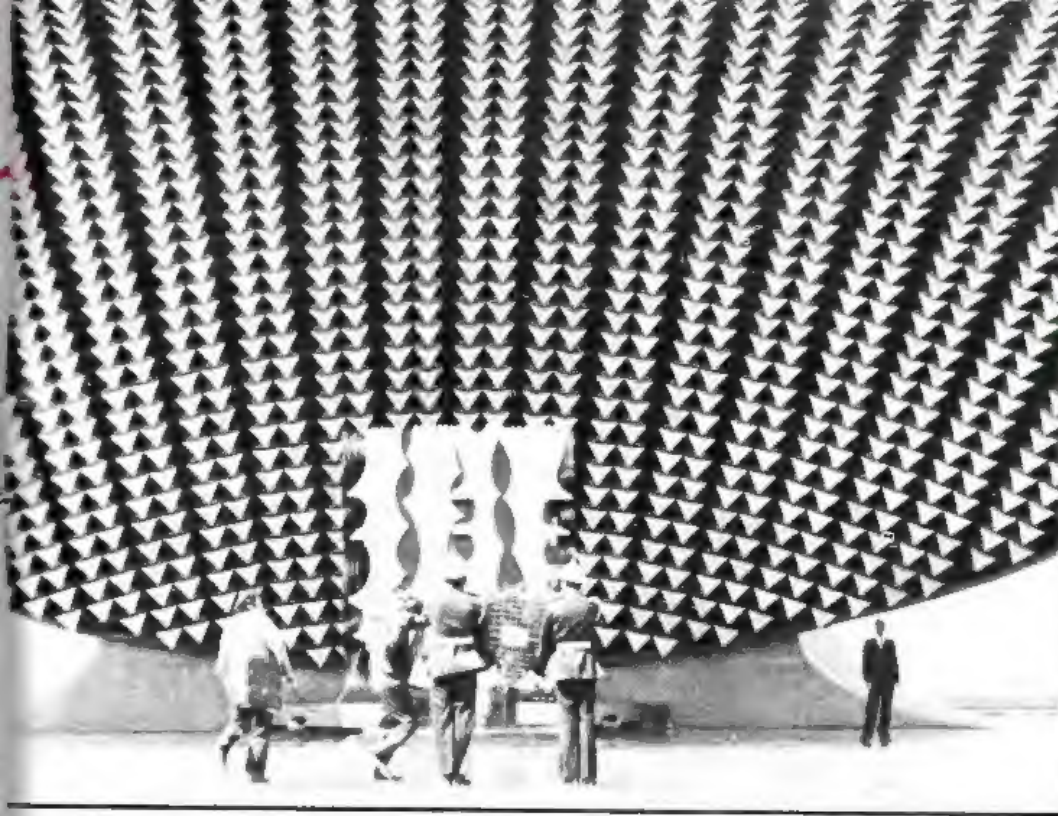
لكن الرجال، كما حصل في الحياة على مجد الفن والكبرياء . حصل في موته على مجد كان قد كرسه وسعى اليه حثيثاً : أن يدفن قرب الجندي المجهول النصب الذي صممه تمجيذاً للشهادة .. وتلك كانت أمنية التي حققها أخيراً .  
في أثناء مرضه، وقبل وفاته بأسابيع كان محرر من الفباء يحاوره عن الحياة والموت والفن .

مات النحات الفنان خالد الرجال . آخر خبر سمعناه قبل أن يموت أن جسده قد مات الاقلبه الذي ظل ينبض . وعلى دقات ذلك القلب المحب كنا ننتظر ونقلق .. ومن كان ليصدق أن هذا الرجل المملء بالحياة ، الحسي حتى العظم، صاحب النكتة ، صاحب الف مشروع ومشروع والف صديق وصديق . من كان ليصدق انه سيتمددون حراك ، هو الذي يحب الحركة ، ويحب أكثر أن يحرك الرغبات ؟ !









لم أكن أعرف أنني اتحدث  
إلى فنان سيغيب عن  
عالمنا بعد أيام قليلة إلا

أن ضالده الرجال، بعصبية  
وشعوره المرير بأن المرض يزحف  
نحو ذاكرته، قال لي

- لم أعد أستطيع أن أعيش !

كان المرض قد انتشر في جسمه

وتدسس إلى روحه وكان يتكلم

باسم غامض، وهو يذكر طفولته

غير السعيدة وشبابه

ومرحلة الريادة وروما

وعصره الذهبي الأخير، دون أن

يفقد الذاكرة وإذا وصل الحديث

واستغرق فيه نسي مرضه، وبدأ

ماضيته يتألق في لسانه، «لكن لولا

نصب قوس النصر لغادرت العالم

بلا خسران» كانت تلك حسرته

الأخيرة، ثم قال الرجل

- ليس لدي أية أمنية بعد هذا

العصر، عدا انجاز نصب قوس

النصر، أنه، في اعتقادي، أهم

ظنوح لدي، فأنا أتخيل دائماً

تلك الجحافل المنتصرة تمر من

تحتي، وهي تنقل بشرى النصر إلى

شعبنا العظيم

وكان الرجال، قبل عامين، قد

تحدث عن هذا النصب، وكانت

أمنيته، على الرغم من انجاز

التصميم الشامل له، أن يراه

شامخاً

فجأة دار الحديث عن آخر أيام

جواد سليم، وهو يشرف على

انجاز نصب الحرية

- هذا النصب أمات جواد

سليم

○ وماذا عن قوس النصر

- أنه الذي سيخلدني، لأنه

يعبر عن انتصار شعبنا ضد

الغزاة الفرس - أخ !

واخذته الحسرة وكأنه يقول لم

يسعد هناك وقت، ويسكت

الرجال، فقد كنا نشاهد فلماً عن

المعارك كان قد سجله الفنان

- لولا هذا البطل الفذ، لتركزت

العراق، لكن الله أرسله رحمة

لنا، وأنا سعيد جداً أنني عشت في

عصره

ويمضي بنا الحديث، فالفنان

يتحدث في كل الأشياء

- أتخاف أن تموت ؟

اجاب الرجال، بهدوء، ولا

مبالاة

- لماذا أخاف، وهل توجد راحة

أكثر من النوم الجميل !

بيد أنني كنت أشعر بحزنه

الفظيع، هذا الذي يجعله

ليحدث عن الحرب، ويسأل

ويتفحص الأخبار، ثم ينفجر

رغم مرضه الذي راح يشتد عليه

- مجرمون - بل أكثر

أوغاد - أتمنى أن أبقى حياً كي

أرى النصر الأخير، فأنا أعرف أن

هناك مؤامرة ضد العراق

المستقل، لكن النصر حليفنا

نحن بلد الحضارة، بلد

الحكمة، بلد الفارس العظيم

صدام حسين

ويتأمل، فعندما يرد ذكر

القائد تراه يرقع صوته

يستنجد بالأصدقاء، وبالتحدث

عن الأعمال الفنية الإنسانية

الخالدة

- أنك تتذكر فجر الحضارة في

سومر، وأثار آشور وبابل، أنك

تعرف أن فكرة الخلود عند الإجداد

كانت واضحة، فقد قال

[جلجامش] حكمته الكامنة في

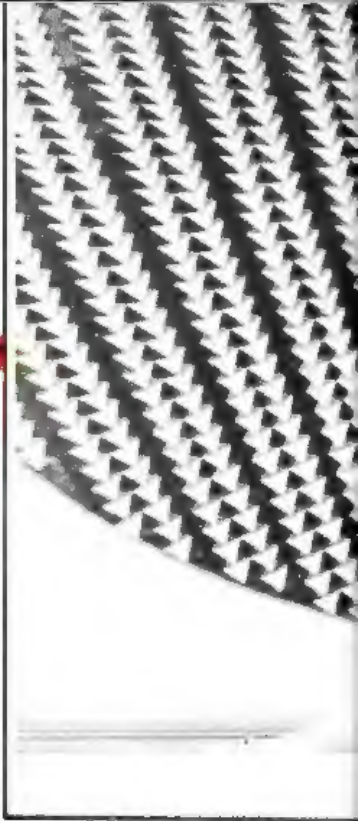
العمل، فالأعمال النابعة من

ضمير الشعب لا تموت، قديموت

الإنسان كجسد، لكن الأعمال

الكبرى تبقى حية في ذاكرة البشر

○ ولهذا السبب كان فنك مرتبة



### بالفن العراقي القديم .. ؟

.. نعم . لقد بدأت من الفن العراقي القديم .. ومن الحياة اليومية في بغداد .. والفنان العراقي المعاصر .. إن لم يبدأ من معرفة عميقة بالتراث .. لا يمكن ان ينجز أعمالاً مهمة .. انا لا ادعو لتقليد الماضي .. بل ادعو لدراسته وتأمله والانتماء الى روح هذا الشعب الذي دحر الغزاة الفرس .. هذا الشعب الذي انجب القائد العظيم صدام حسين ويتحدث بلا انقطاع

### مستعيداً حيويته الاولى قوة

النحات .. وتتألق عيناه مثل عيني صقر .. ويبتسم ايضاً .. رغم معرفته الاكيدة بمرضه .. وموته القريب .. كان يقول .. اي موت يتحدثون عنه .. لن اموت !!

وكنا جميعاً لا نتصور ان الموت اقرب له من دينامية الحياة الكامنة فيه .. لكن خالد الرجال .. المنقل من مكان الى آخر .. نسبة الى لقبه الرجال - غادرنا .. بهدوء .. وثقة .. يوم ١٩٨٦/١٢/٢٠ تاركاً لنا

فنه المتميز .. الخالد .. وكان على ان اقول .. ان متواه قد انجز .. وبإشرافه هو .. قرب نصب الجندي المجهول .. ليرقد هناك .. الى جانب الرمز العراقي .. الجندي الجاسل .. فرقد في القبر الذي كان ينتظره .. منذ سنوات .. ليتحد بالنصب العظيم الذي انجزه .. بهدوء ■

عادل كامل



### ● من مواليد عام ١٩٢٦ م

- دبلوم معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٤٧ م
- خريج أكاديمية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٥٤ م
- شارك في معرض ابن سينا الذي أقيم في بغداد عام ١٩٥٢ م
- من أهم أعماله : نصب الجندي المجهول
- عضو جماعة بغداد للفن الحديث وشارك في جميع معارضها
- شارك في أغلب المعارض الوطنية داخل وخارج العراق
- عضو جمعية ونقابة الفنانين العراقيين
- حاز على عدة جوائز منها جائزة الدولة الايطالية





## الرئيس القائد يرأس اجتماعاً لمجلس الوزراء

ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً لمجلس الوزراء.. وتمت في الاجتماع الذي استغرق زهاء أربع ساعات مناقشة الموازنة العامة للدولة والخطة الاستثمارية وخطة التجارة الخارجية لعام ١٩٨٧.

وسترفع الخطة الثلاث الى مجلس قيادة الثورة بعد اعادة صياغتها بضوء المناقشات التي جرت في الاجتماع لغرض احالتها الى المجلس الوطني لمناقشتها ومن ثم رفعها الى مجلس قيادة الثورة لاقرارها والمصادقة عليها.

وحضر الاجتماع السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والرفاق اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد رئيس ديوان الرئاسة والسادة الوزراء وعدد من المسؤولين في الدولة.



# الأسبوع قاذلية صدام

## قوتنا الجوية تعب نيرانها الفاضلة على منشآت العدو

- ◆ إصابة مضخات تنكي ومنصتي حقن أردشير النفطي
- ◆ اسقاط طائرة للعدو من طراز اف ١٤
- ◆ اصطاد هدف بحري وغارة موقفة على معمل سميت دورود



بحري كبير قرب السواحل الإيرانية فوجت له إصابة دقيقة ومؤثرة عاد بعدها صقورنا اليساء بطائراتهم الى ارض الوطن سالمين تحف بهم رعاية الله وحفظه. وفي يوم الجمعة ١٩ كانون الأول وثناء قيام صقور قوتنا الجوية البطلة بواجباتهم فوق مياه الخليج العربي لاحظوا وجود طائرة للعدو من طراز اف ١٤ قنصوا لها بضرباتهم التي لاخطيء وتمكنوا من اسقاطها فوق مياه البحر في الساعة التاسعة والدقيقة الثالثة والأربعين من صباح اليوم ثم عادت طائراتنا الى قواعدنا سالمة والحمد لله.

قيما يدفع حكاهم ايران الصهاينة ثمناً باهظاً بسبب اصرارهم على مواصلة الحرب تواصل طائرات قوتنا الجوية البطلة دك اهدافها في مناطق وجود العدو امام قواطع العمليات وعلى منشاته الحيوية تطبيقاً لمنهج التدمير الشامل لمرتكزات العدوان ووسائله وبغية حرمان النظام الإيراني الصهيوني من كل المرتكزات التي تعينه على مواصلة الحرب.

ففي يوم الاثنين ١٥ كانون الأول شنت طائرات قوتنا الجوية البطلة غارة موقفة على هدف بحري كبير قرب السواحل الإيرانية وسددت له إصابة دقيقة ومؤثرة فيما شنت في اليوم التالي ١٦ كانون الأول غارة موقفة على معمل سميت (دورود).

وفي يوم الأربعاء ١٧ كانون الأول نفذت قوتنا الجوية البطلة الواجبات القتالية في اطار فعاليتها اليومية الشجاعة الناجحة ضد اعداء بلادنا.

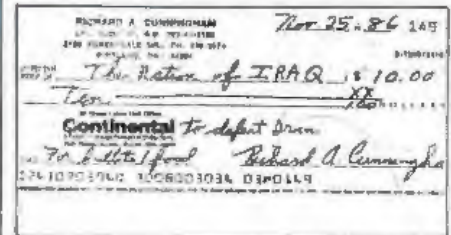
١ - شن غارات موقفة على مضخات تنكي فني النفطية وعلى منصتي حقن أردشير النفطي.

٢ - وبعد ظهر اليوم نفسه عاودت طائراتنا تسديد ضرباتها المدمرة لمضخات تنكي فني النفطية للإمعان في تدميرها. كما شنت طائراتنا غارة موقفة على المنصة الرئيسية لحقل سايروس النفطي وتمكن صقورنا الكواسر من تدمير اهدافهم واشعلوا النيران فيها. وفي صباح يوم الخميس ١٨ كانون الأول شنت طائرات قوتنا الجوية البطلة غارة موقفة على هدف

## الرئيس القائد يتلقى رسالة

### من مواطن امريكي

خميني قاتل مجنون محكوم بالذهاب الى الجحيم



صورة صك التبرع التي قدمها المواطن الأمريكي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة من المواطن الاميركي ريتشارد كونيتقام أكد فيها بان الانتصار في الحرب سيكون حليف العراق في معرفته ضد خميني المجنون القاتل والمحكوم بالذهاب الى الجحيم.

وقال في رسالته التي ارفق بها شيكا بمبلغ عشرة دولارات بما انني عاطل عن العمل ولذلك فان النقود التي ارسلتها في تبرعي قليلة وساحاول ان اقدم ذلك شهرياً حتى ولو كان ذلك يكفي لشراء رصاصة واحدة او وجبة فطور واحدة لاجد جنود العراق. وأوضح انني متأكد من انه اذا كانت اميركا تسلم ايران فان احداً لن يسجنني او يفرمني لارسلاني تبرعا للعراق من مالي الخاص.

## الثل يصيب الانتاج النفطي الإيراني

- ◆ انقطاع الكهرباء يعم طهران
- ◆ العشرات من ناقلات النفط تلغي رحلاتها الى ايران.

طويلة كل يوم.. ونقلت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) عن مراسلها في طهران قوله ان سكان طهران بدأوا يتقلمون من هذا الانقطاع الذي يمتد لساعات طويلة كل يوم خاصة بعد ان دمرت الطائرات العراقية محطة (نكا) التي تبلغ طاقتها ثلاث الانتاج الكلي للطاقة الكهربائية في ايران.

كما اعربت مصادر تجارية في دبي عن دهشتها من العدد الكبير للمولدات الكهربائية التي طلبت ايران استيرادها هذه المرة مما يدل على فعالية الضربات العراقية الموجهة الى محطات الطاقة في ايران.. فيما وصفت جريدة الغارديان البريطانية مدينة طهران بأنها ثالث عاصمة في العالم تعاني من الغلاء الفاحش في مستوى المعيشة.. وقالت الجريدة في تقرير لها يوم ١٥ كانون الأول ان ايران تواجه ضغوطاً اقتصادية شديدة نتيجة انخفاض عائداتها النفطية.. وعزت الصحيفة البريطانية الضغوط التي تواجهها ايران حالياً إلى تقلص صادراتها النفطية بفعل الغارات المتزايدة للطائرات الحربية العراقية على محطات الضخ الإيرانية.

اكبر من الزيادة المعلنة مؤخراً على البواخر المتجهة إلى الموانئ الإيرانية في منطقة الخليج العربي.. ووضحت هذه المصادر ان قيمة الاضرار التي لحقت بالبواخر التي تعرضت للقصف خلال الأشهر التسعة الماضية تجاوزت الملايين من الدولارات.

وفي لندن اكدت جريدة انديبندينت البريطانية ان الغارات العراقية الجريئة الحققت اضراراً جسيمة جداً بالمنشآت النفطية الإيرانية.. وأشارت في عددها الصادر في ١٥ كانون الأول ان ايران التي كانت تعتبر من اكبر الدول المصدرة للنفط اخذت تستورد يومياً كميات كبيرة من المنتجات النفطية وبحدود (٢٠٠) الف برميل يومياً.

كما اكدت الأنباء الصحفية ان الغارات العراقية على محطات توليد الطاقة الكهربائية في ايران سببت انقطاع التيار الكهربائي في المدن الإيرانية ولقترات

استأثرت الضربات الجوية العراقية الناجحة على المنشآت النفطية والمراكز الحيوية الأخرى في ايران باهتمام ومتابعة وسائل الاعلام الدولية والمراقبين.. ومصادر النقل البحري.. ففي يومباني اكدت مجلة اربل نيوز الاسبوعية في عددها الصادر هناك يوم ١٩ كانون الأول ان الضربات الجوية العراقية الناجحة على المنشآت النفطية الإيرانية قد اصلبت انتاج النفط وتصديره في ايران بالشلل التام. وقالت المجلة ان شركة النفط الإيرانية ابلغت المستهلكين اليابانيين بصعوبات الانتاج والتصدير بعد قصف جزر لاراك ولاقان وسري وحقول ساسان حيث ألغيت العشرات من ناقلات النفط رحلاتها الى ايران بعد طول انتظار في الموانئ الغربية. كما توقعت مصادر في شركات التأمين بدولة الامارات ارتفاع اسعار تأمين اخطار الحرب بنسبة

نشرت مجلة «كل العرب» في عددها ٢٦٥ الصادر في السابع عشر من كانون الاول الحالي مقابلة مع السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم

ولاهمية هذه المقابلة نعيد نشرها هنا .

وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم :

## بابل لن تحرق مرتين

احداث كبيرة وخطيرة جعلت حرب الخليج نقفز الى حيز الاهتمام الاول على الصعيد العالمي .. قصف ايراني يشتد على المدن العراقية بما فيها العاصمة بغداد . طائرات عراقية تقطع ١٢٥٠ كيلومترا وتصل جزيرة لاراك في عنق مضيق هرمز . وصفقات سلاح اسرائيلية

واميركية تصل ايران ... والحديث عن جولة جديدة من الحرب لا ينقطع ... ماهو الموقف العراقي من كل هذه التطورات ؟ جملة من الاسئلة اتجهت بها الى وزير الثقافة والاعلام العراقي لطيف نصيف جاسم مباشرة بعد سقوط صاروخ ايراني على حي سكني في بغداد واصابة اكثر من تسعين شخصا ...

بالغة بالارواح والممتلكات واحتلت منطقة زين القوس العراقية ونصبت فيها المدفعية .

وقمنا ازاء هذا التصعيد الخطير والكبير باستدعاء القائم بالاعمال الايراني في بغداد ثلاث مرات لتحصيل ايران مسؤولية هذا التصعيد امام الله وشعوب ايران والعالم اجمع .

○ الم يجب القيام بالاعمال على هذه الاحتجاجات ؟

- بلى اجابت الحكومة الايرانية ، ولكن بمذكرة مليئة بالشتائم . وسمت اتفاق الجزائر لعام ١٩٧٥ بالاتفاق المقبور (ينظم هذا الاتفاق العلاقات الحدودية بين العراق وايران) ...

ولفوق كل ذلك قامت ايران بتحشيد قوات كبيرة على طول الحدود ... واصبح واضحا لنا في حينه ان ايران تريد الاستفادة من الاراضي الايرانية الحدودية والمرتفعات العراقية الحدودية للقيام بعمل واسع ضد العراق خاصة ان هذه التمرشات والاستفزات والاعتداءات ارتبطت بتصريحات شديدة اللهجة ضد العراق من قبل المسؤولين الايرانيين معلنين نيتهم الصريحة في اسقاط التجربة العراقية واحتلال العراق . واقرن هذا ايضا بدخول سافري شؤوننا الداخلية (قتل طلبة الجامعة المستنصرية ، والقيام باعمال تخريب واثارة للغوшы ...) فعلمنا اننا نعمل ازاء كل هذا التصعيد ؟

يسال هذه المرة الوزير العراقي ثم يجيب في الوقت نفسه : اضطررنا الى دخول الاراضي الايرانية



لن نتنازل عن شبر واحد من ارضا حتى ولو طالت الحرب مائة عام وسالت الدماء انهارا .

○ قلت له :

- لنبدأ من النقطة الاكثر سخونة ... فالعاصمة بغداد تعرضت خلال ثلاثة ايام الى صاروخين ايرانيين ، فيما استمر القصف المدفعي الايراني على المدن الحدودية وخصوصا ثاني اكبر مدن العراق البصرة ... ماهو تفسيركم لهذا التصعيد وما هي بواعثه واهدافه ؟



○ قال :

- هذا التصعيد بعد اكثر من ست سنوات من الحرب غير معزول عن بدايات الحرب وغير معزول عن السلوك الايراني تجاه العراق قبل الحرب ، فقصص المذن العراقيين ، كان احد ابزواهم اسباب اندلاع الحرب كما هو معروف ...

وبلغة الارقام ولغرض التذكير ، دعني اقول لك ان ايران قامت في الفترة الممتدة من شباط/ فبراير ١٩٧٩ ولغاية ايلول/ سبتمبر ١٩٨٠ بـ ٢٤٩ خرقا جوييا للاجواء العراقية ... كما قامت ايران وخلال الفترة الممتدة من حزيران/ يونيو ١٩٧٩ ولغاية ايلول/ سبتمبر ١٩٨٠ بـ ٢٤٢ اعتداء مسلحا على الاراضي والمدن العراقية ...

○ وماذا كان رد فعلكم ازاء هذه الاعتداءات ؟

- قدما ٢٩٢ مذكرة احتجاج للحكومة الايرانية خلال الفترة نفسها لكن ايران لجأت في حينها الى التصعيد ، متجاهلة مذكراتنا ، ويوم ٩/٤/ ١٩٨٠ قامت باستخدام المدفعية الثقيلة عيار ١٧٥ ملم و ١٥٥ ملم لقصف مدن خاتقين ، مندي ، زرباطية ، نطف خاتة واحداثت اضرارا



لنورد على الاعتداءات ونسترجع الأراضي العراقية التي كانت تحتلها إيران في منطقة زئين نفوس وسيف سعد - لمجلة العراقيين من القصف الإيراني وصدرت كما معلم بصريجات وبيانات إيرانية موحدة وموثقة ويمكن الرجوع لها . للفترة من ٤ أيلول / سبتمبر ولغاية ٢٢ منه ١٩٨٠ تخضع مايشير الى الهجمات النارية والجوية الإيرانية ضد العراق . وفي ٢٢ أيلول / سبتمبر ١٩٨٠ دخلنا لأراضي الإيرانية لحماية مدنها عارضين السلام على إيران كما يعرف العالم كله في ٢٨ أيلول / سبتمبر في خطاب رسمي للرئيس صدام حسين أريت من هذا المدخل ان يؤكد لك ان إيران عندما لم تكن تقصف المدن العراقية في السابق فلان العراق معها من ذلك خلال تواجد قواته على الأراضي الإيرانية وحينما كنا نقول اننا موجودون في المحرمة لحماية البصرة . فقد كنا نعلم اننا ما هذا الكلام لأن إيران تريد ان تقصف البصرة وقد قامت بعد استسلامها مباشرة من المحرمة بعدة محاولات هجومية ضد البصرة واستمر قصفها للبصرة منذ علم ١٩٨٢ وبمجرد ان أصبح مقدور مدفعيتها ان تطلق البصرة وهكذا هو شأن بقية المدن الحدودية العراقية لكن ... (ويقولها الوزير العراقي بأسف) الرئيس الأمر على البعض في حينها لهم حقيقة هذا الموقف . وبعد عودتنا الى حدودنا الدولية في ٣٠ حزيران / يونيو ١٩٨٢ . أصبحت إيران على مقربة من الحدود العراقية فأخذت تقصف المدن كعادتها . وكما فعلت في ٩/٤/ ١٩٨٠ وحتى قبل هذا التاريخ وعندما امتلكت إيران الصواريخ بدأت تقصف بغداد قصف المدن العراقية عمل جاسل مد زمن طويل وهناك وقائع مختلة لدى الأمم المتحدة عن قصف المدن العراقية من قبل إيران

○ قلت لوزير الثقافة والإعلام العراقي بعد هذا العرض الموثق لتطور سير الموقف الإيراني من ضرب المدن العراقية هل هناك أسباب مباشرة في الوقت الحاضر لتصفيد الجديد ؟

- فاحاط على الفور

سألتكيد ... هناك عوامل بارزة لا ينطلق فيها من التحليل والاستنتاج بل من معطيات مثبتة وواضحة

○ ماهي هذه العوامل ؟

- أولا . رفع إيران شعار حسم الحرب هذا العام (١٩٨٦) سواء وفق التقويم الميلادي أو القاسمي وما يتطلبه هذا من تعبئة وتهيئة نفسية في الجانبين العراقي والإيراني واصطدام هذا الشعار على الجانب الإيراني بضغف التعبئة وعدم اقبال الإيرانيين على التطوع بالتحجم

الذي اراده قادة النظام للقيام بهجوم حدي وواسع على العراق

ثانيا . الصراع على السلطة حيث ان الصراعات على السلطة التي برزت في الآونة الأخيرة وعلى نطاق واسع تدفع بالإيرانيين الى تصدير الأزمة الى خارج إيران من خلال توسيع دائره ضرب المدن ثالثا مرحلة مأسسة الخميني . التي كانت مطروحة وواضحة في كل معطياتها سواء بالنسبة مع الولايات المتحدة او مع إسرائيل . وبالطبع فان الخميني شخصيا راض تماما عن هذا التسقي الذي يتم تعلمه ويحظى بمسارحته المتحدة معروفة منذ زمن على الرغم من الشعارات المظلمة التي كان يرفعها النظام في إيران كتسمية أمريكا بالمشيطي الأكبر ومعاداة أمريكا ومصالحها في المنطقة . وشعار تحرير القدس عبر كربلاء وغيرها من الشعارات التي حاول من خلالها ان يعيبي الناس واطهرت زيفها العلاقة مع الولايات المتحدة (زيارة مافيرلين وصفقات السلاح) . والعلاقة مع إسرائيل واعتراف اسحق شامير ورئيس الوزراء الإسرائيلي رسميا بان تل ابيب زودت إيران بالأسلحة

هذه المعطيات عندما تصالف الى عجز إيران عن القيام بهجوم كبير فانها توسع من ضرب المدن على أمل حر العراق الى الرد بالمثل وضرب المدن الإيرانية لتحلّق بين التدخل لتعطية هذا التحالف بين إسرائيل وإيران وتعطية القضية

○ لكن إيران تثقل ذلك من فشل الى فشل ومن فضيحة الى أخرى

- يتصور الحكم الإيراني ان ضرب المدن الإيرانية وعلى نطاق واسع قد خلق تعبئة داخل إيران ويصرف النظر ولو مؤقتا عن فضيحة التعاون الإسرائيلي الإيراني التي أصبحت حديث الشارع الإيراني ولا نخلو أي من وسائل الإعلام عن الحديث عن هذا التعاون الخطير الذي اظهر ريف الادعاءات الإيرانية على نطاق واسع

○ ماهي رديكم في هذه الحالة وإلى متى سيطهون تحتفظون بهذا القدر من ضغط النفس ؟

- انما يؤكد مقالته ميان الماطق ماسم بقيادة (عقد اجتماع القيادة قبل يومين من هذا اللقاء) بان العراق يحتفظ بحقه في الرد بطريقة المناسبة والوقت المناسب مما يحفظ أمن المواطنين العراقيين وجنبيهم خطر القصف المدفعي والصاروخي الإيراني وإيران تترك تماما ان العراق اذا ما اضطر للالتجاء الى هذا الأسلوب فلن قدراته على الحاق اضرار الاضرار هي اضعاف ما تستطيعه إيران وفي كل الأسلحة وكل الامكن قبل الصرا

الذي يقطع مسافة ١٢٥٠ كيلومترا (إشارة الى ضرب لارك في رأس مصفى هرمز) . والقدرة الصاروخية المعروفة قادرون على جعل صناع قرار ضرب المدن العراقية يصحون على موقعه . فانه من خطا كبير حين نوهوا ان ضرب المدن يمكن ان يكون مخرجا للمناق الذي وقعوا فيه بالكشف العلاقة التسليحية بينهم وبين إسرائيل والولايات المتحدة

○ قاطع وزير الثقافة والإعلام العراقي مستفسرا

○ هل فوجئتم بهذا القدر من العلاقات لآرائه الاسرسة ؟

- لا بالتأكيد . فحز لم يفاجأ بها وهناك أدلة ووقائع كثيرة كما سوف نلاري العلم العربي والعلي وان ما اعلنه اسحق شامير هو الاعتراف الرسمي ولم تعد الحالة في اطار المعلومات والاستنتاج بل أصبحت واقعا واعترافا

○ وماذا يعني هذا التطور على صعيد إيران من وجهة نظركم ؟

- ان شغرات الحكم في إيران فقدت من خلال هذه القضية المصادقية أكثر من أي وقت مضى تلك الشعارات التي استخدمت لتعبئة الإيرانيين حتى ان المحذوعين من الإيرانيين قد اصيبوا بضمة بعد ان عرفوا بهذه العلاقة مع إسرائيل حالما كمال يدعيه النظام

○ هل برزت شواهد عملية على ذلك داخل إيران مؤخرا ؟

- نعم . انظر على سبيل المثال الى تحول مجلس الشورى . وتقديريهم طلسا لاستحواوب وزارة الخارجية الإيرانية حول طبيعة العلاقة مع إسرائيل والولايات المتحدة . وعضف الخميني الشديد من هذا الطلب والخطبة التي اقامها بعد ذلك وقسم فيها كل من يريد ان يعرف شيئا عن طبيعة هذه العلاقة تشير بوضوح الى ذلك كما تشير الى ان الخميني بنفسه كان يصرف بالتطورات ويقود الاتصالات من خلال رئيسجاني والآخرين . ولذلك كان عصيا ومتوترا وهو يريد على الدين طلبوا ايصالحات حول العلاقة . هكذا اضطر اعضاء مجلس الشورى الذين قدموا المذكورة الى سجنها والاعتذار من الخميني عن التصرف الذي قاموا به . وهذا يعني الى جانب سقوط مصداقية الشعارات سقوط مصداقية المؤسسات الإيرانية كمجلس الشورى وغيرها . فهو لم يطبق الديمقراطية بمفهومها الحديث ولم يطبق الاسلام بمفهوم الشورى

○ وهنا نصل الى احد اسباب اطلاله امد الحرب حتى الآن منذ أكثر من ست سنوات فشالت وزير الثقافة والإعلام العراقي

○ ماهي الصلة بين الموضوعين بشكل محدد ؟

- انما على نقه ان احد اسباب اطلاله امد الحرب حتى الآن هو الدور الإسرائيلي وقيام إسرائيل بتسليح إيران للاستمرار في الحرب وتعتيل دور العراق القومي واضعاف قدراته المداسة والعسكرية

○ ماهي تأثير هذه لصعفات على ميزان القوى بين العراق وإيران ؟

- ان ميزان القوى مرجح كليا لصالح العراق . خصوصا في مجال التسليح ولم يطر في إيران مايشير الى تغير جدي في هذه المعادلة على الإطلاق . وحتى على المستوى البشري دعني اسوق لك مثلا واحدا للفيلس فقد استطعنا ان ندرب قرية ٧٠٠ الف مقاتل منذ معركة الفاو وال قبل ايام . دخلوا جميعا في الخدمة العسكرية فيما تشير معلوماتنا الى ان إيران لم تعمى في الفترة نفسها أكثر من ٧٠ الف مقاتل

○ عامري ذلك على استمرار حالة الحرب ؟

- القول لك نقطة انما جسدنا الحرب لصالحنا باعتباراتها العسكرية والعسية والاقتصادية والسيسية في الوقت الذي يجدر فيه النظام الإيراني الى الهوائية . وهاهي الفصائح تلاحقه كما شري فميران القوى ظل وما يرال ويسبق لصالحنا

○ هل يعني هذا ان الهجوم الإيراني اصبح مستعد ؟

- ان المارق الإيراني الراهن قد دفعهم الى القيام بعمل مأسا او هناك لانهم سيحاولون تصدير الأزمة الداخلية الى الخارج . وما حرب المدن التي يمارسونها الا احدى هذه الطرق . اما اذا وقع الهجوم فأؤكد لك انه لن يكتب له النجاح وسيدمر وسيصيف الى سلسلة الهزائم العسكرية الإيرانية رفعا جديدا مع ملاحظة ان التسميات التي تطلق على كل الهجمات الإيرانية تحمل صفة «النهائي» و «الحاسم» وغيرها من التسميات

○ اذا كانت هذه هي وجهة نظركم في التطورات الأخيرة في العلاقات الإيرانية الإسرائيلية - الاميركية . فهل من سوجه عربي او اسلامي مساعد بهذا الاتجاه ؟

- بعد التفصاح امر العلاقات التسليحية الإيرانية الإسرائيلية . والإيرانية - الاميركية فلان العالم الإسلامي . ورجل الدين خصوصا مطالبون أكثر من أي وقت مضى بفضح هذه العلاقات . ونأمل من المؤسسات الإسلامية ان تدارس هذا الموضوع بكل جدية . كما ان الامة العربية مطالبة كذلك بالانبيه الى خطورة هذه التحالفات التي تستهدف العراق مباشرة وتستهدف بالضرورة الامة العربية بأسرها

## قائد القوة الجوية - «الف باء»:

# سنواصل تدمير كل الاهداف

◆ بفضل العقل المبدع للرئيس القائد صدام حسين

تتحقق انجازات صقور القوة الجوية..

◆ نحن نعتمد على قدراتنا الذاتية وبأماكننا

الوصول الى اعظم نقطة ايرانية..

جهد القوة الجوية العراقية في العمق الايراني لا يحتاج الى الكثير من البحث والتقصي لتوضيحه لانه جهد واضح فيه العديد من العبيات البينة ليس اقلها اثار التدمير التي تنتج عن ضرباتها وما تخلف من فزع وهلع حادين داخل ايران

لقد قال هذه الحقيقة خبير عسكري دولي معروف بموضوعيته ووجدت انها تصلح لي كمدخل للحوار مع الفريق الطيار حميد شعبان قائد القوة الجوية العراقية. ومع ذلك كان في ذهني وانما اذلل الى مكتبه حيفة اكبر وانتمل هي حقيقته ان ما قدمه وتقدمه هذه القوة العملاقة يجسد خطأ بياننا صاعداً يخترق امكانيات واسعة للتطور والتجدد.. وهكذا ومن محتوى ذلك كان سؤالنا الاول، حيث اجاب قائلاً

ان تركيز عمليات التدمير يجري الآن وسوف يستمر تطبيقاً للخطة الموضوعة على مصالي البتروك ومحطات الضخ في خرج والمواسي البديلة الاخرى اضافة الى ضرب السفن التي تسهم في عمليات نقل البترول الايراني..

واقول بوضوح اتقا سوف نستمر في ضرب هذه المراكز ومطالعة اية بدائل تحاول اجهزة النظام الايراني اسخدامها من اجل فك طوق الاختناق الذي تضربه حول عنق الشريان الاقتصادي الايراني وقد اثبتت الاسابيع الماضية اساقداً واكسفاً وبوابك ذلك بكل دقة للداخل النظام الايراني نفسه بانسه من خلال ممارسة البدائل التي يحول استخدامها سيحقق تطوراً في واقعه المختلف في مجال بصدير النفط والتخلص من الضربات العراقية

المرحلة الجديدة في عمل القوة الجوية العراقية لتحطيم مراكز العدوان تمثل احدى مراحل وخطط القوة الجوية في القادسية التي نبتت اصلاً على نتائج العقل المبدع للسيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) وتوجيهاته التي ترجمت الى خطط دقيقة ذات اساس علمية في ضوء ظروف وتطورات الحرب

وتكمن ابرز اهداف الخطه الجديدة في التركيز على ضرب وتدمير مراكز العدوان التي يستخدمها النظام الايراني في اطالة امد الحرب وفي المقدمة من تلك المراكز الطاقة النفطية التي بدونها لا تملك ايران حالياً اي شيء، حيث يمثل النفط العصب الرئيسي في ادامة الة العدوان الايراني الصهيوني الى جانب ادامة ما بقي من حياة داخل ايران

الحرب ، لان العراق اكتسب خبرة كبيرة ومؤثرة في المستقبل قتل مقاطعاً

هذا يطبق بالضرورة على كل الميادين العسكرية فهل يعني هذا انكم مستعاجون القوات الايرانية في حال وقوع انهجوم بأسلحة جديدة ؟  
- الحقيقة التي نقولها ان الهجوم الايراني اذا ما وقع صفوف بولد ميتاً ، وسيفلجنا بامكانيات وقدرات عسكرية تجعل المسؤولين الايرانيين يندمون تماماً على قرارهم بالهجوم .

○ وهل ستواصلون الصرب داخل العمق الايراني ؟

- نعم ... سنواصل ضرب الركائز الاقتصادية والعسكرية وبدون استثناء الى ان تصل ايران الى قرار متوازن وتعود الى جادة الصواب وتختار السلام كحل نهائي للحرب ولانقاذ القبة الباقية من ركائزها الاقتصادية والاستراتيجية فالتحركات العسكرية ستصير والمؤسسات الاقتصادية والنفطية ستضرب وتدمر والمرافق الاستراتيجية الاخرى سوف تدمر ايضا .

○ انكم تتحدثون عن دلالة تاريخية للتعليق العلن رسمياً في التوقيت الراهن بين اسرائيل وايران .. ماذا تقصدون بذلك بالتحديد ؟

- انني مسرور جداً ببيروت وثيقة للتاريخ من اسحق شلمير رئيس الوزراء الاسرائيلي يؤكد فيها التعاون بين تل ابيب وطهران . وان هذا يعيدنا الى التاريخ المعيد حين تعاون الفرس مع اليهود لتدمير بابل ... وقد حاصر الفرس بابل لزمان طويل لكسهم احراقها بالتحالف مع اليهود . واليوم يتحالف نظام ايراني مع اسرائيل ، لكننا نقول وثيقة بالهـ ويحكمه قيادتنا سوف لن تحرق بابل من جديد . وستظل فضيحة التعاون التسليحي بين اسرائيل وايران تدق في ذاكرة الرمن كما ظل الرمن يحتفظ بذاكرته بين اليهود والفرس بحق مدينتنا الجميلة بابل

ما قاله وزير الثقافة والاعلام العراقي عن بابل يعيدنا الى عهد الملك الفارسي كورش الاكبر الذي غزا بابل عام ٥٣٨ قبل الميلاد وفرض عليها اللغة الفارسية الى جانب اللغة الاكدية واحرقها بالتعاون مع يهود بابل . ثم تابع ابنه قسيز العزوات من بعده باتجاه العراق والشام اطراف مصر ■

حوار اجراه في بغداد منفي سلامة

○ مامدى تأثير القصف الايراني للسفن العراقية ، خصوصاً العاصمة بغداد على معنويات العراقيين ؟

- يقع الايرانيون في سوء تقدير كبير ويتوهمون ان هذا القصف قد يحدث شرخاً في العلاقة الصلبة التي تربط الشعب والقيادة والقوات المسلحة تلك العلاقة التي اثبتت كفاعتها العالية على مدى سنوات الحرب الماضية واقول لك ... نحن كلنا في العراق متمسكون خلف قيادة الرئيس صدام حسين ... والقصف الايراني يزيد العراقيين صلابه ومقدرة على الصمود

والتمسك . ولا يمكن ان ياتي يوم تنازل فيه عن شبر واحد من ارضنا تحت اية ظروف ، حتى لو طالت الحرب مائة عام ، وجرت الدماء كالانهار ، فالاسنن يخلق لا لياكل ويشرب ، بل لكي يمارس الحياة داخل وطنه ويتمتع بالحريه والسيادة والاستقلال والكرامة . تلك المسائل الجوهرية التي تهددنا ايران فيها .. هذه هي معنويات العراقيين

منذ بدأت الحرب في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ وحتى الآن ، والى اليوم الذي تنتهي فيه مهما طالت . واريد ان الفت النظر الى الجانب الاخلاقي في المسألة لقد زلت مبداً عراقية تعرضت للقصف ،

وريت الاحياء السكنية التي ضربت في بغداد .. انهم يستهدفون الانسـان ويضربون الاحياء السكنية الصرف ، بينما نحن مارلنا نمتنع عن ضرب الاهداف المدنية الايرانية . اننا نضرب اهدافهم العسكرية والاقتصادية الحيوية التي تشكل ركائز لاستمرارهم في الحرب ضدنـا

سألت الوزير العراقي عن العملية الاخيرة والكبيرة ، عملية ضرب جزيرة لاراك فقلت له

○ ماذا تعني لكم هذه العملية وهل هي مقرونة بحصولكم على سلاح جديد ؟

- ان الزمن لا يضيف خبرة فحسب ، بل يضيف امكانيات متطورة باستمرار فالاسلحة التي استخدمت في السنوات الاولى من الحرب ، هي ليست نفسها من

حيث الكمية والنوعية التي تستخدم حالياً في العلم الصلوع من الحرب ، وكل عمل جديد يظهر على المسرح العسكري

مرتبط بالقدرة في عاى اضافة الى اكتساب خبرة الحرب . لذلك اقول ان اسرائيل خسرت حينما سعت الى اطالة امد



# مخاطر الحيوية الإيرانية



لكن فعاليات القوة الجوية العراقية في ملاحقة المحاولات الإيرانية قد أصبحت تثقل كامل نظام خميني وتلقده صوابه فيحاول اركان هذا النظام الرد بوسائل انتقامية لا تقرها اية قيم او مبادئ دولية من خلال توجيه صواريخهم الى الاحياء السكنية

○ كيف تزيح حجم الضربات المؤثرة بمعنى نسبة المؤثر منها للعصب الحيوي في إيران

لا ابلغ قطعاً حيث اعيد الى الازهار حقيقة ان كافة الضربات الاحيرة للتحقق كحركات في الخطة الموضوعية لتدمير مرتكزات العدوان هي ضربات موجعة ومؤثرة يبقى النظام الإيراني تحت تأثير نتائجها لكن النزاع ضربات اخرى لاحقة ، وهكذا تتابع سلسلة التدمير الشامل لمرتكزاته ونحن لا نقول ذلك جزئياً بل ان المصادر العالمية الاقتصادية كانت دائماً تؤيد ما تعلنه القيادة العامة من نتائج عبر البيانات الصادرة عنها

○ ما هي الصورة التي يمكن تخيلها المدن الإيرانية فيما لو صيرت القدره العرقية مقتدرة هذه المدن كما يفعل اركان النظام الإيراني في ضربه للمناطق السكنية الصوف في وقتنا الحاضر عندما تضرب بذلك

العراقية قد دمرت محطة «نكا» المختصة بتزويد طهران بالكهرباء والتي تقع خلف طهران حيث تجاوزنا طهران الى هذه المحطة

لقد انتهت هذه الضربات ما كان يتشدد به الملاي من قوة دفاعهم وعدم امكانية وصول طائراتنا الى تلك الاهداف والى وحدات الدفاع الجوي التي اعتبرها حكام طهران الحصن الحصين بالاصالة الى قواعد خدمت وتخدم التحرك العدواني الحربي الإيراني

○ لقد وزيت في حوارنا اكثر من مرة اشارة الى (مرحلة) بدأت في عمل القوة الجوية كيف تزيح تميز هذه المرحلة خاصة وأن جهد القوة الجوية كل على مدار سنوات الحرب الماضية جهداً مؤثراً ؟

لا اخفي سراً حين اقول ان هذه المرحلة من عمل القوة الجوية تتميز بالدقة والتأثير في نشاط الجهد. وذلك ببعد المفهوم القديم الذي كان قد كرس في اعتبار جهد اية قوة جوية جهداً ائياً. اننا نطبق الآن صفحة من صفحات حربنا في مواجهة العدوان الإيراني حيث بدأ العالم كله يعرف ان فعالياتنا تأتي ضمن خطة وتستهدف اهدافاً معينة لا ترسم جراً فابل انها تستخدم المرحلة الراهنة في الحرب وتواكب تطوراتها

لذلك تميزت ضربات القوة الجوية بالثقل داخل العمق الإيراني كما حدث عند ضرب «الراك» حيث قطعت الطائرات العراقية ١٢٥٠ كم ذهباً واخرى مقاتلة ايساً وتنفذ الواجبات بكل دقة بالإضافة الى ان اجواء إيران كلها الآن صارت مسرحاً للطائرات العراقية

ويذكر السيد قائد القوة الجوية ان العدو كان لا يتصور قطعاً ان طائراتنا سوف تصل الى «الراك» . وعندما تم تنفيذ خطة ضرب هذا الهدف اثرت ادعاءاته في ان طائراتنا قد تلقت مساعدات من الاقطار الحبيجية مثلت في نزول الطائرات واعادتها وفي الوصول الى الهدف وقد صرحت تصريحاً واضحاً جداً وقلت انهم

لانه ليس من منهجنا ضرب المدن السكنية بعكس عدونا الذي يفعل ذلك باستمرار

وفي حالة من هذا النوع الذي ذكرت فإن القوة الجوية العراقية والأسلحة الاخرى قادرة على ان ترد اضماً مضاعفة ومدمرة لاية مدينة إيرانية بما في ذلك طهران وقد عرف العالم كله ان اليد

## تدمير محطة «نكا» الكهربائية قرب طهران دليل

### لملوس على اختراق صقورنا

### للمواقع الإيرانية المحصنة.

واعمون وان قدراتنا تمكننا من الوصول الى اية نقطة داخل إيران . وقد اعطينا برهاناً مبدئياً آخر على ذلك تمثل في ضرب «نكا» التي تعتبر اضعف محطة لتوليد الكهرباء في الشرق الاوسط. وهي امدع ما تكون في خارطة الاراضي الإيرانية على الحدود عند بحر قزوين وفي اطار ذلك فان فعاليات القوة الجوية الهزمت للطائرات العسكرية الإيرانية والقواعد الجوية حصنة كبيرة في جهدها المدمر ومن الطبيعي تميز هذه المطارات بدفاعات كبيرة وتقنيات تجعل منها مناطق محمية ضد الجو كقواعد «وحتي» و «شيلوخي» و «الاحواز» إضافة الى قواعد «كرمنشاه» و «ديزفول» بالإضافة الى قواعد اخرى

معروفة ونقول من هنا. مرة اخرى ان القوة الجوية العراقية تستطيع ان تضرب اية قاعدة إيرانية تشعر انها تمثل مصدر تهديد لو عدوان على العراق واستطيع الجزم بأن الطائرات العراقية التي نفذت واجباتها في اعماق إيران قد نفذت تلك الواجبات من خلال القدرة الفنية الذاتية دون مساعدة من اية جهة

كانت.. حيث ان بإمكان صقورنا الوصول الى اية منطقة داخل إيران شرقاً وشمالاً وجنوباً بالجهد العراقي الذاتي.. لقد تأكد هذا من خلال الواقع ونص في انتظار المستقبل لمؤكد هذا الكلام بالمزيد من الفعل الملموس ايضاً

○ كيف يمكن النظر الى واقع القوة الجوية الإيرانية ، بعد انتصاح صفقات السلاح الإيرانية - الصهيونية - الاميرالية ؟

لقد شعرنا ان العدو استخدم تلك الصفقات، ولكن دون طائل لأن الاقتدار العسكري العراقي اكبر بكثير من الصفقات الصهيونية وكل الدلائل تشير الى ان العراق في تعاضد وهو قوة صاعدة في الوقت الذي يتحدر فيه النظام الإيراني عسكرياً رغم ذلك التحرك الذي بذلته الصهيونية والاميرالية لاكساب النظام الإيراني القدرة على مواصلة عدوانه لتحقيق الاهداف الصهيونية التي اتصحت كما اتضح للعالم كله ان خميني اداة صهيونية اميرالية لتضريب المنطقة

○ وقيل ان تنتهي آخر دقائق حوارنا مع الفريق لطيار قائد القوة الجوية قال

«اكتب عني ان القدرة العراقية والدراع العراقية قادرة دائماً على ان تجعل عالي إيران سائلاً عندما تستدعي الامور ذلك

## الارهاب.. والسلطة في إيران

تشير الكثير من أجهزة المخابرات الدولية والعارفين بخبايا الأمور في طهران إلى أن منتظري هو «الفائد الأعلى» و«العراب السري» للارهاب الإيراني في العظم وأن هذا الاحتياط تم بناء على أوامر صدرت من خميني ذاته الذي أمر بتشكيل (مجلس أعلى) للإشراف على نشاطات وأعمال الأحزاب والمنظمات الإرهابية المرتبطة بالنظام الإيراني في المنطقة والعالم الإسلامي وشباب الدول ضمن في أوروبا وأفريقيا

## منتظري ودبلوماسية الـ «تي. أن. تي»..!!

إن الهدف الإسلامي لهذه المنظمات الإرهابية التي ترعاها طهران باعتبارها أداة طيعة لتنفيذ شعار ما يسمى بـ «تصدير الثورة» إلى دول المنطقة بهدف فرض نفوذ خميني وهيمته وسلطته على العالم الإسلامي بروحه عن طريق تجنيد المرتزقة و«صناعة الموت» وتدريبهم على التفجيرات والاعتصامات التي أساءت إلى الإسلام وخلطت الأوراق بحيث أصبح الكفاح العادل والشريف مقترن من وجهة نظر الحكومات والشعوب الأوروبية بـ «الارهاب» مما كشف عن واحدة من أخطر أهداف النظام الإيراني

### الملا «كارلوس»

إن منتظري هذا الرجل السني القصير المدين ذو الصوت انحاس واللحية البيضاء هو رعيم الارهاب الخميني في العالم وهذا الامر قد يسر عزله إلى حد بعيد والتي لم يحضرها طواعية ولم يزهده بالأضواء لقد جاء اختيار خميني لمنتظري باعتباره من أكثر الملالي تطرفا وهوسا بمشروع الفجور الخميني في العالم الإسلامي ولقناعة منتظري بأن الحرب ضد قبطيا الصناد هي من أهم الخطوات نحو فرض سيطرة ملالي قم على قدرات

واستنادا إلى هذه المصادر فإن محمد منتظري كان «الفائد التنفيذي» بهذه المصاميع الإرهابية التي تتلقى الدعم والتدريب والإسناد من النظام الإيراني وبعد مصرعه في انفجار مقر الحزب الجمهوري عام ١٩٨١ تحول هذا الامر شقيق صهر حسين منتظري المدعو مهدي هاشمي مندوب منتظري في أصفهان والمنهم السابق بقتل آية الله شمس آبادي) وأحد اصديقه وروحته لأن الأخير انتقد سلوك منتظري وأراءه المارقة عن الدين والشريعة

وقد حكم على مهدي هاشمي وشقيقه صهر منتظري بالإعدام شيقا إلا أن القضاء أطلق سراحهما عشية لاضطرابات التي اجتاحت إيران عام ١٩٧٨ إرضاء للعلماني ويشرف مهدي هاشمي على عدد كبير من الأجهزة السرية والمخابرات التي تمارس عمليات غسل الدماغ والاعداد العسكري للمرتزقة بالتعاون مع أجهزة القمع السورية وعلماء إيران في لبنان ويرتبط بهذه المافيا الارهابية عدد كبير من أبرز قادة النظام الإيراني أمثال خامنئي ورافستحاي، ومحسن رضائي والمدعو ريشاري مسؤول «السلامة» وحماتي ومير هاشم ومحتشمي وغيرهم من العملاء الذين يحلون جسيبت دول لخرى

بحجة «ضرورات السرية والأمن» فباللجنة على أعضاء المجلس الذين فقدوا «حسهم الثوري» وتطاولوا عن (المبادئ) و«استكاسوا» لقصورهم وسدخهم «أعداء الإسلام» «معبرا يدك عن عدم ثقته وشكوكه بالقرب المقربين إليه الذين يخشى أن يفضحوا أسرار دوره الأرضي والتخريبي في المنطقة

أما حسين منتظري فقد قال رداً على طبيب «مجلس الشورى» (أنني أشعر بمؤامرة خطيرة تتم على مراحل وبالتدريج للقضاء على الأوقياء من أبناء الثورة والبلد)!!

وكان يقصد نفسه وزعيمه خميني باعتبارهم من يمسك بمفاتيح «الثورة» و«البلد».

إلا أن اختطاف القائم بالأعمال السوري أباد محمود في الثالث من تشرين الأول من قبل أعوان منتظري وخاصة مهدي وهادي هاشمي بحجة أنه كل يسعى لإذكاء حدة الخلافات في محيط خميني، أصابته إلى الخلافات حول الوضع اللبناني كل هذه الأمور كشفت عن حقيقة الارهاب الإيراني وطبيعة التعاون السوري - الإيراني في مجال زعزعة أمن واستقرار المنطقة وتشويه صورة الكفاح العادل للشعب العربي وإعطاء المبررات للعدوان على الأمة العربية

### هل بدأت حرب «الخلاف» في إيران ؟

تبدو السنة السابعة من استلام الخميني للسلطة في إيران كسنة حاسمة وخطيرة قد تمثل منعطفاً لجرى الأحداث الكثيرة والساخنة التي تتفاعل بحدة فعل الرغم من التعميم والتضليل والجو الإعلامي الذي يحاول أن يطمس الحقائق إلا أن الكثير من القضايا سواء منها المتعلقة بالصراع الداخلي الذي لا هوادة فيه بين الفرقاء من أبرز قادة النظام أو بصورة أكثر دقة بين ما تبقى من أركان النظام، أو الهم الأكبر الناجم عن الحرب التي أكلت اليبس والأخضر في إيران وتغير موارئها بما يؤكد إستحالة اختراق الحدود العراقية مهما كان الأسلوب السوقي والتعبوي للقيادة الإيرانية بعد قتل جميع الهجمات على امتداد حدة القتال الممتدة على ١٢٠٠ كيلو متر من الحدود بين العراق وإيران جميع هذه الموضوعات التي تضغط من قبل صدر النظام وغيرها من الموضوعات التي لا يمكن تجاهلها والتي فطرت إلى السطح ونانجها التي ستفرز تلقائيا المعد والمستوى الحقيقي لمازق النظام أو تحدياته الخاصة

فالعديد من قوى المعارضة الإيرانية

السلطة في المنطقة لكن الإسدحات الإيرانية الموسمية في جبهات القتال اسقطت الركيزة الأساسية لبرنامج الارهاب الذي استهدف الوطن العربي عموما ومنطقة الخليج العربي على وجه الخصوص

وهذا الامر أجبر خميني وسابعه منتظري على تركيز اهتمامهم بأنحاء الساحة اللبنانية باعتبارها مباحاً خصوصاً لدمو الارهاب و«الحلقة الضعيفة» التي يمكن من خلالها اختراق الجدران العربية

وقد رصدت لهذه المؤامرات والمخططات الارهابية مبالغ هائلة على حساب الوضع المعاشي والصحي المتدهور للملايين الإيرانيين وقام منتظري بدفع عمولات كثيرة للعملاء الذين يقفون الميمنة الارهابية التي يقرها «المجلس الأعلى» من طهران والجهات المرتبطة به في «مملك» و«مشق» وقد تجاوزت مبالغ العمولات وفواتير المصاريف عدة ملايين من الدولارات تم صرفها من قبل منتظري دون أية «مستندات أصولية» حيث يؤكد العديد من المسؤولين الإيرانيين الهاربين إلى الخارج بأن مجال طائلة قد حولت لسماء عدد من كبار قادة النظام إلى البنوك الأجنبية بناء على أوامر خاصة من منتظري بالإضافة إلى ملايين أخرى وضعت كحسابات بارقام سرية باسماء

رعماء ميليشيات في سوريا ولبنان وليبيا ولعل الذي أكد هذه الأنباء هو التقرير الذي رفعه نور محمد بخشتي محافظ البنك المركزي الإيراني في شهر كانون الأول عام ١٩٨٤ إلى «مجلس الشورى» وكشف فيه المقلب لأول مرة عن وجود «حساب مفتوح» باسم حسين علي منتظري لتحويل الجماعات الارهابية الموالية لطهران في سوريا ولبنان وباكستان والهند وماليزيا وتركيا وطلب محشني باصدار أمر خاص بذلك لأن المدعى يعني من أرملة كبيرة في السبولة من العملات الصعبة نتيجة تراحم عوائد تنقط بسبب الفحارات اسراقية التي دمرت حريزة حرج

وفضح أمر هذا التقرير أحد أعضاء «مجلس الشورى» المدعو «محمد شيبون» في أحد مجلسه الخاصة حيث أوضح بأن لجنة تابعة للمجلس قد ناقشت موضوع تقرير محافظ البنك المركزي الإيراني ورفعت في النهاية توصية إلى خميني تقترح فيها أن يتولى «مجلس الشورى» بنفسه الإشراف والموافقة على صرف المبالغ نظراً لضخامتها لأن منتظري لم يقدم باصدار المستندات الأصولية التي توضح الجهات التي وزعت عليها الأموال كما أنها صارت تشكل عبئا على ميزانية الحكومة التشفية

وكان متوقفا أن يرفض خميني الامر



الموزعة بين الداخل والخارج واعتمادا على المؤشرات الحقيقية للشارع الإيراني. كانت على قاعة تلمذة بأن الحرب قد وصلت إلى أخطر مستوى من العد التنازلي بالنسبة للجانب الإيراني. وإن حقلتها العسكرية الشفاعة التي توجب تقديم خرج وتمزيق الموجات الإيرانية الغازية في معارك المنطقة الشمالية وجسمها خلال ٧٢ ساعة في أقصى المديات وتدهور الروح المعنوية للقوات الإيرانية بتدليل العجز عن تجنيد عدة آلاف من المتطوعين «الباسدران» و «الحرس» واللجوء إلى غلق المدارس والمعاهد واعتقال العمال والفلاحين وسوقهم بالضرب والكرات نحو معسكرات التدريب، ونمو وحدة الاصوات المطالبة بانتهاء الحرب ووضع حد لتدري الأوضاع الاقتصادية والسياسية المزوية التي باتت معها الملايين من الإيرانيين يتحسرون على أيام حكم الشاه.

كل هذه الأمور المتداخلة تفاعلت بالشكل الذي قلب المعادلة الخمينية القائلة بأن الحرب وابعاد الجيش واشغال الشعوب الإيرانية بالحرب سيضعن للملاي البقاء في الحكم. إضافة إلى أن الظروف الإقليمية والدولية وسياسة العراق الخارجية التي تضر عن مبدئية التمسك بقرار السلام والحل العادل وفق الموانيق والاعراف الدولية واقتضاج جميع أوراق اللعبة الإيرانية كلها كانت تؤثر بوضوح أن الرهان على الحرب الذي حجب عن النظام

الإيراني رياح التغيير الديموي لم يعد كافيا وقد سقط تحت انقاض الاهداف الاقتصادية التي يمررها دستور العراق وعلى امتداد الخارطة الإيرانية. هذه الأوضاع التي اختارها خميني لنظامه تجسد النتائج العملية لنهج «تصدير الثورة» وبفصح للعالم هوية واعوانه ثم خائنها وخان احلامها وشعاراتها الحقيقية. ليدفع اليوم ثمن دمويته وفكره الطلقي الضعوني وهو يقترب من نهايته ونهاية نظامه المحتومة التي يؤكد ها كل مطلع باحد الأمور بمحظار واقعي يستقرىء التاريخ ليصل إلى احتمالات واستنتاجات أقرب إلى الحقيقة، رغم عنصر المفاجأة الذي يقبب احيانا كل الأمور، لأن الشعوب لا يمكن لأحد أن يقتنبا بقدراتها وسلوكها مهما كانت ثقة المعلومات المتوفرة لدى الماحثين وصنّاع القرار.

إن المحيطين بخميني يدركون أن الرهان على نظامهم قد انتهى وهم يعرفون خطورة الموقف جيدا أو على الأقل البعض منهم -ويدركون أن ساعة الحساب قد التربت وأن الشعوب الإيرانية التي عملت بالشاه ستدقن نظام خميني و (سيكون كل واحد من هؤلاء الملاي بيد الف من الإيرانيين الغاصيين) كما نتما الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» ولهذا فقد بدأ النظام مسعاها لترشيح خليفة لخميني وتقديمه بالصورة التي قد (يجمل) وجه النظام ويحمل الزعيم

الجديد بعضاً من خطاياهم وأوزارهم وبألها من خطاياهم وأوزارهم!

### المؤسسات الديمقراطية في النظام الثيوقراطي

في أول تصريح أدلى به الخميني بعد ايلام من عودته إلى طهران دعا فيه الملاي إلى الابتعاد عن السياسة وتسليم الحكم للقادرين على إدارة الشؤون في إيران ووعد باعطاء الحرية كاملة للإيرانيين لاختيار نوع الحكم الذي يرونه ملائماً ووضع الدستور الجديد بدلا عن الدستور الشاهنشاهي إلا أنه بعد رحيل الشاه وحلوس خميني على عرش الطولوس. أعلن وكما كان متوقعا. عن العاء «مجلس المؤسسين» الذي اقترح سابقا لاختيار نوع الحكم الجديد وأعلن عن تشكيل «مجلس الخبراء» الذي يتألف أساساً من عدد من اعوانه

وأعلى عن نفسه «كولي» أعلى للإيرانيين و (قائد عام للقوات المسلحة) وأعطى لنفسه حق اختيار وترشيح رئيس الجمهورية ومنح الثقة أو سحبها عن جميع السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية من إيران تحت ستر الدين بعد أن ضرب رؤوس معارضيه بعضهم ببعض كلاعب بلياردو فوق ساحة السياسة الإيرانية

إن مهمة «مجلس الخبراء» باعتبارها إحدى الهيئات التي كرست سلطة لخميني الثيوقراطية تتمثل في اختيار خليفة

لخميني بعد موته أو اختيار عدد من الأشخاص لتولي مسؤولية إدارة الأمور للحفاظ على مسيرة النظام خوفاً من أن يصطدم خليفة خميني بفرغ من الرحم والقائد كما يدعي «مجلس الخبراء» الذي أعلن عن اختيار منتقاري

لكن التاريخ (لا يصنع في قرن) كما يقال وليس الأحداث مجرد سيناريو يمكن استعادة أحداثه بمجرد (زاحة الستار فلازم الاكثرورودا هنا أن ما يجري ليس «حركة تصحيحية» لمسيرة النظام وليست مؤشراً على استقرار الأوضاع بقدر ما تجسده من صراع بين الملاي الذين اسفوتهم السلطة والمخاض

إن الصراع الحالي على السلطة بين مشكوكي وراسنحائي وخامئي من جهة ومنقاري واعوانه من جهة أخرى والذي يحركه خميني يمثل «بارومتراً» حقيقيا لقياس درجة الاستقرار المزعوم الذي يعيشه النظام الإيراني على عكس ما تحاول بعض الجهات الغربية واجهزة الإعلام المشبوهة أيهام الآخرين وتضليلهم وصرف انظارهم عن النظام الذي يصرف أقصى طاقته على الخلافات الداخلية والتذايح على المركز بينما تهمل مجمل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي نفس التجارة الداخلية والخارجية والأحوال الزراعية والوضع الفسي «التفاي» الفروي وعزلة إيران الدولية المتكافئة

عزيز الدفاعي

## سبع صنائع .. والبخت ضايع

وحسيني يصا طباح فاجر فهو سسق لنص ويقله ويقول حاسني الكذاب والعهد على لحيته أن حميني بدع طرف عدسة أجرى لطبخ ليصر منها اعداءه مخبوطا مع اشريت، أو تناوله مع الفستق، أو قليه مع تشور الرقي، ويقال أن «مأكولات» تناول إحدى هذه الوجبات خلال زيارته الأخيرة سهران ولم يتم حتى الصباح

والمصدرة السادسة التي يتقنها خميني هي الترجمة فهو مترجم متفوق من لغة العبرية إلى اللغة القدرسية والعكس ويجيد الترجمة من لغة البيت الأبيض إلى لغة بيت شاميران والعكس، ويستطيع أن (يدكش) بفرخ الهنود الجمر وطبول سكن غابات خط الاستواء ولغة أكلوني البرغيث

وقصلاً عن هذا وذاك فهو دجال

سبن صا

وباء الكوليرا

فوجيء كثيرين حين علموا أن الدجال خميني قام بنفسه بشفاعة عالية محتاج لتبسييل تلفزيوني اعترافات مهدي هاشمي أحد «بور اتباع منتظري غير أن العاهل بواطن الأمور يعرفون أن خميني هذا صاحب سبع صنائع والبخت ضايع

فهذا المطلق مؤلف مسرحي بارع، يتذكر المشاهدين بمحنة مسرحيته المعروعة «الرهائن» التي تحدثت عن احتجاج عدد من الدبلوماسيين الأميركيين لده ٢٤٤ يوماً في طهران قبل اطلاق سراحهم وسط تصفيق المتفرجين وفتافهم بسقوط الاستعمار. يا يعيش! وهذا الكائن بهوان سرك لا يشق له غبار، وهو يستطيع اللعب على الحبال بشكل مدش. وقد ورث هذه الموهبة عن جده قصير الذي كان بارعاً في لعبة جر الحبل، وفرد فعلاً بجائرة (حوبل) التقديرية وهو مدرب حيوانات متمكن قبالإضافة إلى نجاحه في تدريب قلمته على تناول اللحم بالشركة والسكبي، منح في تدريب حيوانات مجلس اشوري عن اطاعة تعليماته بعدم التحدث عن التعاون التسليمي الإيراني الصهيوني الأمريكي كما تجح في تدريب رفسنجاني على لعب (سميلة اسميلية) مع منتظري وغيره

# خميني ... الحليف العنصري للصهاينة

■ شارل سان برو

ايران واشعل الحرب ضد العراق ضمن تنفيذ المخطط المعادي  
للأمة العربية

الكاتب الفرنسي المعروف شارل سان برو يسلط الضوء في هذا  
المقال المكتوب خصيصا لـ"الف باء" على مكونات الحلف  
الصهيوني الخميني

بعد انكشاف ابعاد اللعبة القذرة المتمثلة بصفقات السلاح  
الصهيوني الامبريالي الى نظام خميني، لم يعد لهذا النظام  
العنصري ما يستر به انحطاطه ووجله. واذا كانت طروحات  
خميني السياسية قد انطلت على بعض السذج فإن اقتضاح تلك  
الصفقات وضع النقاط على الحروف واكد بما لا يقبل الشك بان  
النظام الإيراني الحالي ماهو الا صيغة صهيونية جاء الى الحكم في

طلب الولايات المتحدة ومن باب المقابلة  
بالمثل

وفي الحقيقة فإن (اسرائيل) كانت  
ومذ حرب الخليج واحدة من مصادر  
التمويل الرئيسية للنظام الإيراني  
سواء كان ذلك بصورة مباشرة او عن  
طريق الوسطاء وقد اعترف بذلك كل  
الحكام الصهاينة وقتلوا جهازا بأبهم  
يقفون الى جانب ايران في حربها ضد  
العراق وكما ذكرت ذلك صحيفة  
(الجيش الاسرائيلي) مؤخراً

ان الكيان الصهيوني وحلفاءه  
يريدون لحرب الخليج ان تستمر، وقد  
كرر ذلك كيسنجر ايضا، واتبع الكيان  
الصهيوني كل الوسائل لمساعدة النظام  
الإيراني ضد العراق العربي ومع كل ما

الصمت ولكن شيئاً فشيئاً أخذت  
بعض الأنباء تتسرب الى الصحافة  
الغربية التي أخذت تنشر معلومات  
متفرقة عن التجارة غير المشروعة بين  
الكيانين الإيراني والصهيوني حتى ان  
شارون نفسه اعترف في إحدى صحف  
واشنطن وقال بأن (اسرائيل) تساعد  
النظام الإيراني

والآن بعد ان شاعت اباء الفضيحة  
فإن المواطن الأمريكي الذي يشعر  
بالامانة قد فهم بان الحقيقة لا يمكن ان  
تختفي ابداً وكل هذه الأمور تدل اكثر  
فكثير على ان السياسة الأمريكية لا  
تصنع في واشنطن بل في كل ايبي  
ويمكن غريب كان على الحكام الصهاينة  
ان يقولوا بانهم عملوا وسطاء حسب

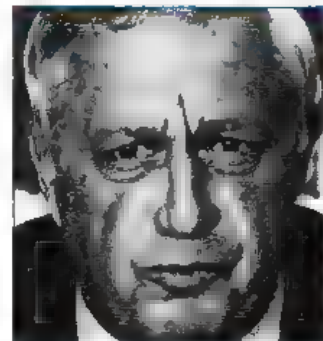
واضرا تفجرت قضية بيع  
السلاح الاسرائيلي الى ايران  
واصبحت فضيحة بالنسبة  
للولايات المتحدة كما انها سلطت الضوء  
بشكل اساسي على ان الكيان الصهيوني  
يلعب في المنطقة دورا خطيرا من خلال  
اعماله المشبوهة وبعد تردد طويل اعترف  
الحكام الصهاينة بان شحنات الأسلحة  
الأمريكية كانت تمر عبر ميناء ايلات قبل  
ان ترسل الى ايران وبان المبالغ التي كانت  
تدفعها ايران تمر عبر الكيان الصهيوني  
ايضا

لقد كان ذلك منذ عدة سنوات ..  
وبالتحديد سنة ١٩٨١ حين كتبت من بين  
الاوائل الذين اوصلوا الى الصحافة  
الفرنسية نيبا الارتباط والتواطؤ بين  
الكيان الصهيوني ونظام خميني وذكر

في حينه ان احدهم اجاب ردا على ما قلته  
بان هذا التحالف بين الطرفين مستحيل  
فكلان ان نشرت دراسة مفصلة كشفت

فيها كل الاتصالات بين الصهاينة  
والنظام الإيراني والتي تمت في كل من  
سويسرا واطاليا ولندن وبعض جزر  
البحر الكاريبي

وبدون ان تستطيع الاستمرار في  
انكارها لهذا الواقع انثرت الإوساط  
المؤيدة لاسرائيل ان لتكتم جانب



◆ بماذا اعترف  
شارون لأحدى  
صحف واشنطن؟



من بعيد

## تبراً من الجنة بجناية

الانقسام الذي حصل في الموقف الغربي الرسمي تجاه موضوع توريط النظام السوري في محاولة سبغ الطائفة في مطار لندن يحمل مقارقه شديده الطراوة

من حبة اولى تمسكت ببريطانيا بادلة جمانية ، تبناها القضاء البريطاني حول دور اجهزة الامن السورية في هذه العملية وبالأذات اللواء محمد الحولي مستشار حافظ اسد لشؤون الامن ومعاونو العقيد همت سعيد ، واعتبرت ان ذلك يحسم النظام السوري المسؤولية بصورة مباشرة وعلى هذا الاساس قطعت علاقتها الدبلوماسية معه ، ودعت شريكاتها في السوق الاوروبية المشتركة الى فرض عقوبات عليه ومن حبة اخرى تمسكت ألمانيا الغربية وفرنسا بموقف يأخذ بالادلة البريطانية ضد الاجهزة السورية وكبار قادها ، لكنه يستند امكانية الجزم بمسؤولية رئيس النظام او علمه بالعملية

اقرب ان النظام السوري ايدي ارساحاً ، بل حماساً مقطوع النظر تجاه الموقف الثاني باعتباره يبرئ سبخته من تهمة «الارهاب» لكنه تحاول تماماً التهمة الاخرى التي يثنى عليها المسؤولين الالمان والفرنسيون هذه المرة ، وهي تهمة احمر كبر من تهمة «الارهاب»

يقول السيد جاك شيرك في حديثه المثير لصحيفة «واشنطن تايمز» ان اسطورة التي يرحبها ، وقد سبق ان سمعها من المستشار لعموت كول ووزير خارجيته ميشير هي ان المحابر الاسرائيلية (الموساد) هي التي دبرت عملية مطار لندن من خلال سيطرتها على بعض اندخ حافظ اسد

سري ي تهمة هي الاكبر «الارهاب» وفق النظرية البريطانية التي رخصها لعضد السوري بشده ام العمالة للمحابرات الصهيونية وفق النظرية التي رخص بها وادفع بواسطتها عن نفسه ؟

عدنان بدر



ظهر واضحاً بعد تكشف دجل نظام خميني ، فلماذا نعرف انه وقتل بداية حرب الخليج كل احد اقرباء خميني (طاهستاني) قد قام بزيارة الى الكيان الصهيوني للتفاوض بشأن شراء اسلحة تستخدمها ايران في حربها التي كانت تعد لضنها ضد العراق

ومنذ ذلك الحين كان هناك تحالف سري بين الصهاينة ونظام خميني وصل الى درجة عقد لقاءات بين الطرفين وقد عقد احدها في لندن مؤخرًا

واكتشف امر خميني امام اعلام كله ، فالنظام الايراني هو حليف الصهيونية ضد العراق وضد الشعب العربي وضد الاسلام والسلاح الذي تروده به الصهيونية يواصل نظام طهران حربه المجرمة ضد العراقي بقتل المسلمين وليعطل المدينين اكبرين العراقي وايران عن تنمية نفسيهما وعن ان يلعبا نورا ايجلياً في المنطقة جنباً الى جنب وبذلك يكون خميني قد هدم الاسلام بتحالفه مع اولئك الذين يحتنون القدس ويدسون حرماتها

لكن البعض مازال يزعم لدى حديثه عن مشكلات الشرق الاوسط بان حركة الثورة العربية قد سجلت تراجعاً امام الحركة الدينية المزعومة وهذا ما يحاول خميني استغلاله عن طريق رفع شعاراته الفارغة -بانه يجعل راية الاسلام ويانه سيحرر القدس لكن كل شيء قد اصبح واضحاً فخميني هو حليف للصهيونية ضد العرب وكل العرب يعرفون بان العراق هو الامل الوحيد ويانه رأس رمح العرب المدافع عن حريتهم وكرامتهم ضد المؤامرات والدسائس

◆ محطات اللقاء بين مندوبي خميني واسرائيل  
◆ كيف سقطت شعارات النظام الايراني بعد اقتناص الصفقة ؟



المنوع

المنوع

المنوع

المنوع

المنوع

المنوع

المنوع

المنوع

# احداث في صور



## السف يفتاح باكستان

احتفاد مدينة كراچی ثاني اكبر مدينة في باكستان عمال عفا وسعي واسعة النطاق وصفتها السلطات باكستانية بأنها طائفة الهند تستهدف رعيه الامن وانظام في البلاد والارة الدركات الطائفة . وفاند مصادر الشرطة في مدينة كراچی ان احد مراكز الشرطة في المدينة تعرض لهجوم اصبت خلاله عشرة من رجال شرطة حواء المحصورة انسى رسيد ب سترور

كما اكد حراسلو وكالات الانباء العالميه ان عدد ضحايا الاستنكات و بصراعات الطائفة بلغ اكثر من ١٣٥ شخصا وقد ذكرت مصادر رسمية ان السلطات الامنية الباكستانية تسطر حاليا على الموقف بعد ان اضطرت الى ازال قوات امن وشرطة من كراچی واربع ولايات باكستانية اخرى لعصر الاستنكات من الطوائف المتصارعة ومن الحدير بالذكر ان السلطات الباكستانية قد اعيت حظر التحول في عشرين مدينة تشمل كراچی وحيدر اباد وار الرئيس الباكستاني قد زار كراچی للاطلاع على الدمار الذي حل بها اقر اندفاع -الداستو- وهم من شمال غرب باكستان في موجات هياج حيث يعيشون في هذه المدينة كمهجريين





# موسم الهجرة الى سوق الغزل

قصص عن رجال احبوا الطيور لانها هرة



عنده لاجلك قورا ان يرى مشهدا غزليا  
بين ذكر الطيور وامثاتها وان يسمع زقزقة  
جميلة لواحد من طيور الحب

انه عالم لا يعرف اسراره الا  
المسحورون بجماله والمفتنون بكلماته  
ومخلوقاته

ولو سالت اي مخضرم من تجار  
(سوق الغزل) عن ارباحه لقال  
لك الريح ليس مهما . المهم  
ان لا تنقرض الطيور الاصيل . وان لا  
يفقد مربيو الطيور اصول التربية  
الصحيحة . وان لا يدخل الى هذا السوق  
كل من هب وبب . ولو تعمقت معه في  
الحديث قليلا وسالته عن اسعد اللحظات



هذا سوق تجارة هواة . وزمائه هواة . وبضاعته هواية **والعارق**  
بين التاجر والزبون فيه هو ان الاول قد ترسخت الهواية في اعماقه  
وسرت مع دمه وفي عروقه فادسها ولم يجد منها فكلا **اما الثاني**  
فقد تسلت الهواية الى نفسه لكنه لم يخبر السوق بعد **وعليه ان**  
يعاشر امله فيتعلم لعنهم ليصبح فيما بعد واحدا منهم



وتلخرغ وتكبر الفراخ ابيع الامهات وهكذا

○ واحب الطيور اليك ؟  
- الحمر الكمرليات وام الكذبة وام الفوطه

○ واري انواعها ؟  
- الزرق الاصيلة طمعا

○ وما هي ميزتها ؟  
- انها تطير ثملني ساعات واكثر ثم تعود من حيث طارت بحيث انهم لا يطلقونها في الشتاء لان النهار قصير ولا يكفي لرحلتها وهي تفره جدا الآن

○ وعدا الرق ؟  
- الحمر وتسمى (البيرة الصغيرة)

والاصفر كان يباع بليرة واحدة

○ ما هو غذاء الطيور المفضل ؟  
- الدرة والدخن والهرطمان والفضل

غذاء هو الحنطة لانها تجعل الفراخ رتيانه معافاة

○ وعدا الطيور هل كانت شمة حيوانات اخرى تباع في السوق ؟

- هناك الماعز يابواها كالشاملي والمرغز والماعز العربي وكذلك

الغزال وكان سعر الزوج في ذلك الوقت

بحدود ستة دينارين . وقبل ان انسى لا بد

ان اذكرك طيور الحب بكل انواعها

والوانها الحمراء والصفراء

والزرقاء والمرقطة والكثاري هو

سيدها . وكان الزوج يباع ب (٧٥٠)

فلسا اما الآن فيصل الى عشرة دينارين

#### لماذا سموه خليل (كركهه) ؟

ولسوق الغزل رواده ومؤسسوه

وكانت تجمعهم (مقهى محمد) الذي

اصبحت بمثابة مقر لهم والاصدقائهم من

هواة الطيور .. وبعض هؤلاء الرواد ما

زال يواصل عمله في السوق بحيوية

ونشاط . وهم يعرفون كل صغيرة وكبيرة

عن حياة الطيور واسرارها . متى

تجوع ، ومتى تنفض ، وماذا تشتتي ،

وما هي انواعها ؟ وهم كذلك يميزون بين

الاصيل والهجين ويشكون كثيرا من

الشباب الذين يفسدون عليهم مهنتهم

ويدخلون انواعا غريبة من الطيور الى

السوق . ولا يحافظون على نسلها

فيلحقون الاصيل بالهجين ويعتقدون ان

الطيور متشابهة وهذا جهل كبير . كما

يقول الحاج ابراهيم الكوازي . احد اقدم

رواد السوق - وقد تجاوز عمره السبعين

علما وما زال يجلس في دكانه المتواضع

الصغير الذي صنع له بلجا من (الشبك)

لكي لا تتسلل منه الطيور وتهرب

ويمتلك هذا الرجل قدرة كبيرة على تمييز

الطيور مهما تشابهت رغم انه يشكو من

ضعف بصره . واذا ما اراد ان يبتاع منك

طييرا فلانه يتلمسه جيدا من راسه حتى

لديه ثم يحدد نوعيته وسعره ولا يقبل

بعد ذلك اي نقاش . فهو يميز الطيور

مثلما يميز النectar من (ابو العشرة) كما

الوقت اعتاد الناس على تسعيتها بسوق

الغزل . ولكن ليس الغزل وحده كان

يباع هنا فقد كان هذا السوق ملتقى لباعة

البض وصانعي الخناجر ، وطهارة

الهريسة ، وبعد ذلك احتل باعة الدجاج

والطيور جانباه . كان محدثي قد جاوز

الستين من العمر وما زال يعيش في دنيا

الطيور وعالمها الغريب . ورغم انه اعتزل

بيعها وشراها لانها لا تليق به وهو بهذا

العمر على حد قوله لكنه لم يفارق السوق

الذي عاش فيه اكثر من ثلاثين سنة فقد

تحول الى بائع لجمال الطيور وبيوت

العصافير . واطوار الماء . وشكافات

الصيد . والجميع يلقبونه بـ (ملا

صلاح) ولكن رجلا افسى هذه السنوات من

عمره مع الطيور لا يمكن ان يفارقها

نهائيا فقد سمعت زقزقة حميلة في محله

وحيث التفت وجدت ثلاثة طيور ، كناري ،

في قفس معلق في سقف الدكان الصغير

فسالته هل هذه للبيع ؟

صمت الرجل ورماني بنظرة غاضبة

وقال ..

- هذا الكناري اصيل .. لا يوجد منه

الآن .. يغره مثل لمبل الاذاعة .. حتى هذا

تريدون ان ابيعه . فلماذا يتبقى في ؟ !

○ واساله هل كنت تربى الطيور ام تشتريها

وتبيعها فقط ؟

- اربي الاصيلة منها . وبعد ان تبيض

تبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها

وتبيعها



#### لماذا لم يسموه (سوق الطيور) ؟

واذا كانت الاسواق تعمل طيلة ايام

الاسبوع وتتعطل يوم الجمعة فان سوق

الغزل يتعطل طيلة ايام الاسبوع حتى

تأتي الجمعة فتبعث فيه الحياة . وتلأه

بالحركة والصخب والزحام والبيع

والشراء . فيتوافد عليه رواده من كل

حسب وضوب . وما ان يحل الضحى ،

حتى يختلق السوق بالناس ، فيتخلق

الزبائن حول الباعة وكل يبحث عن

مبغاه . فتكون حالة السوق اشبه

بالمراد الكبير وليس كل الذين يدخلون

السوق يبيعون ويشتررون بل ان الكثير

منهم جاءوا كمشاهدين يدافع الهواية او

الفضول . وقد تتساملون اذا كان

سوق الغزل مقترنا ببيع الطيور وشراها

فمن اين جاءت هذه التسمية ؟ .. ولكي

نجيبكم علينا ان نعود عشرات السنين الى

الورا لنعرف الحكاية بالضغط . وما

نحن في السوق قد بدانا المشوار

#### الغزول .. والخناجر والهريسة

احد المحضرمين في هذا السوق . حدثنا

عن واقع السوق قبل خمسين عاما قائل

اذا كانت الطيور بكل انواعها تباع في

السوق حاليما الى جانب مختلف

الحيوانات والدواجن . فان هذه المنطقة

كانت مشهورة ببيع الغزول . ومنذ ذلك

◆ تباع فيه الطيور ويسمى سوق الغزل !

◆ «ابو وفاء» يسأل والبغاء تجيب !

بقول ولم يهتد مع بطيور مد لدء  
بل كل «كو را» يصنع أواسي الماء الصنب  
المحصورة «الكورة» وكما بيعها و  
يسوق الى جانب اهل «البرسة» وساعة  
احراف والحجول وعندما تسال  
الكوار عن اصدقائه ايام رملته يذكر منهم  
خضر وحواد وملا صلاح وخليل «كركه»  
ويتوقف عند كلمة «كركه» ويسالني  
العرف ماذا تعني ؟  
«لا طبعا»

«كل هذا الرجل المدعو حليل لا يبيع  
الطيور بسهولة فهو يعتز بها كثيرا  
ويبحث عن السعر الذي يلائم قيمتها  
فيريها حتى تبيض وتترك لهذا لقب بهذا  
الاسم»

### الارانب يجلب الشؤم

وسيمعا اتحدث مع «الكوار» جاء احد  
الاولاد يحمل زوجا من الطيور تسالته  
«الكوار» هل تشتري زوج «احمر  
المقبط» ؟ فمطر الرجل للولد وقال  
غاصبا هذا احمر عادي لا تحلووا ان  
تخدعوا الناس يا اولاد !

وسالته كيف تميز (المقبط من  
العادي) ؟

«قال الاحمر المقبض طير مرعوب يطير  
مسافات طويلة ومن صفاته انه احمر  
سال كامل عدا خط اخضر صغير في اعن  
منقاره وأشار الى احد الطيور وقال هذا  
بموجب منه»

«سالته وماذا يبتاع الناس من السوق  
عدا الطيور ؟»

«كل وهو انتة لمعهده يتسري فردا  
وكل يدع ربح دينار وهو ما يسمى  
«بالنسار» ويحصله بشراء الارانب  
ويربونها بفرد قصيره ثم يدحوبه لار  
اعب الناس يعقدون ان تربيه الارانب  
تجنب الشؤم والشر وهناك من يهتمون  
تربيه الدك (الهراس) ويستخدمونه في  
المراهات فالدك الذي يخرج من ساحة  
المنازلة مهزوما يدفع صاحبه الزهرار  
ويحمر الجولة وكان سوق الغزل  
يشهد مراهات حامية في هذا المجال اذ  
يلق الناس حلقات حلقات يشاهدون  
تمسحة صراع الديكة ولكل ديك  
مشجعوه»

### ما الذي يطرب «ابو وفاء» ؟

وكل الدين التقياهم ذكروا حلال  
احاديثهم اسم حمادة ابو وفاء ان  
يعتبرونه خير الخبراء في عالم الطيور  
والحيوانات .. فهو لا يعرف اسواعها  
واسعارها فقط بل يعرف ايضا طباعها  
وامكن تكاثرها وطرق الحفاظ على سلها  
واذا صبح القول فان حمادة هو مرشد  
الجميع وعلى يديه تعلم الكثيرون وعرفوا  
غث الطيور من سميتها . واصيلها من  
حبيبها وفحولها من انائها وعرفوا



◆ **لماذا لا يبيع الطيور في سوق الارانب حرمها الصغار**  
◆ **اطفئوا شئركم في سوق الارانب حرمها الصغار**

الراوي) وهو يشير الى ثلاثة صقور في  
راوية القهى لقد بيعت بقية الصقور  
ولم يبق منها الا ثلاثة  
○ وكس سعر الصقر ؟  
○ لا يقل عن ١٠٠٠ دينار  
○ الف دينار ؟

«نعم ولماذا تستغرب هناك صقور بيعت  
بـ ٧٥ ألف دينار  
○ وسالته وهل هو صقر ام طائر ؟  
«فضحك وقال لا .. هو صقر ولكنه حر  
اما الصقور الاصيلة فهي نادرة جدا وتباع  
بأسعار خيالية وهناك صقور تستخدم  
للصيد فيطلقها اصحابها لتضطاد  
الفخاري والحباري وطيور الماء وهناك  
من يوجهونها لاصيد العرلان حيث يصعب  
على صيادي العرلان ان يلحقوا بها  
لسرعتها فيمتنعها الصقر ويشب مفاره  
الحاد في رؤوسها فحرمها قتيلا او  
محتصرة»

وعندئذ يسهل صيدها ومن عادات  
الصقور ان تكون الضحية الاولى طعماً  
لها ومربو الصقور يعرفون ذلك جيداً

بمنار واقرب حمادة من احد البعاثات  
وحلوة

- سبي منو شكر «كر»
- منكو
- سبي منو حور
- لا

وعندما اكثرت حمادة من اسئلته تذر الـ  
(بيبي منو) وصمت دون جواب لعقل  
حمادة قبل  
- صباح الخير -

### صقر ام طائفة ؟

حين كنت اتحدث مع حمادة كلى احد  
الحاسين يعقب ويوضح الكثير مما يفوت  
على حمادة من معلومات وخاصة عن  
الصقور والعقار والشواهي والبواشق  
(وكلمة من قبيلة الصقريات) ثم قال لي هل  
ترغب ان تشاهد مقهى الصقور ؟ واستثار  
فضولي كثر فاصطحبته وذهبا حيث  
مقهى صغيرة تقع في احد جوامب سوق  
الغزل» قال لي صاحبي (اكرم خليل

ايضا الامواع التي يرغبها اهل المصرية  
والتي تسمى البصراويات وتلك التي  
يربها اهل الموصل كالابرق المصلاوي ،  
والصليوبيات والبيليات والصفر التي  
اشهر البغداديون بتربيتها وما ان  
ينظر حمادة للطيور حتى يميز نفس من  
(الطيرة) رغم انها متشابهة بكل شيء  
واروع ما يطرب هذا الرجل ان يرى ذكر  
الطيور وانثاهما يتعازلان ويتذاغيلان  
يصوت اقرب الى الابن ثم تقرب الانثى  
من الفحل لتفري راسه وبعد صوات من  
«عشرة» الطيور اتجه حمادة لخرمية  
الانواع الفادرة منها الى جانب عدد من  
الصقور والارانب والبيعاثات فهي  
ذلكه الذي يحتل ركنها مهما في سوق الغزل  
والذي يبيع فيه الفطن ايضا وجدت هناك  
«ثلاث سفالات يدعو احداها (بيبي منو)  
ويدعو الاخر كلسكو» وسالته عن بقية  
الانواع فقال

«هناك (الهرور الاميريقي) الذي يصل  
سعره الى الالف دينار وهناك البعاثات  
العادية التي لا يتجاوز سعرها العشرين



لذلك فانهم يهتفون للصقر صيده الاول  
ليقدموه له في نهاية الرحلة ويعكسه  
يفضب الصقر ومن يتحمل غصنه<sup>١٩</sup>

### لماذا لا يعيش الهدهد في القفص؟

ومقرب معنى الصقور هناك محل صغير  
لبيع بيوت: الصقار يديره رجل يمتلك  
ثقافة واسعة في عالم الحيوانات والطيور  
ويسمى «طارق مصلاوي» وهو رياضي  
قديم، وقد وجدناه يقرأ في كتاب «عجائب  
المخلوقات» للقرويني ويسمو ان هذا  
الكتاب لا يفارق ارجل لانه المصدر الذي  
يرجع اليه كلما احتاج الى معلومة عن طير  
او حيوان سألته

- ماهي احسن انواع الصقور؟
- الصقر الحر طبعاً ويسمى (الاصي)
- وماهي مواصفاته؟

- كبير الحجم وصدرة ابيض ومزقطة  
بالاسود وهو عراقي وجد في جبال  
حمير ومن ميراثه انه صياد ماهر ووفي  
لصاحبه وسريع التعلم ويباع في دول  
الخليج بكثر من ١٠ آلاف دينار. وقد منح  
صيده حفاظاً على سلته

- وسألته مادمت مهتماً بالطيور وانواعها  
وعادتها اود ان اسألك عن الهدهد هل هناك  
ناس يهتفون بصدته في سوق الحزل؟

قال الهدهد طير حساس يا صديقي  
ولا يمكن ان يرى لاته لا يعيش في القفص  
اكثر من اربعة او خمسة ايام وبعد ذلك  
يموت فشعاره (الحرمة او الموت) لذلك  
فان كافة حدائق الحيوانات في العالم  
تفكر للهدهد لانه يفصل الموت على  
السجن، ويستفاد منه ميلاً اكثر منه جيداً  
لان جميع عظامه تصلح للسحر كما  
يقولون

وقد ان معارض سوق الفول شاهدنا  
مجموعة من الصبية المتجمعين في ساحه  
السوق يطلقون طيورهم وعندما  
سألناهم لماذا تطلقونها هكذا؟

قالوا لانها لم تات بالسعر  
المناسب! ■

تحقيق حميد عبد الله

تصوير عبد المنعم الدليمي



# رجال الاسعاف الفوري يعانون فهل يعاني المواطنون منهم؟

## نداءات كاذبة وعناوين ناقصة

عندما كلفني الزميل رئيس القسم بتنفيذ تحقيق عن معاناة رجال الاسعاف الفوري، تذكرت قصة طريفة تصلح ان تكون بداية للتحقيق.. وقبل ان قصها عليكم ساضع لها العنوان الاتي  
اسعاف الغرام



قبل سنوات بعيدة في ايام دراستي الجامعية كانت لنا زميلة تسكن في احد الاقسام الداخلية وكانت كثيراً ما تصاب باعراض مرضية غريبة ليلاً، مما تضطر المشرفة الى محاربة الاسعاف الفوري لترجع بعدها من المستشفى مشرفة الوجة ومعاناة فيما بعد عرسانا ان الزميلة تعيش قصة حب وانها بالانفاق مع الرسل الحبيب، يتمارضان في ساعة شغبه ليتقائلا في ردهة المستشفى ليقانق وكنا نمازحهما بلنا سرزمهما في سيارة اسعاف وقد زلنا فيما بعد سيارة (ماليبو)

### حكايه انزلوني هنا

هذه القصة نفسها حكيتها للدكتور صباح باقر مدير الاسعاف الفوري كمدخل لحواري معه عن معاناة رجال الاسعاف الفوري والغريب انها لم تثر عني او استغرابه فقد حدثني عن قصص اقل عجباً لكها مثيره مع ذلك، واكد لي ان مثل هذه التصرفات كثيراً ما كانت تحدث، مما اضطرت المديرية الى عدم ارسال سيارة الاسعاف الا بعد التأكد بان الطالب او الطالبة بحاجة اليها، ثم كانت الخطوة الاكثر جدية بفتح مراكز للاسعاف الفوري في مجمعات الاقسام الداخلية سواء للطالب او للطالبات وازداد الدكتور صباح

بان البعض كانوا يتصلون بالاسعاف الفوري وعند وصول السيارة الى منطقة معينة في طريقها الى المستشفى، كان المريض يصرخ (صرت زين انزلوني هنا)

عندما اكتشف الدكتور صباح هذه (الذهبات)، لوعز لرجال الاسعاف ان يعاقب هؤلاء بايصالهم الى ابعد مستشفى

◆ هاتف رقم ١٢٢ مشغول أو لا يرد.. لماذا؟

◆ الاسعاف الفوري في خدمتك.. فكنت متعاوناً..

### معوقات.. ثم معاناة

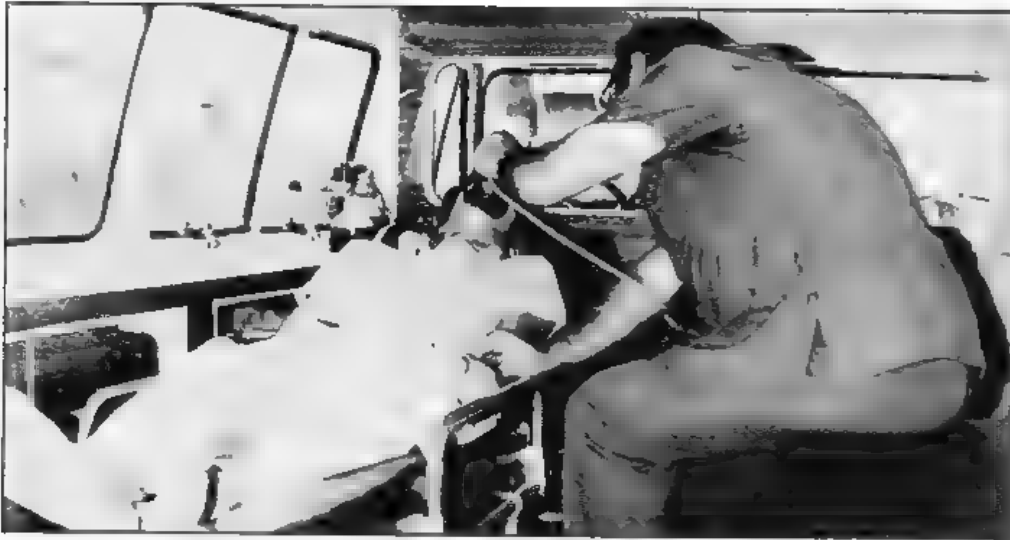
في الوقت الحاضر خفت مثل هذه (المشاكل)، ولكن لا تزال هناك معوقات يعاني منها رجال الاسعاف الفوري الذين يعملون على مدى ٢٤

ساعة (فقط) في اليوم ولسبعة ايام في الاسبوع. رجال لا تعرف وجوههم غير الامتصاص ولا تصرف ايديهم الا المصافحة والتداعي ويسأل الدكتور صباح باقر عن هذه المعوقات فيقول  
«دعينا لا نسميها معوقات بل معاناة

تبدأ عندما يسمع طالب الذ صوت احدى عاملات البدالة في السمطرة نسي طلبه ويبدأ (بالحرشة) وتنتهي بالمشكلات عديدة، هناك مثلاً من يسي ان يعطيل العنوان كمالاً او يكون نداءه كاذباً بعد السيطرة، يبدأ معاناة الطريق ورغم تعاون المرور معنا، الا ان البعض من السواق لا يفصحون المجال لسياراتنا المتوجهة الى حالات مرضية بدالة صفارتها

○ تذكر هناك بعض سواق الاسعاف يستخدمون الصفارة اثناء الانحياز فقط، انهم (يلعبون) لعبة - تصرف هؤلاء السواق غلظه لان توجيهاتنا تنص على عدم استخدام





حالة نسيمة



د. صباح باقر مدير الاسعاف الفوري

نقوم بإيصال المريض نذهب للبحث عن الطبيب المقيم، أو يبحث عن (السيدة) أو عن (كرسي متنقل)، وبالتالي نتأخر عن مريض آخر المفروض أن يكون في طوارئ المستشفيات طاقم كامل لاستقبال سيارات الاسعاف.. أما معاناتنا مع المواطنين فأمهما أن الكثيرين منهم يقضون بنا بسبب أعراض مرضية بسيطة مثل ارتفاع درجات حرارة الجسم أو التهاب الإنسان أو اللوزتين

السائق عيسى عبيد - مشرف السير في قاطع الرصافة، يعمل سائقاً منذ ٣٢ سنة، وقد تم تكريمه منذ زمن قديم وكان ذلك في بداية عمله بـ (ربيع دينار) عندما انقذ امرأة حاصلاً كانت في حالة خطيرة، قال

- لو أن أصحاب السيارات يتعاونون معنا في الفصح المجال لميراتنا فكل دقيقة تأخير تؤثر على المريض الذي ينتظرنا المعاون الطبي، أياك توفيق، مسؤول مركز العمارات السكنية في زينة كان مشغولاً بأسعاف شخص أصيب بنسجم غذائي، وبعد إجراء الاسعافات الأولية قام بإيصاله إلى المستشفى. قال

- عندما نقوم بإيصال المرضى إلى المستشفيات، نقفل المركز وإياتي المواطنون بعد رجوعنا وهم مستعدون للشجار لأننا تركنا المركز هل من الممكن أن نترك المريض؟ هناك حالات يتم اسعافها في السيارة المجهزة بكل أجهزة الاسعافات الأولية والإنعاش وهناك حالات يجب إيصالها إلى المستشفيات وحسب التخصص

وأخيراً هاهي معاناة رجال الاسعاف الفوري، فهل يعاني المواطنون منهم؟ ■

تحقيق: نرمين المفتي

تصوير: علي البعاج

الصفراء إلا حالة مرضية تحتاج لذلك، ونحن زودنا سيارات الاسعاف بأجهزة اللاسكي أحياناً لا يحمل السائق مريضاً بسيارته لأنه ببساطة في طريقه لجلب ذلك المريض

○ يقول البعض بأن الرقم (١٢٢) هاتف الاسعاف الفوري يبقى بين يدي إن يرد عليه أحد.

- هذا صحيح عندما عشرة أجهزة هواتف، بعضها يعطل أحياناً وعندما يربن الجرس لا يربن عندما. سنقولين يجب تصليح العطل بسرعة، وأنا معك. ولكن عمل الهاتف يتعاملون معنا أحياناً كما يتعاملون مع أية دائرة أخرى.. وأحياناً أخرى يأتون بسرعة! ○ يقول البعض.. أن سياراتكم تتأخر في الوصول إليهم؟

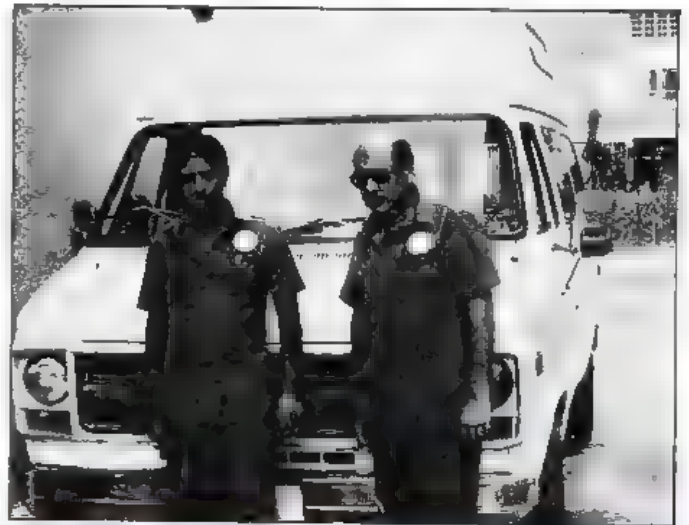
- هذا البعض الذي يقول يبدو لي أنه لا يعرف الشارع.. فاشوارع مزدحمة، والسواق الآخرون لا يفسحون مجال لسياراتنا كما قلت، إضافة إلى أن البعض يعطينا عنوانه نالاصاً، وفي كل الأحوال لا يتأخر السائق أكثر من دقائق وعندما يصل تكون (الشنائم) والإنفعالات في استقباله لأنه تأخر قليلاً ونحن ندورنا فقدر ذلك فالمسألة تتعلق بمرض

تقدير متبادل.. ولكن

المعاون الطبي حنا منصور - مسؤول قاطع الرصافة، قال

- هناك من يقدر عملنا ومعاناتنا وسهرنا لانتقال مريض، وبالمقابل هناك من (يتشاجر) معنا، وأذكر حالة كان المريض قد توفي قبل وصولنا فيدبرنا أهله بالصياح وهموا بضربنا..! وأضاف

- إننا نعانى من بعض المستشفيات، خاصة بعد الدوام الرسمي، فعندما



بعد نصف ساعة

## مديرية الاسعاف الفوري .. ومراكزها

بعد أن كانت مرتبطة بالإدارة المحلية أصبحت مديرية الاسعاف الفوري مديرية مستقلة كان ذلك عام ١٩٧٥. ومنذ ذلك الحين ارتبطت بها عشرات المراكز التابعة لها في بغداد والمحافظات بكافة كادرها وطاقاتها، أنها مراكز تعمل ٢٤ ساعة في اليوم، كما أنها مجهزة بأحدث الأجهزة وسيارات الاسعاف وهناك مركز رئيسي في المنصور يتحول عند الضرورة إلى مستشفى تعمل بكامل طاقتها للإنعاش والعمليات المختلفة علماً أن مراكز المديرية هذه اقيمت وستقام في المستقبل على أساس التوزيع الجغرافي للمدينة وحسب الكثافة السكانية لمناطقها

وأخيراً فإن أكثر ما تعالجه هذه المراكز حالات الحروق والحوادث المنزلية وحوادث الطريق

# للناس حكايات

روش بنيامين..

## فنانة تبحث عن الحياة المثالية



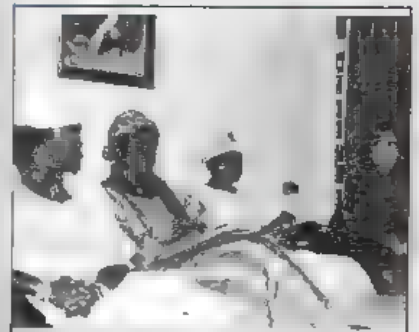
رغم ان حياتها العملية اخذتها بعيداً عن الفن روش بنيامين تعمل مهندسة كيميائية في وزارة النفط الا ان عشقتها للفن لم يفارها منذ الطفولة فتسكت به حتى حقلت خطواتها الاولى في درب الفن الطويل واقامت مؤخرأ معرضها الشخصي الاول في النادي الثقافي النفطي تحدثنا روش عن حكايتها مع الفن فتقول

- مذ كنت طفلة كنت انتظر الى العالم من حولي نظرة مدهشة، واتعامل مع الاشياء ليست كما هي، بل كما اراها انا .. فاسمى ابي تجسيد مشاهداتي لمحتوات صغيرة من الطين، انسجم معها والعب معها.. واخلف عليها فلجعتها بذاتي واشعر بمتعة عظيمة في مصاصيتها

وفي مراحل الدراسة الاولى كان درس الرسم من احب الدروس الى نفسي.. وبمرور

الوقت كتبت اجد نفسي يوماً في الرسم.. وها انذا اعيش فرحة اقامة معرضي الاول والذي اعتبره امتحاناً حقيقياً بالنسبة لي وعسى ان اكون قد نجحت؟ وعن الاسلوب الذي تتبعه في رسمها تقول

- ليس هناك اسلوب فني محدد انتمي اليه حالياً فالموضوع هو الذي يقودني الى اختيار الاسلوب الذي اراه مناسباً لي.



## نساء غينيا في بغداد:

بدعوة من الاتحاد العام لنساء العراق، زار بغداد ولدة عشرة ايام وفد يمثل نساء غينيا ويضم الوفد الحاجة فلتو تور المديرية العامة لشؤون المرأة والحلجة اودي اوري يساري مديرة شؤون المرأة في مقاطعة زيري توري والحلجة ماريا ديباني مديرة شؤون المرأة في مقاطعة كل كان وكانت الايام العشرة التي

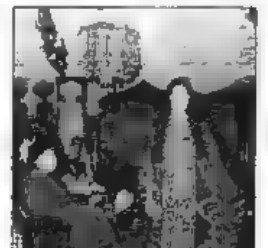
بجانبها تسمى في هذه الحالة بفرزيرات التعرف على نشاطات المرأة العراقية ومواقفها الحقيقية في العصر وبعدهم خلال زيارة مركز رسمي للنساء ومعهد اعداد المعلمات ومركز

بجانبها تسمى في هذه الحالة بفرزيرات التعرف على نشاطات المرأة العراقية ومواقفها الحقيقية في العصر وبعدهم خلال زيارة مركز رسمي للنساء ومعهد اعداد المعلمات ومركز

## عرض للازياء العربية في مدريد

تحت اضاء قاعة القبة الاندلسية في دار السفير العراقي بصدريد ، اقيم نهائية الشهر الماضي عرض للازياء العربية قدمته مجموعة من الاطفال والشابات من ابناء الجالية العربية في اسبانيا

الهاشمي العراقي ، الثوب الفلسطيني ، الدمشقية والحاءة والعلل ، وعشرات من الازياء العربية عرضها اطفال من الاطفال العربية : العراق وفلسطين والسعودية ثم الكويت وقطر والاردن كذلك مصر وتونس والمغرب التخليع الرائع لهذا العرض قامت به السيدة موز الطائي عفيفة السيد السفير ورئيسة الجمعية النسوية الدبلوماسية في العاصمة الاسبانية بصدريد .





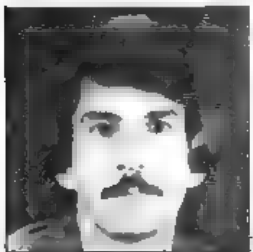
# الوقائع العراقية

## الوقائع العراقية صحيفة عمرها ٦٤ عاماً

وقد تضمن العدد الاول منها البلاغات الصادرة عن دائرة المعتمد السليبي، ثم البلاغات الصادرة عن وزارة الداخلية واعلانات التمييز الشرعي والنظامي، ثم الاعلانات واخبار المعلم واخبار العاصمة

وقد طبع من العدد الاول نسخة نسخة واسمى صدرها حتى ثورة الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨ حيث صدرت بتسلسل جديد وتوالى على اصدارها جهات متعددة منها وزارة المالية ثم الداخلية لوزارة الارشاد ووزارة الثقافة والاعلام فيما بعد واخيراً انتقل اصدارها الى وزارة العدل منذ العام ١٩٧٥ عندما لزم تشريع قانون جديد ينظم اصدار (الوقائع العراقية) وقد عرفت المادة الاولى منه الوقائع العراقية بأنها الجريدة الرسمية للجمهورية العراقية، ويعتبر جميع ما ينشر فيها نصاً معمولاً به وينفذ من تاريخ نشره فيها

ويطبع منها حالياً ١٣,٠٠٠ نسخة وتصدر يوم الاثنين من كل اسبوع، وتوزع بشكل منتظم في انحاء العراق والعالم وعلى المشتركين والدوائر والمؤسسات الحكومية



تألفت من الدكتور حيدر عبد الرزاق كصونة رئيساً والدكتورة وليد حنا وشكر زوي أعضاء.

٢٧ العدد

في مثل هذا الشهر من علم ١٩٢٢ صدر العدد الاول من الوقائع العراقية الجريدة الرسمية للحكومة العراقية وطبعت بإشراف مديرية المطبوعات في بغداد وكانت تصدر في الاسبوع ثلاث مرات وقد ورد في العدد الاول تعريف

بأهداف هذه الجريدة باداب الوزارة ان توسعها وتغير اسمها بحيث تكون جامعة لما تفيد الامر والمأمور والخاصة والعامة من الناس وتكون مجموعة يرجع اليها الطلاب والمطلوب حلقاً وقانوناً ولتؤرخ والادب ادباً واجتماعاً واذا سوف تنشر فيها الارادات الملكية والقوانين المحلية والامور والنظامات التي تصدرها الوزارات والاعلانات المدنية والشرعية التي تصدرها محكمة الاستئناف والحكم في بعض المسائل الادارية التي يتشوق الي معرفتها الكثيرون. ولكي لا يحرم عامة القراء من فائدة ما فقد خصصنا في هذه الجريدة باباً لنشر ما نقتبسه من البرقيات من الجرائد والحالات الاجنبية ومن الملتف الادبية والتاريخية والاجتماعية والسياسية التي تفيد اهل قفطنا في عصرنا

### رسل جامعة

■ حصل الطالب خليل حسن ربه الزركاني على شهادة الماجستير في التخطيط الحضري والاقليمي من جامعة بغداد عن رسالته الموسومة بتحليل التوزيع المكاني للصناعات النسيجية في العراق مع تأكيد خاص على موقع المنشأة العلمية للنسيج القطني في الكوت وكانت لجنة المناقشة قد

الدكتور حامد عمار:

## النساء «رياحين»



ان يسميها -تكتب كثيراً عن المرأة، والمرأة، هل نأمل منك باصدار كتاب متخصص بقضية المرأة والتنمية؟

- اني انهيها لاصدار كتاب اسمه «بناء الإنسان العربي»، وهو عبارة عن دراسات في التوظيف القومي للفكر الاجتماعي والتربوي، يتكون من أربعة اجزاء، جزء كامل منه عن المرأة، اقيس من خلاله قدرات المرأة كإنسان الى قدرات الرجل وامكانياتها في المساهمة في بناء مجتمعاتها جنباً الى جنب مع الرجل، وقد كان المعيار في التحليل النهائي، هو ارتباط التقدم الاجتماعي بمدى مايتاح للمرأة من امكانيات لتكوين مطلقاتها، وتنمية قدراتها واحكام التوظيف الاجتماعي لهذه الطبقات في منحنى التطور والتقدم

هذا وكان عمل من الاتحاد النسائي العربي العام والاتحاد العام لنساء العراق قد اقام حفل توديع للدكتور حامد عمار في مقر الامانة العامة للاتحاد العربي نهاية الشهر الماضي. وحيث السيدة منى يونس الامينة العامة للاتحاديين الدكتور عمار، ولتمت جهوده وخدماته الجليلة للارتقاء بواقع المرأة العراقية والعربية وشكر الدكتور حامد عمار الحافلة التي ودع بها من قبل الاتحاديين واعتبر ان التكريم الذي احيط به، انما هو تكريم لجهود وخبرات المنظمة التي عمل في ظلها وهو دعوة لنساء مصر من اجل توحيد صفوفهن ضمن تجمع عربي وهدي.

واكد ان السيدة منى يونس سعت وتوسعت لذلك، وإن جهودها ستكون بالنجاح في الالام القادمة

وقد قدمت السيدة منى يونس بصفتها كرئيسة للاتحاد العام لنساء العراق وامينة عامة للاتحاد النسائي العربي العام لوحة فنية للفنانة وداد الاورفي هدية تذكيرية للدكتور عمار في حفل التوديع

المتدفق لصالح المرأة بعيداً عن مجال تخصصك؟

- منذ ان كنت طالماً جامعياً، تعرضت على المرأة المظلومة، كانت احداً من تنافستي وتقدمني، ادعيتني، واعجبت بقدراتها، وادركت من حينها ان للمرأة صورة تختلف عن الصورة التي ارادت ان تكتسبها في ذهني عائلتي المحافظة جداً

وفي مرحلة دراسي في الخارج، تابعت وضع المرأة الاوروبية من خلال ماسي الحرب العالمية الثانية فالتكرت دهشتي ايضاً، واستطيع ان اقول ان اهتمامي العلمي والسياسي بالمرأة بدأ جاداً منذ عام ١٩٥٨، فقد شاركت في مختلف ندوات التنظيم النسائي في الاتحاد الاشتراكي، وفي ندوات جامعة الدول العربية الخاصة بالمرأة واتذكر قبلها قليلاً، عندما كنت طالماً في انجلترا عام ١٩٤٩، اذكر انني نشرت حديثين في الاذاعة البريطانية - القسم العربي - تطرقت فيهما الى كون النساء «رياحين» و «اسن» شياطين كما كان يحلو للبعض

قبل ان يقاربنا عائداً الى موقعه كاستاذ غير متفرغ في جامعة عين شمس، اجرينا لقاء سريعاً مع الدكتور حامد عمار المستشار الاقليمي في اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا، الاسكوا، التي انتهى عمله معها مؤخراً

الدكتور عمار مستشار في تنمية الموارد البشرية لمخططة غرب اسيا، ومن موقعه هذا استطاع ان يحيط بدور المرأة في بناء مجتمعاتها وباهمية هذا الدور، وتحول بدفع ذاتي الى متحمس كبير للمرأة، ومناصر لها ومجتهد لصالحها، ومخطط لبرامجها الانسانية، استفادت المنظمات النسائية من خبراته ومن حماسه كثيراً ولذلك استحق التكريم والتبجيل والاحترام من قبل الاتحاد العام لنساء العراق ومن الاتحاد النسائي العربي العام، المنظمين الذين لم تكف عن تعميق اواصر التعاون مع الاسكوا، ومع الدكتور حامد عمار على وجه الخصوص. من اين جات هذا الحماس



خلي يصبر بعلمك  
اذا ما عندك علاقات شخصية  
مراح تكدّر تقعد ولا  
بايه





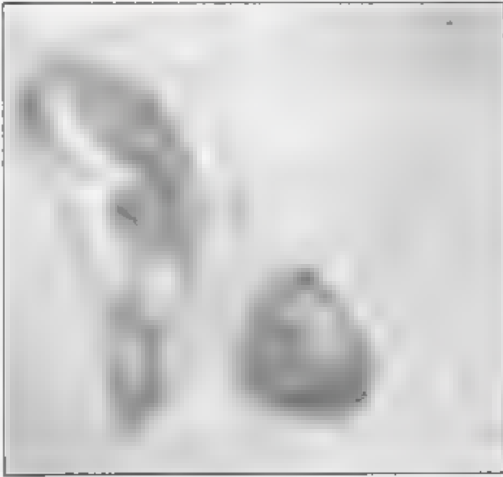
# علاقات شخصية!



# دع زوجتك تتوحم ونم قرير العين !

نتوء لحمي طفيف أو بقعة وردية أو رمادية أو مائلة الى السواد  
أحياناً تظهر على الظهر أو البطن أو الوجه أو في أي جزء من أجزاء  
الجسد

أطفال كثيرون يولدون كل يوم ، ومن بين ثلث الولادات هناك  
نسبة عالية من الأطفال تغادر أرحام امهاتها وهي تحمل دالة  
صغيرة أو علامة فارقة ، تكون بهيئات وأشكال والوان مختلفة ..



ولأن ثلث الدربات والبنوعات  
لا تخصص لقاعدة ولا يحكمها  
شكل ولا لون ولا مكان ، فاسيا  
تشبه في بعض المرات حياة السمكة أو  
شكل العرمولة أو صورة المورة ، وقد  
تشبه هيئة حذاء أو ثوب نسوي  
مستورد أو قلادة ذهبية ، وربما يكون  
لونها أحياناً مثل حبة الرمان أو قشرة  
القسنق ولكن الشيء الوحيد الذي لا  
يظهر على تلك الأشكال العجيبة  
والغريبة هو العطر أو الرائحة . فقد  
نرى فعلاً صورة تفاحة بجميع  
تفاصيلها وقد رسمت على الحسد كما  
يرسم الوشم ، لكنها لا تشم عطر  
التفاحة ولا رائحة العرمولة

هل الوحمة من الوحام

بيضة الرخ على فخذ ولدها وتمرة  
المصره على ظهر اميتها "

ماذا يقول العلم

◆ هل الوحمة من الوحام أم ماذا ؟

◆ الوحمة بين التفسير الشعبي وراي الطب الحديث

تذكر بقول عامة الناس ولا يختلف في  
قوبهم هذا اتمل ولكن من معتقد  
الشعبي وأقوال العامة أحياناً وبس  
منطق العلم والطب محوة كسره في  
الآراء والتفسيرات فعلاً نقول العلوم  
انطوية في الوحام والمتوححات " .

الدكتور طارق العاني أخصائي  
الأمراض الجلدية ورئيس قسم الأمراض  
الجلدية في مدينة الطب وإي مجلة ألف  
باء مشكوراً بهذه المعلومات عن  
موضوع الوحام حيث قال  
استناداً إلى الحقائق العلمية

والطبية فإن الوحمة لا علاقة لها إطلاقاً  
بالوحام الذي تشعر به المرأة الحامل في  
فترة من فترات الحمل محصورة تحديداً  
بلاشهر لأولى . ومن الممكن اعتبار



امام هذا العالم المدهش الذي يتم  
بهدهء وضمت داخل رحم الأم بشا  
إعتقاد بين الناس منذ زمن بعيد ، وكان  
لا بد له أن يتشأ . ومفاد هذا الاعتقاد  
أن الأشكال أو ما يعرف (بالوحمة) التي  
تظهر على جسام بعض الناس ما هي إلا  
(توححات) الأم ، وما زال أغلب الناس  
يومنون بهذا التفسير  
حتى يقرب الحالة أكثر . نقول . أن  
الوحام أو التوحح هو حالة من الحالات  
التي تمر بها المرأة الحامل خلال الأشهر  
الأولى ، وعادة ما تصاحب تلك الحالة  
تقلبات واضطرابات نفسية وحسمة  
وتكون المرأة في هذه الفترة (مطشيه) أي  
كثيره المطالب وإدا ربما الدقة كثيره  
(الاشتباء) . فهي يطلب خده العاكهة  
مرة وتنتهي نفسها ذلك .طبيخ ثانية  
ويطيب لبعض المتوححات أن تنتهي  
أنفسهن بيض الرخ وفاكهة الصيف في  
موسم الشتاء وتمصر المصره في عز  
الربيع . قال لم تحصل على ماأرانت  
واشتيت ثم لأمست يدها جسمها أو  
حكت طرفاً من أطراف جسدها ظهرت



# خوف يبدأ من النمو والتعرف !

لكي يعرفوا ما يخيفه ، ذلك لأن الطفل الصغير لا يرى الأشياء بشكل منطقي فهو لا يفهم بشكل كامل العلاقة بين الحجم مثلاً كما أنه لا يميز بين الحقيقة والخيال . إن المطلوب دائماً هو تغيير الظروف المحيطة بالطفل ، فإذا كان حائضاً من الاستحمام فيمكن إعطاؤه اسفنجة أو بعض اللعب يلعب بها بعض الوقت في مكان الاستحمام . وكلما ازداد فهمه للأشياء فإنه سوف يتعلم تدريجياً بأنه لا يتردد مع الماء الداهي إلى الجاري وسيستمتع بالاستحمام . وعليها أيضاً أن نتجنب على الدوام جلب الأشياء الحادة لهم أو يجبرهم على الاقتراب مما يحافونه عنوة إذ أن الحب والحنان هما أفضل طريق لمعالجة مخاوف الطفل ■

اسـو سيف



**الخوف من الكلب والمكنسة الكهربائية والوجوه غير المألوفة والاستحمام والردع . هذه كلها وغيرها تخوفت شائعة لطفل بعمر سنة واحدة ولكن السؤال**  
**○ لماذا يتحول حدث ما كان على الدوام طبيعياً وهادئاً إلى شيء مخيف للطفل وبشكل مفاجيء ؟**

– إن هناك طرقاً مختلفة للمساعدة في علاج الخوف لدى الطفل منها الصبر وعدم الانزعاج لأن الانزعاج والقلق سوف يقودان إلى المزيد من الخوف لدى طفلك .  
 وأن جملة (لاتخاف) سوف لا تساعد الطفل إطلاقاً ، إذ أن التفسير الذي يعطيه الكبار لا يغير من تفكير الطفل – وعلى الآباء أن يفكروا بنفس طريقة أطفالهم

إن بعض الخوف هو في الحقيقة استجابة لأحداث حقيقية قد لا يلاحظها الآباء  
 فالأطفال الصغار يستجيبون قدامياتهم الذهبية لاكتشاف المحيط من حولهم  
 وغالباً ما يجد الأطفال أنفسهم موضع جديد قبل أن يلاحظهم آباؤهم . إلا أن الأطفال الصغار تنقصهم الخبرة لكي يفهموا الأحداث على نحو ما يفهمه الكبار  
 أنهم لا يفهمون ما هو الخطر ، وما هو عكسه

فالطفل قد يجل من رؤية كلب يمشي في الطريق فيعهم هذه الحالة على أي كلب يراه لأنه لا يستطيع التفريق بين الكلب السائب والكلب الأليف .  
 ○ كيف تجري الأحداث ؟  
 – يبدو أن هناك مخاوف لدى الأطفال غير معروفة الأسباب وهي ما يقلق الوالدين فالطفل قد لا يكون قد تعرض لأي شيء من المكنسة الكهربائية مثلاً إلا أن والدته قد يلاحظون فجأة أن ابنهم يتخوف منها . ويعتبر هذا الخوف من علامات الدم الصحيح للطفل  
 والأطفال لديهم القدرة أن يكتشفوا وبسرعة كيف تعمل الأشياء في هذا العالم إلا أن رؤيتهم غالباً ما تكون ناقصة . فهم يفهمون جزءاً من الأحداث وليس كلها وهذا يكفي لأن يسبب لهم الخوف فالطفل الصغير (بعمر سنة مثلاً) قد لا يكون مهتماً بالمكنسة الكهربائية إلا أنه عندما يرى كيف أنها تمتص الأوساخ من الأرض فإنه يخاف أن تمتصه هو الآخر . وبالرغم من أنه بدأ يفهم كيف تعمل المكنسة فإنه لا يزال لا يفهم العلاقة بين الحجم بشكل يكفي لأن يفهم بأن حجمه أكبر من أن يمتص من قبل المكنسة  
 ○ كيف يعالج الخوف لدى الطفل ؟

الوحمة خالاً (شامة) تنشأ نتيجة تكون بعض الخلايا في غير موقعها الطبيعي الأمر الذي يجعلها تختلف شكلاً ونوعاً عن الخلايا الأخرى المحيطة بها

وعادة ما تكون الوحمة مصاحبة للحمل أي منذ المراحل الأولى لتكون الجنين في رحم الأم ولكنها أيضاً في حالات معينة قد تظهر بعد الولادة بعدة سنوات

من الناحية الطبية نستطيع القول أن الطريقة التي تنشأ بها الوحمة هي نفس طريقة نشوء الشامة ، إلا أن خلايا الوحمة لها أشكال متعددة . فهناك خلايا دموية أي على هيئة أوعية دموية وهناك خلايا غير دموية . وقسم آخر منها يأخذ شكل الخلايا الدهنية . وقد أدى تعدد الخلايا المكونة للوحمة بالضرورة إلى تعدد صورها وتكويناتها

وعن المسألة التي تشغلها الوحمة يقول الدكتور طارق العاني ، أنها ليست محددة ، فيمكن أن تكون أحياناً صغيرة الحجم ، ويمكن أن تحتل مساحة كبيرة من شامها تشويه الجسم خلفاً وخصوصاً إذا كانت في مكان مكشوف كالوجه أو الرقبة أو باطن الكف حيث أنها تترك أثراً نفسية سيئة

هل هناك علاج

فما يتعلق بعلاج الوحمة يضيف الدكتور طارق أن إمكانية إزالتها أو استئصالها مرتبطة بحجمها فإذا كانت صغيرة وغير عميقة ولا تؤدي إلحاقها إلى آثار أو تشوهات فهي هذه الحالة يمكن إزالتها ، علماً بأن الهدف من وراء استئصالها هدف تحميلي وليس صحتي إلا في بعض الحالات حين يكون موقعها عرضة دائمة لتحدثش فيها وبفعل تلك التحدثات تتحول إلى مرض سرطاني ويمكن تمييزها من الانتشار لواسع في الجسم للشامات والمصحوب بنزف دموي وتشخص مثل هذه الحالة عن طريق الفحص الطبي

وإذن فبمكان الحمل في فترة الحمل أن تشتتي كيب الفلوجة مع لين أريد تقدم إليها على إطلاق من قضية على مقدمة قريبة من نهر دجلة ، وبما كان الزوج أن يعتذر عن تلبية مثل هذا الطلب البسيط ولا خوف على زوجته الفاضلة حتى لو ظلت تحك جسمها ثلاثة أيام سبيلها ■

اعداد / حسن العاني

# من هنا وهناك

## وأخيراً الساعة المائية

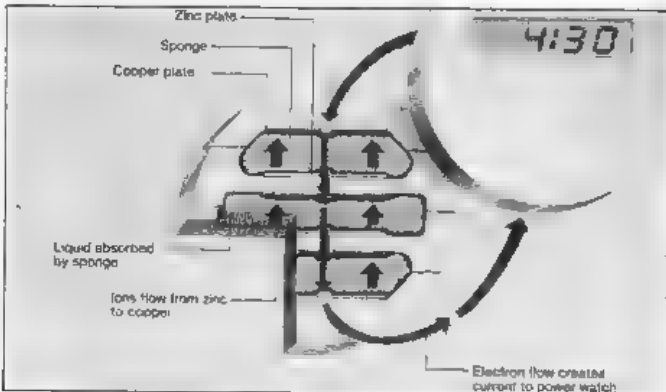
قدماً كان الإنسان يستعين بالشمس والقمر لتحديد الوقت ولكنه تطور وتطورت قدراته العقلية فاختراع الساعة التي أصبحت فيما بعد رفيقته الدائمة

ومن المعروف إن الساعة والماء لايتفقان ، وكثيراً ماكان الماء سبباً في تلف الساعة .. ولكن يبدو إن العلم الحديث قد وضع نهلية لعدم التوافق هذا، فقد توصل أحد مصانع تكساس إلى إنتاج ساعة تعمل بالماء الذي بدوره تتوقف عن الحياة، لذلك يعتمد المرء أن تكون معه عندما يذهب إلى الحمام أو حوض المصلحة تعمل هذه الساعة «العطشانة» بواسطة آخر التحويرات التي أجريت على البطارية البدائية المعروفة بالخلاية الفولتية - صفائح متناوبة من معادن متباينة في وسط سائل - وطالما تكون المعادن مغمورة في الماء يحدث تفاعل إلكتروني حيث تتحرر الأيونات ذات الشحنات الموجبة من صفيحة الزنك فتطفو فوق الصفيحة الحزنية ذات الشحنات السالبة والالكترونات فإنها تسحب باتجاه

الصفيحة النحاسية الموجبة من خلال اسلاك والكترونيات الساعة.. وهكذا فإن تدفق الالكترونات يخلق تياراً يجهز الساعة بالطاقة.. وللمحافظة على الايونات واستمرار تدفق التيار فإن الساعة يجب أن تزود بالماء بين فترة وأخرى من خلال قنوات دقيقة في الخارج تؤدي إلى الخلايا الفولتية الداخلية التي يحدث فيها التفاعل الكهربائي

ومن الجدير بالذكر إن أي سائل سواء أكان شايًا أو حليباً أو عصيراً يمكن أن يفي بالغرض ويجعل الساعة تعمل

أخيراً فإن كمية الزنك هي التي تحدد طول عمر الساعة لأن مع كل «نكة» من تلك الساعة تتخرى صفيحة الزنك عن بعض الالكترونات... وفي الوقت الحالي يوجد من الزنك في الساعة ما يكفيها للعمل لمدة عشر سنوات»



## العيش بصورة أفقية!

مريح فكيفما اضطلعنا كان هناك شيء يرزعنا صخب في الأذنين ، ومطرقة تضرب على الصدغين ولكننا في اليوم العشرين تقريباً بدأنا نشعر بالارتياح اما اليوم فكل شيء يبدو طبيعياً ، حياة اعتيادية نقوم فيها بالحلاقة ، وتناول الطعام ، والذهاب على عجلات إلى الحمام ، ولكن بوضع أفقي أشخاص التجربة العشرة يخضعون إلى مراقبة طبية دقيقة حتى في حالة تلقيهم لنداءات هاتفية من ذويهم وذلك للتأكد من عدم احساس أي منهم بحالة من الكآبة أو هبوط في المعنويات أو تغير في المزاج يدفعه للانسحاب من التجربة .. يقول المتطوعون بأنهم لم يضجروا بعد الآن ، وأنهم يقاتلون الوقت بمشاهدة التلفزيون ولكن ليس بنفس النسبة التي كانوا يفعلونها في البداية ومن بين المتطوعين فيزيائي اجتاز الامتحان الشقوي لنيل شهادة الدكتوراه ، وهو اليوم متشغل بكتابة رسالته

إنه الصبر الذي يجعل هؤلاء الأشخاص يتحملون مشاق المهمة من أجل أن يستمر الإنسان في تقدمه ، وفي بحثه الدائم عن كل ما هو جديد ومفيد لخير البشرية

قضت أكثر من أربعة أشهر ولا يزال عشرة مواطنين سوفيت يتمددون على أسرة مائلة ، أقدامهم فيها أعلى من رؤوسهم . وفي كل يوم يقوم نصفهم بتناول عشاء مختلف ، وانجاز فعاليات متنوعة مثل المشي والركض وركوب الدراجات ، بينما يبقى النصف الآخر على وضعه ، إنهم يفعلون ذلك من أجل العلم والمعرفة . هؤلاء الأشخاص قد تنافسوا مع أربعين مرشحاً آخرين للحصول على هذه المهمة التي يراود ورائها تهديد الطريق إلى رحلات الفضاء طويلة وإربما حتى رحلات دين الكواكب . لقد لوحظ إن رجال الفضاء العائدين إلى الأرض بعد رحلات طويلة موعاً ما يشكون من إن أيديهم وأرجلهم تبدو وكأنها قد صبت من حديد ، وفي عام ١٩٧٦ عرف الباحثون تأثيرات فقدان الوزن على الأشخاص الذين يضطجعون وأقدامهم مرفوعة إلى الأعلى قليلاً ، وقد استنتجوا بأن هذه الحالة في الفضاء تجعل الأطراف متصلبة وغير قادرة على التأقلم مع الحياة بوجود الجاذبية

لقد تحدث أحد المشاركين في هذه التجربة الطويلة والتي من المحتمل أن تستمر لمدة عام عن تجربته قائلاً : « في البداية عانيت كثيراً كان كل شيء غير



## بدلة العرس الحمراء تفتع عين الحساد !

يبدو إن المطرب البريطاني المعروف بوب غيلدوف يبحث عن كل ما هو غريب وجديد ومثير، سواء في تعامله مع لأصدقاء أو الناس أو الحياة بشكل عام، فبعد أن قاد الحملة العالمية لجمع ١٠٠ مليون دولار لسد رمق الجوع في أفريقيا خلال السنتين الماضيتين، وبعد أن استطاع أن يلف حوله أبرز المطربين في أوروبا وأمريكا ويقدمهم معه في أغنية مشتركة جمعت في أسبوع ١٠ ملايين ناوون استرليني، وهي الأسطوانة التي لاقت رواجاً في جميع أنحاء العالم وأصبحت الأولى في قمة الأغاني الغربية ولأشهر عديدة في أكثر من قارة تلفزيونية عالمية، بعد كل هذا، يتقدم بوب غيلدوف للزواج بطريقة خاصة تختلف عن الطرق الشائعة في العالم هذه الطريقة تتجاوز ارتداء زي العرس الأبيض من قبل عروسه الصحفية (باولا بيتس) ليكون لون الزفاف هو الأحمر ثوب العروس.. ووردة العريس

الذين يعرفون بوب غيلدوف جيداً وهم كثراً! استغربوا أن تكون حلة الزفاف حمراء بدلاً من أن تكون بيضاء الصحف البريطانية نظرتهم بدعة غيلدوف الجديدة وراحت تكتب عن السبب الذي جعل مطرب (البوب) الإنكليزي المعروف يجعل عروسه ترتدي الأحمر في يوم عرسها.. بعض الصحف راحت تتحدث عن أسباب ارتداء اللون الأبيض في حفلات العرس،

وراحت تقول بأن الأبيض ينعكس على وجه العروس ليزيده بياضاً وجمالاً وبعضهم راح يستحضر التاريخ ويقول إن بدلة العرس البيضاء عندما ترتديها العروس تمنحها القفول ويظل سحر الساحرات ومكرهن، وفي الأساطير الأوروبية القديمة، هناك قصص كثيرة عن دور الساحرات في إفساد زيجات المحبين أو حتى إفساد التفرقة، وعندما ترتديه العروس، فإن إفعال الشياطين



فقد لبس القبة الإنكليزية الفكتورية ذات القمة العالية وفي تقرير الصحف إن اللون الأحمر يحرق الحساد'

الملكة إليزابيث لقاء أعماله الإنسانية في مساعدة جياغ أفريقيا، قد أصر على أن ترتدي عروسه ثوباً من الساتن الأحمر الذي يبلغ دبله ١٢ قدماً أما العريس

وتعاويز السحرات المكرات تصطدم بالاشعاعات الملائكية للثوب الأبيض وتقول صحيفة (الاي) الأمريكية إن غيلدوف الذي حصل على لقب سير من

# من هنا وهناك

الحدائق أو تزيين الارصفة أو تصف في مجاميع عبر الساعات المحيطة بمباني العبادة الفخمة ومن الجدير بالذكر إن جزيرة باب تحتفظ بـ ٦ آلاف قطعة من بقود الحجر التقليدية هذه التي يعرف اهالي الجزيرة التفاصيل الخاصة بتاريخها واسماء ملكيها

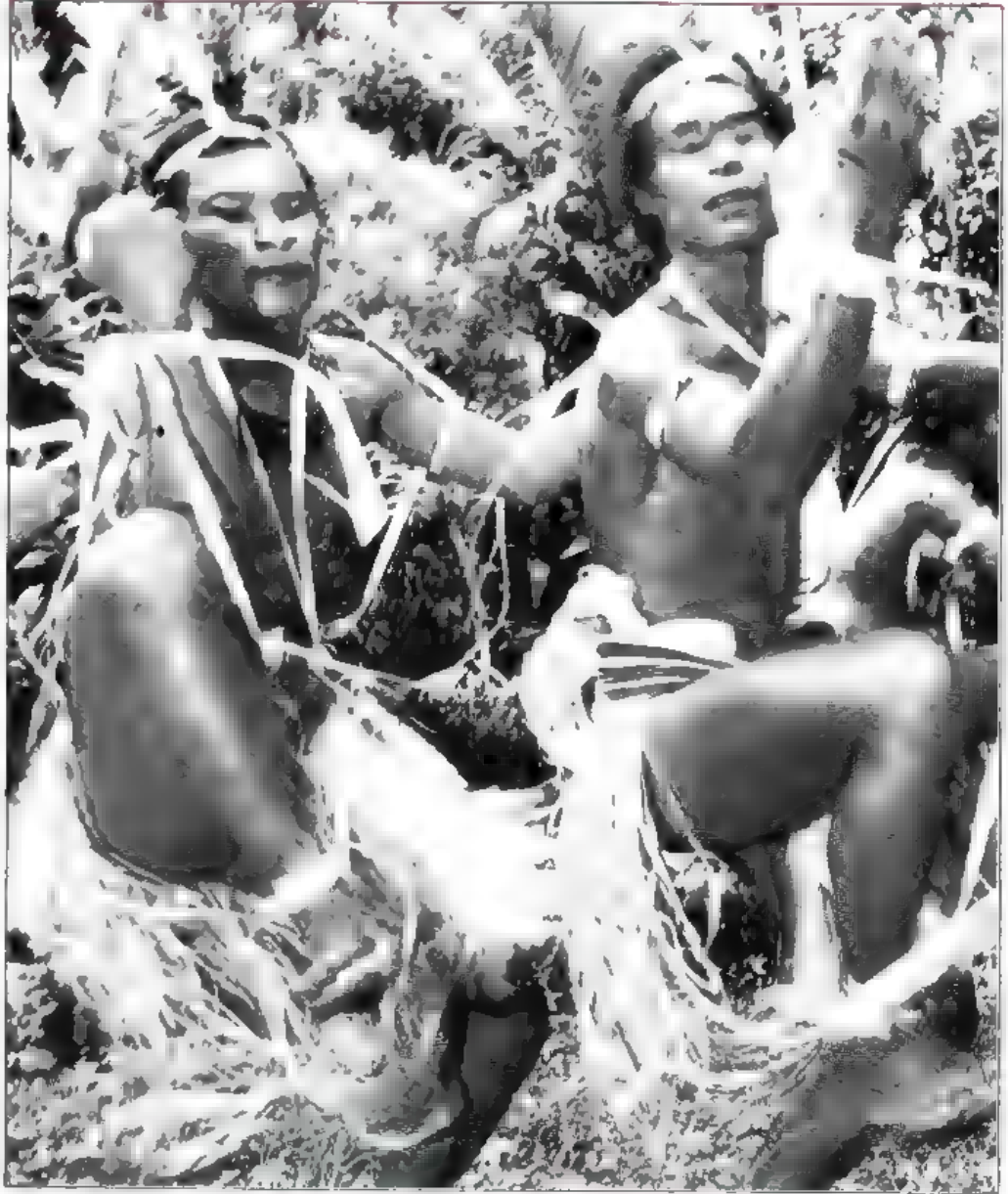
اما قيمتها فتقدر حسب صعوبة الرحلة التي قطعها البحارة لجلبها من جزيرة (بالو) وما كلفته من تضحيات في ارواح البحارة الذين قاموا بمهمة النقل الصعبة بواسطة قوارب شراعية بدائية

وكما قلنا سابقا لجزيرة باب لا تشتهر بنقودها فحسب بل بتقاليدھا التي يتمتع السكان بها، ومن ضمنها التزامهم بزي الجزيرة الوطني واحتفاظهم بمقدساتهم التي ترجع جذورها الى الماضي البعيد

ومجمل اهالي جزيرة باب متمسكون بتقاليد عفا عليها الزمن ولكنها حية في عقولهم ومن اقوى هذه التقاليد مسار عليه ابناء الجزيرة من تقسم اجتماعي يقضي بالفصل بين القرى على اساس التمييز الطائفي بين طائفتين طائفة اجتماعية عليا او نقية العرق تنتظر من الطائفة الاجتماعية السفل (غير النقية) ان تعالج الاعمال الوضيعة كامر عادي يفرضه العرف السائد

وان تقوم بخدمة الطائفة العليا وتجهيزها بالبضائع التي يصنعها ايضا ابناء الطائفة غير النقية

اما النساء فيعبدن في كلتا الطائفتين اقل منزلة من الرجال إلا في العوائل المتخلفة المطلعة، ويعد نظام الطوائف الاجتماعية هذا اكبر جدار فاصل بين عالم باب البدائي والعالم الحديث رغم إن الاتصال بين الجزيرة والعالم الخارجي أخذ في التوسع ، ورغم إن النظام الاتطاعي فيها يوشك على هيبته إلا إن التمييز الطائفي موجود وهكذا يحرم الكثيرون من فرص التعليم والعمل والثريعات والمكانة الاجتماعية لانهم ينتمون الى الطائفة الاجتماعية السفل ليس إلا .. الامر الذي بات يفرضه الجيل المنكف الحديد، ففصة الشباب المنكف المنتمي الى الطائفة الاجتماعية الفوقية اصحمت مثلاً يضرب إذ سال هذا الشاب والدته التي بخدما رجل عجوز اعمى من الطائفة الاجتماعية السفل لم تجعلن هذا الرجل الضريع المسكين يقتل في خدمتك؟ فما كان منها إلا ان اجابت على المديهيّة، لأنها إرادة الرب!



## التقاليد بين عالم بدائي وعالم حديث

وتحديداً شمال استراليا

ولندع جانباً تقاليدھا المتجنرة في نفوس ساكنيها . ولننتطرق الى بقودها التي اشتهرت بتفردھا وغرابتھا، فسقود هذه الجزيرة قد صيغت على هيئة اقراص حجرية كبيرة نحتت وقطعت في

ياب.. جزيرة مسكونة بالتقاليد، وليس في هذا القول مبالغة فهدد الجزيرة تقع ضمن افي جزيرة صغيرة قسمت مجاميعها أخيراً الى دول تقع ضمن مساحة، تقارب مساحة الولايات المتحدة الأمريكية، في المحيط الهادي





## الغواصة في البحر

عن واحدة من كل أربعين بيضة لذلك عمدت الى تفقيس البيض بالطريق الصناعية عن طريق وضعها بصناديق خاصة للتفقيس، وجعل الشمس تقوم بدور الحاضن الطبيعي بتوفير درجات حرارة من ٨١ إلى ٨٨ درجة فهرنهايت وبعد مكوث البيض على هذا الوضع لمدة ثلاثة أشهر تبدأ الصغار بالظهور، وقد لوحظ إن نسبة التفقيس وصل الى الخمسة والتسعين بالمئة. لقد نجحت التجربة وبدأ بإطلاق الصغار الى الحقول للتعرف على مدني قلوبها على التأقلم مع جو البرية ويبدو إن الأسلوب الذي اتبعته ويرز في التفقيس والتربية سيكون مثمراً ومقنعاً للكثير من أصحاب الحقول لتربية الإغوانة في حقولهم كما يربون الدجاج

مشوية او مسلوقة فإن الإغوانة ذات مذاق قريب من طعم الدجاج لذلك فإن سكان المناطق الريفية في أمريكا الجنوبية والوسطى يعيشون نكهة هذه العظالية التي يتراوح طولها بين ثلاثة الى ستة اقدام، والتي، بسبب الإقبال الشديد عليها وكثرة صيدها، أصبحت شبه معدومة في بعض المناطق إن مايجعل الإغوانة هدفاً دائماً للصيادين هو بيضها الذي بسببه تتعرض الإناث الى شق بطونها لاستخراجها، حيث يعتقد البعض إن تناول بيض الإغوانة مسلوقة يخفي الطاقة الجنسية ويحفزها.

انترداغمر ويرز، غللة من معهد سمثسونيان للأبحاث الاستوائية، درست الإغوانة في جزر غالاباغوس ولاحظت خلال الخمس عشر سنة الأخيرة تناقص أعداد الإغوانة بسبب اختفاء أجزاء كبيرة من غابات المطر التي تشكل بيئة مناسبة لنمو الحيوان .. إن ما تلطم به ويرز هو إقناع الملاحين بتربية هذه العظالية في حقولهم، وقد شرعت ويرز في البداية بالبحث عن وسيلة لتحسين نسب تفقيس البيوض، حيث لاحظت إن نسبة التفقيس والنمو في البرية لا تزيد



يوم لي حياة الفنان عادل كاظم

انا خراج

ادن انا موجود!

◆ شاعر يسمي عادل كاظم

◆ حب وخير وصل .. والحنين!

في هذا العدد من مجلة "الفرقان" نعرض لكم  
القصيدة "انا خراج" للشاعر عادل كاظم  
والتي هي من قصائده التي نال بها شهرة واسعة

المجلة

منذ انشائها في عام 1990م، أصبحت مجلة "الفرقان" من  
المجلات التي تهتم بالشعر والفن، وتقدم للقارئ  
مجموعة من القصائد والقصص والرسائل





خلال يوم كامل راغبتنا الفنان عادل كاظم لتعرف منه سر الحكاية في البداية جلسنا في مكتبه في الطابق الرابع من مبنى المؤسسة العامة للسينما والمسرح . ثم انتقلنا معه الى مسرح الرشيد لحضور الحفل الثابتي للمخرج الراحل ابراهيم عبدالجليل حيث كان من المفروض ان يلقي كلمة عن الفترة الطويلة التي شهدت تعاونهما معا وبعد ذلك غادروا المؤسسة لمشهد تدريبات مسرحية «حب وخض وبصل» والتي يقوم بإخراجها لتقديم على المسرح الوطني بعد انتهاء عروض مسرحية «حال الدنيا»

## مهنة أخرى

المخرج محمد شكري جعل حول الكاتب عادل كاظم في فلمين من افلامه الى ممثل . وعلّق بعض المشاهدين يذكرون دوره في فلم «الاسوار» . لكنهم لن يذكروه في فلم «المسألة الكبرى» لأننا لم نتعرف عليه وهو يقود سيارة «الكولونين لجان» في دور سائق هندي

وفي دور المحقق «حشر» عادل كاظم نفسه ضمن مسلسل «السر وعيون المدينة» .. وقد يعيد تجربة التمثيل في أي مشروع فني آخر .. من يعلم

## تجربة سابقة

قلت للكاتب «عادل كاظم» .

● على الرغم من ان الصحافة اذارت الى بك تفويض تجربتك الاولى كمخرج في مسرحية «حب وخبر وبصل» . الا انك مارست الإخراج في السابق في عمل مسرحي من اعدائك . لكنه لم يظهر لجمهور لأسباب لا اعرفها

ـ قبل خمس سنوات اخرجت مسرحية «الحالة» التي اعدتها عن مسرحية بعض العنوان للكاتب «الر رايف» . لكن طرؤفا استثنائية حالت دون تقديم هذه المسرحية للجمهور وبذلك ضاعت على فرصة .. ومع ذلك اعتقد ان تلك المسرحية يمكن ان تقدم الآن

● انن حدثني عن مسرحيك الجديدة التي تخرجها

ـ قد تستغرب لذا قلت لك ان مسرحية حب وخبر وبصل» هي اول مسرحية اكتبها منذ ٢٢ سنة في البداية قدمت في عروض خاصة وكانت تحمل عنوان الغضب» ولم يتجاوز عرضها ربع ساعة هذه المسرحية فقدت مني وظلت في طي النسيان ولم اعد اذكرها وعن طريق الصدفة تحدثت مع صديق سوي وان مثل احد ادوارها عندما قدمت فاختبرني ان لديه النص الاصلي لها

عند قراءتي لها وجدت فيها مادة غنية فاعدت صياغتها مع الاحتفاظ بنفس الفكرة وازدادة شخصيات جديدة عليها . فاصبحت في صيغتها الحالية تستغرق اكثر من ساعتين اذن فهذه المسرحية هي اول وآخر مسرحية اكتبها في السابق كنت تقول «اما ان يخرج الاستاذ ابراهيم جلال مسرحياتي او لا يخرجها احد ... وارى الان ان الصورة يختلف . هل تنوي ان تخرج ما تكتب» ليس هناك افراض مسبق بهذه الصورة

● ماذا ستعمل انن ؟  
ـ ساقوم بإخراج الاعمال التي اكتبها واحبها بحيث تتوفر لدي رؤية خاصة قد لا تتوفر لدى أي مخرج آخر . مع ذلك اتمنى ان اتعامل مع مخرجين شباب من ذوي الافكار الجيدة  
● هل يعود سبب ذلك الى ما حدث عندما قدمت مسرحيتك «مقامات ابي الوردة» من قبل الاستاذ ابراهيم جلال . هل تجده لا يصلح لإخراج اعمالك كما كان في السابق  
ـ لا استطيع ان اقول هذا . لان الفنان ابراهيم جلال استاذ في المسرح العراقي

## ◆ قد التحول الى مخرج تلفزيوني ايضا!

## ◆ لماذا يخرج عادل كاظم مسرحياته بنفسه ؟!



ولن يستطيع احد انكار فضله ومع ذلك اعتقد انك لم تكن راصبا من الصورة التي ظهرت فيها «مقامات ابي الوردة»  
ـ من وجهة نظري اعتقد ان «مقامات ابي الوردة» تشكل خطوة للوراء بالنسبة للاستاذ ابراهيم جلال . وبخطوات اثرت على في التاليف على الرغم من ان هذه المسرحية مكتوبة منذ عشر سنوات . وهي من اعماله القديمة مع ذلك كان يفترض ان اتحمل مسؤوليتي واعيد تركيبها من جديد او على الاقل صياغتها بشكل او باخر . لكن ما حدث انني تركتها للاستاذ ابراهيم جلال يتصرف بها تصرف المؤلف المبتدئ والمخرج الذي توقف عند حده

● اذا كنت قد تحولت الى مخرج مسرحي لانك لم تجد مخرجاً تسلمه مسرحياتك . فان قد سيعودنا الى مسأله اخرى قد نقوم بممارستها . اذ من الممكن ان تحول الى مخرج تلفزيوني بعد رحيل المخرج ابراهيم عبدالجليل وهو لم يتجر مسلسلات جديدة «الايام العصبية»

ـ لدي طموحات كبيرة ... ومن جملة المقترحات المطروحة حالياً لتكملة مسلسل «الايام العصبية» هي ان اكون مشرقاً على العمل مع وجود مخرج منذ اي ان اكون مخرجاً صيلاً له . لأنني على اطلاع واسع بالكيفية التي تعامل الفنان الراحل ابراهيم عبدالجليل في الاستديو ومع الممثلين وانا باعتقادي امتلك خبره اكثر من غيري في طريقة هذا الفنان

● ولكنك قد «تصيح» المشيبي  
ـ هذه كلمة صعبة . لأنني اعتبر العملية العصبية بخبراتها مجموعة من الافرازات الاداعية ومجموعة من العمليات الاداعية في رأس واحد وفي طاقة واحدة تتشعب فيها وتصب بالنتيجة في رافد واحد

ولكني توضيح الفكرة اقول لناخذ مثلاً من حرقه ما . النجار الذي يصنع كرسيّاً خشبياً يسلمه الذي يصنع «الدوشمة» ومن ثم الصنّاع . في حين ان النجار الذي صنع الكرسي يستطيع ان يصنع الدوشمة ويقوم بعملية لصع . اعتقد ان العملية الدرامية كانت في ايده لرجل واحد وكان هذا الرجل هو الممثل والمخرج والمؤلف في نفس الوقت

● هل تنوي العودة للديالكت  
ـ كلا . ولكن لو اعدنا العملية لاصولها فانها موحدة في اوربا وتعد بلغة . فقد وحدوا شخصاً ثالثاً هو «الدراماتوك» والذي يقوم بالمعلبتين .. انه يأخذ حيزاً من المؤلف والمخرج

● في السينما حسمت هذه القصية من خلال المخرج «مؤلف»  
ـ هل امجز المخرج «جودارتشوك» رائعة



والثاني هو «الاحمر والاسود»  
لستندال

عندما تدقق في كل منهما ستجد فيه  
العمل الآخر.. ستجد نفس الموضوع  
«هذه المرأة المتروكة من رجل متنفذ  
والتي تعشق شاباً، ويقف المجتمع ضد  
هذا الحب وينتهي كل شيء بدماساة»

○ ولكن من استنسخ الآخر؟  
- الفترة الزمنية هي التي تحدد اسأل  
من علق قبل من تولستوي أم  
ستندال

○ وابن نصل بالنتيجة فيما يحصر  
اقتباساتك؟

- انا تلميذ متواضع وصغير جدا جدا  
للأدب والفكر والفن العالمي.. في بعض  
الاحيان اتعمد ويوعي ككل سحب  
خطوط من الاعمال العالمية الكبرى  
لاعمالي، وفي احيان أخرى يتم ذلك بدون  
وعي وبشكل غير متعمد

○ هل تعني أنك تجد فيها أرسية صالحة؟  
- هذا صحيح.. والكثيرون من المثقفين  
الذين تحاوروا معي كانوا يقولون أن  
هناك تأثيراً لأعمال عالمية كبرى في  
اعمالي، لكننا نضيق في عملية  
التشخيص.

○ وماذا كنت جوابك؟  
- قلت أن صعوبة التشخيص تأتي من  
كون عمالي تجمع عدة أعمال عالمية في  
عمل واحد.. عادة ما أخذ من كل عمل

لماذا التمسك بالأسلوب القديم؟

### للاقتباس اسبابه أيضاً

○ هناك مسألة أساسية تتكرر في اعمالك  
هي الاقتباس والتي لا تظهر واضحة امام  
الشاهد والناقد.. اعرف مثلاً أن هناك  
حطوطاً في «النصر وعيون المدينة» مأخوذة  
من «الأخوة كرامازوف» لديستوفسكي  
وهناك خطوط واضحة في مسلسلك الجديد  
«الأيام العسبية» مأخوذة عن «البؤساء»  
لفكتور هيغو بالنتيجة هل تجد في الاعمال  
العالية ارضية أو متناً للانطلاق؟

- كل الكتاب الكبار قاموا بهذه  
المبادرات، لكن النقد يكتشف ويثبت  
هذه الظاهرة سامعك مثلاً واضحا  
لعمليتين عملاقين استنسخ احدهما الآخر  
ولكن بقي كل منهما متفرداً ومحلياً ويقدم  
نملاذج رصينة من الشخصيات العمل  
الاول هو «انا كارنينا» لتولستوي

وقولت بضجة مصادرة على مستويات  
مختلفة بدءاً من الجمهور وانتبه، بالنقد  
- هذا الافتراض حالة سابقة لاونها ولم  
يخطر ببالي، لأنني لا أفكر بالضجة  
التي سيخلقها العمل بعد عرضه، لأنني  
اعرف أن هناك مؤوساً، متقف امام  
هذه الضجة انهم - مسبقاً - قد قاموا  
بمحاولات لمضي من العمل كمخرج،  
فوضعوا قوانين خاصة، لكن عنادي كان  
أكبر

وعندما بدأت اجتزأ هذه المرحلة  
بدأت قصصني الاقاول والاشاعات  
ووعوا أنني فشلت سابقاً في مسرحيتي  
التي لم تعرض وهي «الحالة» في حين  
أن هؤلاء حضروا العرض العام قبل رفع  
الستار وقللوا رأياً حسناً في عملي.. الا  
انهم عادوا الآن من جديد للتشكيك  
ومع ذلك فلتترك ذلك للجمهور وحين ذاك  
ينتهي الجدل حول عادل كاشم المخرج.

«الحرب والسلام» لوحده؟ .. هناك  
مجموعة كبيرة من العاملين تدخلوا في  
العملية الابتداعية.. انهم  
اختصاصيون ولو ترك «بوندارتشوك»  
لوحده لما استطاع أن يفعل شيئاً  
شاهدت فلماً على كيفية اخراج بيتر  
مروك، لمسرحية «كارمن» فوجدت انه  
خلال التدريبات لم يفعل شيئاً سوى  
الابتسامة المرسومة على وجهه  
المدرسون هم الذين يعملون مدرج  
الرقص والغناء والتعبيل.. انهم  
مجموعة من المحترفين

○ وهل تتوفر هذه المجموعة لدينا؟  
- كلا.. ولهذا ستجد أن المخرج قاصر في  
اداء مهمته المفروض أن هناك مثلاً  
مقترداً ولا يحتاج لتفسير النص وهكذا  
بالنسبة للآخرين، وكل ما يبقى  
للمخرج هو الرؤى التي يريد اضافتها  
للنص

○ إذن هل تمارس الاخراج لمنع  
المخرجين الآخرين من التجاوز على  
نصرك؟

- هذا من حلي أن امنع التجاوز.. لأن  
التجاوز لو حدث فإن العملية الإبداعية  
ستصاب بخلل.. وأنا الآن امتلك قوتي  
الفنية والتأثيرية، وعندما اكتشف أن في  
عملي كمؤلف خلا فيفترض اصلاحه  
○ ليفترض أنك قدمت مسرحية مهم  
وخير؟ ويصل كمؤلف ومخرج للجمهور



## خاف الكواليس

### خبرة.. انوار عبد الوهاب

للسينما والمسرح ثم تتابعت لقاءاتي بها في المؤسسة، عندها سألتها فيما اذا كانت قد تحولت ثانياً للتمثيل، فقالت انها الآن عضوة في الفرقة القومية للتمثيل وتنتظر المسجلة في دور مسرحي جديد مع انها تفضل ان يكون هذا الدور جاسعاً بين التمثيل والغناء، لكي تحافظ على هذا وذلك في آن واحد وحتى لا تتحول الى من يضع المشيطين!

آخر مساهماتها على المسرح كانت في المسرحية الغنائية الشعبية «مطقتنا»، ولم يقل عن دورها ومساهماتها الكثير مع انها حاولت ان تعطي اكثر مما تأخذ والشريط الصوتي الذي وزعته لها شركة دابل قبل عدة سنوات استطاعت ان تقدم من خلاله بعض اجمل مآلفها من اغانٍ نذكر منها: «مسية»، «ماتفرنا»، «مرات اضحك من صبيح»! هل تشهد الاشهر القادمة عودة الفنانة انوار عبد الوهاب الى جمهورها في المسرح وجمهورها الذي يفضل اغانيها! انها مصرّة على عمل شيء ومليتيقي هو مسؤولية الآخرين



بين التمثيل والغناء تنتقل الفنانة انوار عبد الوهاب! فقد بدأت ممثلة مع فرقة المسرح الفني الحديث وساهمت في عدة مسرحيات من انتاجها وبعد ان اطمأن الجميع الى انها اصبحت ممثلة، تحولت هي برغبتها الى مطربة تؤدي الالوان الغنائية المختلفة وتؤكد على نقل اغاني الاربعينات والخمسينات الى جمهور السبعينات والثمانينات وقد نجحت في ذلك كل النجاح قبل أيام التقيتها في المؤسسة العامة



كنت ارقب ريدود أفعال الممثلين على ملاحظات عادل كاظم المخرج. فوجدت ان المجموعة الفنية تتعامل بروح الاسرة، فقد كانت هناك ملاحظات متداخلة من الجميع، لكن الرؤية بقيت في النهاية لعادل كاظم.. ولحي التاكّد سألت الفنان عزيز خمون - بشكل مفاجيء - الغناء الاستراحة

هل تستطيع ان «توصم» ان عادل كاظم مخرج لاسيما وذاك تمارس التمثيل منذ فترة طويلة وعملت مسرحياً ايضاً؟

- اعتقد ان التجربة تصنع اشياء كثيرة واعتقد ان تجربة المؤلف المخرج ليست جديدة. وعادل كاظم مخرج متطور حتى الغناء العملية الفنية، فهناك فرق شاسع بين البروفة الاولى والبروفة الاربعين.. ونحن كعائلة في جدل مستمر لايوجد صيغة افضل للعرض ونحقق بذلك الفائدة والمنفعة للمشاهد

ما علينا سوى الانتظار لكي نشهد مع الجمهور العرض العلم لمسرحية الكليب عادل كاظم والتي يخرجها مخرج جديد اسمه عادل كاظم ايضاً ويمثلها كل من

عزيز خمون - ميسون خليل ومي جمال ويسمين لطيف و خليل عبدالقادر وسامي الحصناوي وطه درويش وصديق الامرقجي ■

حيطاً واحد وابدأ انا في عملية السبيج.. وهذا يعود لخصوصية وظيفة العمل

○ لناخذ مثلاً ما حدث في مسلسل «النسر» وعيون المدينة؟

- اخذت شريحة من «الاخوة كرامازوف» لديستوبسكي ووجدت هذه الشريحة مستنسخة لدى الكليب مكسيم غوركي في «عائلة ارتمانوف».. وفي كلا العملين ادهم لب ولديه ثلاثة او اربعة ابناء يدخل مدينة جديدة ليستحوذ عليها اقتصادياً ايه شخصية اسماعيل جلبني والتي وضعت اسمها شخصيات شعبية عراقية

○ وماذا عن عبدالقادر بيك؟

- انه شخصية مقتبسة من مسرحية «البخيل» لموليير، ولكن «موليير» اقتبسها من «كزّز البخيل» لمولوتوس وهذا بدوره اقتبسها من مؤلف آخر وهكذا تجد ان «البخيل» كتبت عشرات المرات من قبل كتاب مشهورين وهكذا تجد ان ظلالاً من اعمال عالمية موجودة في عمل واحد من اعمالنا.. وهذا ما اسميه بالحكاية والنسج يبقى عراقياً خالصاً بمناخه وادواته بآرائه والبسته وبروحه ايضاً وهذا يعني انني اسمك بالواقع العراقي

### تدريبات ومخرج مؤلف

حوار: علي مهدي

تصوير: طالب العبادي

ذهبنا الى المسرح الوطني لنشهد تدريبات مسرحية محب وخيز وفصل، وطلبنا اجراء بروفة خاصة للمجلة، فكان لنا ما ارادنا

### خبر ورأي

### تأليف بعض.. يعجب



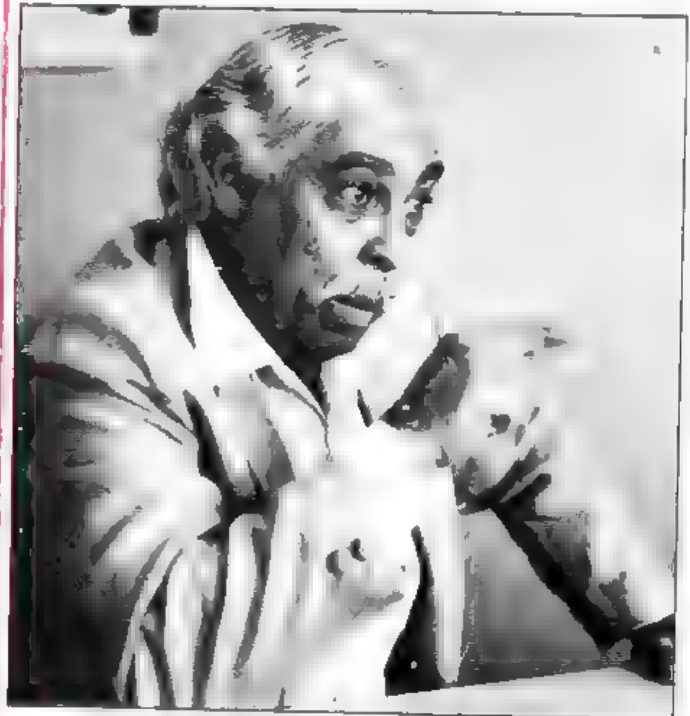
والقنون الأخرى

عندما بحثنا عن صورة للفنان عارف محسن لتضيفها للخبر وجدنا صورة قديمة له.. ودعونا ان يستسلم لعدسات المصور لعدة لحظات لكي تكون صورة الجديدة مشروعا لموضوع اوسع عن عارف محسن

مع ان الفنان عارف محسن يُعَلِّم علماً بين فترة وأخرى بالغنية جديدة إلا ان لديه شعوراً بأن الصحافة لا تنشر عنه اخباراً او تجري معه حواراً او حتى توجه النقد له وقال لي في لقاء خاص في اروقة المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون بان الفنان مهما فعل فإن ما ينشر عنه في الصحافة يكمل صورته لدى الجمهور او في الاقل يخلق تفاهماً بين ما يحس به الفنان ومريد ان يوصله وبين الجمهور واذا كانت ملاحظات الصحافة وحواراتها السليخة مع الفنانين تلزم انتباههم الى ملاحظات هي نتاج رأي الجمهور بما يقدمونه، لعرفنا أهمية الصحافة لمسيرة الفنان

وقد وجدت ان هذا «العتب» لايخص الفنان عارف محسن وانما قد يتسحب على الكثيرين من اولئك الذين يعملون من اجل اسعاد الجمهور

وكذلك نعلم من ضغط القراء في تقديم «الجمهور» الذين يفضلونهم سواء في مستوى التمثيل او الغناء او الموسيقى



سينما



# فلم كوميدي لخرج جاد !

هل نجح صلاح أبو سيف في فلم «البداية» ؟

يتحدثون عن مذاهب وأشكال الفن . فهم لا يوضحون أفكارهم الجمالية كما يفعل علب محرجي العالم ولا يوجد مقل واحد أو مكتب واحد لمخرج مصري يوضح مثل هذه الأفكار ، لاني السينما

والفيلم لاهو بالفيلم الواقعي . ولا هو بالفيلم الفانتازي . ولا ادري عل وجه التحديد ما الذي يقصده ابو سيف وغيره من المخرجين المصريين حين



اجهد صلاح ابو سيف وهو من كبار اساتذة السينما في مصر والعالم نفسه كثيرا بتعريف فيلمه الجديد «البداية» . فنشر لوحة في بداية الفيلم . واخرى في نهايته . وازاد ان يكون المخرج والفنان . ويناقش هل الفيلم واقعي ام فانتازي . وانه كل برده فانتازيا فجاء اكثر الفلامه والعبية الى آخر ملجاء في هاتين اللوحتين



الفيلم من استسلام الشعوب المقهورة للديكتاتورية بقدر ما يعلن ثقته في هذه الشعوب .

ومن المشاهد الرائعة في اول كوميديات صلاح ابو سيف مشهد الحوار بين نبيه وصالح وسليم حول عادل وهل هو ديمقراطي حقا ، ومشهد خطاب نبيه في افتتاح البيت الذي فرض على الجميع ان يقوموا ببناؤه لكي يسكن فيه وحده ، ومشهد التلفزيون الخيالي الذي يقاد فيه احمد زكي ويسرا التي قامت بدور امال مايداع على شاشة التلفزيون على نحو كاريكاتوري ، ومشهد اغنية العمل ، ومشهد اغنية قص شريط الاقتتاح ، والاغنيقتان تعبران عن معاني الفيلم بنجاح

ويدير صلاح ابو سيف الفيين والمغنيين في فيلم «البداية» بمهارة المايسترو الخير الذي يكشف عن موهبة كل منهم ، ولكن الايقاع يتراوح بين البطله من بداية الفيلم الى استيلاء نبيه على الواحة ، ومن استيلائه على البيت حتى نهاية الحفل الذي يسكرون فيه من عرق البلح ، وبين السرعة بعد مشهد التلفزيون ، بل ان ايقاع الفيلم يتساقط بعد هذا المشهد مؤكدا الاضطراب الدرامي الذي اشرفنا اليه ولعل هذا ما جعل المخرج نفسه يحتار في توصيف الفيلم ويعطى حيرته ، ويقوم بدور الناقد ايضا ■

سمير فريد - القاهرة

المفترج في الحوار ولكن الفيلم لا يجيب ومثل اغلب الكوميديا قل شخصيات الفيلم هي انماط ، ماعدا شخصية النصحية ولا احد يدري لماذا تعتبر الانتهازية واستخدام الصحافة لتدوير الاخطاء وافراغ سخط الناس عليهم

جزء من شخصية الصحفي في كثير من الافلام المصرية ، حتى في فيلم انماط كذا ، بل لعل صناع الفيلم اعترفوا ان هذه السمات لازمة لشخصية الصحفي الى درجة التعميط ، اي الى درجة اعتبارها من سمات كل صحفي وصحفية

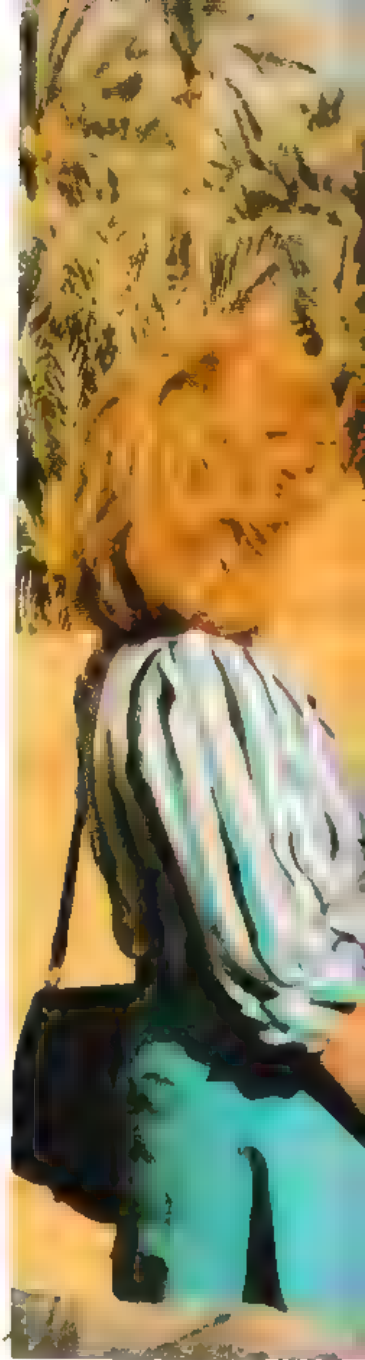
وتتصاعد الكوميديا التي كتبها المسرحي الكوميدي (ليين الزمرلي) مع محاولة عادل فرض الديمقراطية على المجتمع الصغير الذي يعيش فيه ، ويختار الجميع عادل ليكون هو الحاكم وهنا يتحول الفيلم من كوميديا الى شيء آخر لا وصف له بمحاولة نبيه قتل عادل ، وحضور طائرة انقاذ هليكوبتر لانقاذ الجميع ، وتعمدهم بما فهم كائنات الطائرة ترك نبيه يهيم على وجهه في الصحراء

والاضراب الدرامي في نهاية الفيلم ، والكوميديا دراما مثل التراجيديا لا يغير من حقيقة ان فيلم «البداية» فيلم يسخر من الديكتاتورية ومن كافة مظاهرها حيث يصبح الديكتاتور هو القاصي والخيبة والدفاع بتمثيل جميل راتب الادوار الثلاثة ، وحيث تصبح وسائل الاعلام ابواقا للدعاية . ويقدّر مايسخر

خالد ومساعد فؤاد والمضيف مجدي والمضيف امال ، والرسام المثقف عادل (احمد زكي) ورجل الاعمال نبيه (جميل راتب) والفلاح سليم (احمد احمد) ودكتورة العلوم سميرة (نجاة علي) والراقصة عدوة (سعد نصر) والملاكم صالح (صبري عبد المنعم) والصحفية شهيرة (صفية العمري) والصبي ياسر تلميذ الابتدائي

هؤلاء هم شخصيات فيلم «البداية» وهم لا يمثلون كل المجتمع ، ولكن شرائح كثيرة وتبدأ الكوميديا عندما «يلعب» معهم رجل الاعمال على الواحة التي يجذبونها بعد بحث ، وتصل الكوميديا الى ذروتها عندما ينجح في تحويلهم الى عبيد احسانه مستخدما القوة المسلحة (المسدس) قارة ، والقوة العضلية (الملاكم صالح) قارة اخرى ،

ولكنه في الاساس يعتمد على جهل القابلية منهم الى درجة انه من خلال صدى الصوت في غلبة صفح مهمة يوحي بأنه صوت من السماء ! والمفترض ان المفترج هنا يصحك من طبيعة النظام الراسمالي ، ويضحك من الذين يخدعهم الراسمالي بسهولة ، ورغم ان الفيلم كوميدي ، الا ان الاقناع المنطقي الشكلي ضروري في الكوميديا مثل التراجيديا تماما ، وليس من المنقح وجود مسدس حقيقي محشو بالطنقات في جيب مسافر على طائرة ، وخاصة في عصر ارباب الطيران المدني الذي نعيش فيه . ومضيف الطائرة يتسائل مثل



ولا في المسرح ايضا

البداية، فيلم كوميدي ولانه كوميديا حقيقية في عصر انحط فيه المسرح الكوميدي ، وانحطت فيه الكوميديا السينمائية على نحو لم يحدث في تاريخ مصر ، ولا في عهد مسارح ودور عرض سكاري جيوش الحلفاء في الاربعينيات ، لم يصدق احد ولا يخرج نفسه انه يصنع كوميديا ولكن هذه هي الكوميديا الكوميديا كجنس من اجناس الدراما ، كما يعرفها المسرح منذ الاف السنين ، وكما تعرفها السينما في مئات الافلام الفنية فما عثر شخصا يجنون انفسهم في صحراء قاحلة بعد ان سقطت طائرتهم طاقم الطائرة المكون من اربعة الكابتن



## انجزنا برامجة ١٩٨٧

بعد ان اذاعته... فيه ومعداد العاطفة والفلسفة ومعداد الفاعل  
البرامج... ١٠٠٠... ١٠٠٠٠٠٠٠

تقدم الاذاعات العراقية ٤٣ الف ساعة برامجية خلال عام ١٩٨٧  
بمعدل ١٢٠ ساعة يومه تنوع على اذاعات معدة صوت احسان

معركتنا المقدسة ضد العدو الابرائي  
الصهيوي والاحداث المحلية والعربية  
والدولية والمستجدات فيها واتخاذ  
المواقف المبدئية منها بما يتسجم  
والتوجيهات الاعلامية المركزية لذلك  
بلغت نسبة التخطيط لهذه البرامج اكثر  
من ٢٥٪ من البرنامج اليومي العلم  
للاذاعات كافة

ووضعت الاذاعات برامج تحقق  
التواصل في احياء التراث العربي الخالد  
والتعريف بالحضارة واصولها العربية  
اضافة الى متابعة الازدهار الثقافي والادبي  
والعلمي في قسرتنا اذ بلغت نسبة المخطط  
لهذه البرامج حوالي ١٧٪ من البرنامج  
العلم

وتستهدف الاذاعات كذلك في خطتها  
الجديدة لعام ١٩٨٧ اشاعة الاجواء  
العلمية بين المواطنين في التفكير وفي  
سياسات العمل اليومي وتشجيع  
المبتكرين والموهوبين والتواصل مع  
الكفاءات العلمية والجماعية وتوسيع مد  
البحر مع ارفد البرامج الثقافية  
والعلمية بهدف عكس الصورة المشرقة  
للثقمة والبهوض الحضاري في القطر

وماذا عن سبب المنوعات ؟  
- وهيئات الاذاعات عددا كبيرا من برامج  
المنوعات والموسيقى والغناء المحلي  
والعربي والسمهرات اليومية والاسبوعية  
اذ بلغت نسبة هذه البرامج ٥٨٪ من  
البرنامج العلم للاذاعات كافة

هناك شوق لسماع الصوت العراقي في  
الخارج سواء بالنسبة للمواطنين العراقيين  
والعرب والذين يهمهم التواصل مع اخبار  
الوطن وقد يشكو البعض من عدم التقاط  
الموجات العاملة... هل هناك تغيير او تنظيم  
جديد لهذه الموجات لكي يحقق الاسماع  
للاذاعات باللغة العربية ولغات العالم ؟

- تتركز برامج الاذاعات باللغات الاجنبية  
الانكليزية... والفرنسية... والالمانية  
والروسية والاسبانية والتركية  
والعبرية على اسماع الصوت العراقي  
المبني بالحر الذي ينطلق من بغداد  
الحضارة التاريخ الصورة المشرقة



وقال السيد عدنان الجبوري  
المدير العام للاذاعات العراقية  
في حديث مجلة الفباء ان  
المؤسسة انتهت من وضع خطتها للعام  
القادم التي ساهم في اعدادها وتنفيذها  
اكثر من (٥٠٠) استاذ وكاتب واديب  
وشاعر ومثقف ومفكر

○ حسنا ما الذي ينتظره المستمعون خلال  
عام ١٩٨٧ ؟

- هناك بالتأكيد نقلة نوعية سيشهدها  
العام الجديد ليس في حجم المشاركات  
الواسعة فيها حسب بل للتوجه الدقيق في  
وضع افكارها بتوجيه ودعم مباشر من  
الاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة  
والاعلام وستغطي مساحات المجتمع  
والثقمة الحضارية والثقافي الذي يزدهر في  
ظل قلاد المسيرة السيد الرئيس القائد  
صدام حسين «حفظه الله»

○ هناك هدف عام للاذاعات العراقية وهناك  
هدف مرحلي اذن لنضع اسم القاري  
هذين الهدفين ؟

- ان البرامج تستهدف التعبير الحي  
والخلاق لفكر القائد المنظر السيد الرئيس  
القائد ونورة ١٧ - ٣٠ تصور المجيدة  
وحزينا العظيم حزب البعث العربي  
الاشتراكي وفلسفته في مواصلة بناء  
المجتمع بناء سوريا ووطنيا وقوميا  
وعكس الصورة المشرقة لبناء الانسان  
الجديد

وتستهدف الاذاعات كذلك المواجهة  
الاعلامية اذاعيا للعدو الابرائي  
الصهيوني الذي يطمع في ارضنا  
ومكتسبات شعبنا وثورتنا وتصعيد  
وتائر التعبئة الجماهيرية من اجل تعزيز  
تماسك والتمسك شعبنا حول قيادته  
التاريخية والتأكيد على النهج القوي  
لجماهيرنا في مواجهة التحديت والموجات  
الشعبوية الاستعمارية والصهيونية

○ بودي ان تعطي للقارئ تفاصيل عن  
الجوانب السياسية والاخبارية والعلمية في  
حطة العام القادم ؟

- وفي الجانب السياسي والاخباري  
تستهدف الاذاعات تسهيل فرص متابعة  
٤٢ الف بقاء

◆ ٥٠٠ كاتب ومثقف وشاعر ساهموا في التخطيط

والاعداد والتنفيذ.

◆ نتواصل مع نجاحات اجهزة الثقافة والاعلام

## نساء ورجال

مؤيد نعمة

النصر بتضحية جميع العاملين ومشارتهم ليس نهار سواء من الكتاب والادباء والشعراء والمثقفين المساهمين في اعداد البرامج او من المخرجين والمذيعين والفنانين او الفنيين والعمل كذلك على تعميق حالة التواصل بين برامج الاذاعة والمقاتلين بالوسائل في جبهات القتال بمواصلة اعتماد المراسلين الحربيين والبراسجيين لنقل الصور الحية ونفعلياتهم العسكرية ضد العدو المشوه

○ وماذا تحقق من خطة البرامج لعام ١٩٨٧  
لحد الان ؟  
- لأول مرة في تاريخ الاذاعات العراقية يتحقق ٧٠٪ من المواد الاذاعية المختلفة والتي انتجت فعلاً ومهياً للبحث . وما يتبقى هو ٣٠٪ من مجموع ساعات البث العام فإنها تمسحاً حالة متحركة لوكالة ما يستجد في الساحة

○ اعتقد ان الاذاعات العراقية استقطبت عدداً كبيراً من الشخصيات الثقافية والعلمية والفنية في مجالات اختصاصاتها لرفد برامحها اليومية . هل تسعون في اسماء يعرض من هذه الشخصيات ؟

- يودي ان اشيد بالتعاون بين الاذاعات وبين الاساتذة والخبراء الذين يرفدونها بافكارهم ومقترحاتهم اضافة لمساهماتهم اليومية في البرامج الاذاعية وهي مسألة تركز على توافرها كثيراً من هؤلاء الاساتذة اذكر على سبيل المثال لا الحصر

د. منير بني - حميد العلوي . د.  
ممد الجادر - منذر الجبوري - بلسم  
عبد الحميد حمودي - د. عادل كمال -  
محمد رفيق العبيدي - د. بهنام ابو  
الصوف - د. فوزي رشيد - عيد  
الصلح - د. جراح - لطفي الخوري -  
د. صاحب مهدي - د. ماهر احمد -  
غازي جاسم - د. عيسى العيسى - د.  
محمد الخفاجي - د. منى يونس بحري -  
د. صبحي انور رشيد وعشرات غيرهم

○ وما الذي يجري في الاذاعات هذه الايام ؟  
تراجع مسيرته الاذاعات العراقية خلال عام ١٩٨٦ واختم السيد المدير العام للاذاعات اللقاء بقوله

- ونحن نتقرب من نهاية عام ١٩٨٦ والذي كان حافلاً بالانجازات الكبيرة التي تحققت بعملة جميع العاملين في اروقة الاذاعات على مدار العام ، تستقبل العام الجديد بثقة عالية بالنصر والعزم من خلال تحقيق المزيد من الانجازات الاذاعية التي تعزز مسيرة العمل وعلى مختلف المستويات ■

حوار علي

تصوير : عبد المنعم عبد الكريم

والبأسلة التي يفتل من اجلها ابناؤه العراقي قلداً وشعباً  
كما ان تطعيماً جديداً للموجات العاملة في الخارج قد انتهت الاذاعة من وضعه وقد نجحنا في ايصاف اذاعتنا الى كل زاوية من زوايا العالم . سواء باللغة العربية او باللغات الاجنبية وقد وفقنا في عملنا الجديد من خلال الرسائل والبرقيات التي وصلتنا من ساحة عمل هذه الموجات العاملة ومن خلال مراسل الاذاعات الذين اعتمدناهم في المواضيع الرئيسية من العالم

وهنا تجد الإشارة الى ان تعاوننا وثيقاً وكبيراً بين الاذاعات العراقية والاذاعات الشقيقة والصديقة قد تحقق خلال هذه الفترة اد سيم تبادل الرسائل والبرامج الاذاعية اضافة الى البرامج الخاصة التي تبثها الرسائل والبرامج الاذاعية اضافة الى البرامج الخاصة التي تبثها في الاعيد والمناسبات الوطنية والقومية ووفق المقاتلة كالنقل

○ ساد عن الهدف المركزي للاذاعات والتعمية الجماهيرية ؟

- ان الهدف المركزي في عمل الاذاعات للعام الجديد الذي نستقبله بثقة عالية وتعاوناً بالمصر النهائي ونسعى لاتحذره في ظل معركة من اشرف معارك التاريخ ضد العدو الفارسي الصهيوني يتمثل في احداث تطور نوعي في العمل الاذاعي خاصة الذي يحضى بالصائب المعلق

◆ ٤٣ الف ساعة برامجية

◆ البرامج تستهدف

التعبير الخلاق لفكر

القائد صدام حسين .

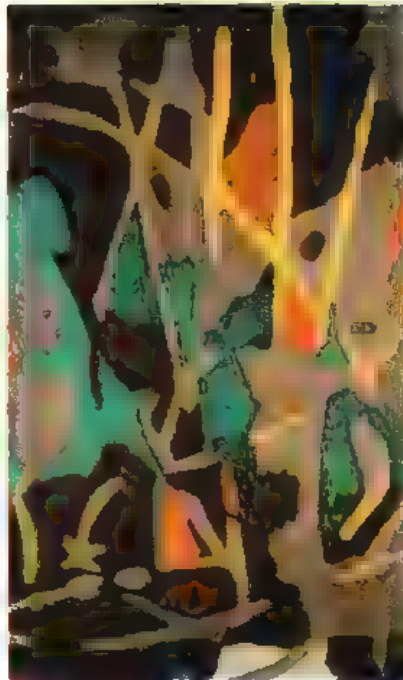
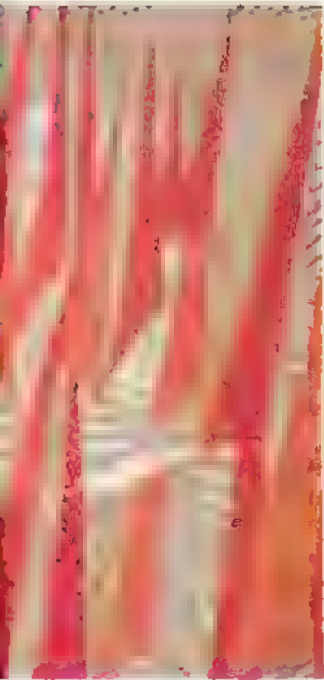
د. لاهتمام بالانسان المدع الخلاق بعد ان تهيأت لنا كل مستلزمات العمل الجيد في الجانبين الفني والتكنولوجي

وكذلك الاستمرار في ادامة التعبئة الجماهيرية من اجل تعزيز التماسك والالتفان الواسع لافاء شعبنا حول القيادة التاريخية متمثلة بقائد النصر السيد الرئيس صدام حسين (حفظه الله) للحفاظ على عزة وكرامة وسيادة العراق وتعزيز النصر على الغزاة الإيرانيين الصهاينة باستحضار جميع عوامل





# رسام كبير يبحث عن لون جديد



○ ألا تشعر بعد مرحلة بضوئكم الفني هذه انكم أكثر حيوية وتأثيراً ؟

- انني اشعر بانني قد اصبحت خبيراً متمرساً ، وباستطاعتي ان اتكيف للفترة التي تمر بها . لقد وصلت الى مرحلة من العمر تجعلني اعتمد على التفكير وبمسئوليات متباعدة

○ وهل تعتقدون ان عالم اليوم هو الاقرب الى لوحاتكم ؟

- هذا صحيح . لقد جعل العديد من الرسامين اللون مجالاً للتعلق اما اذا فقد استخدمت اللون كتعبير او في موسيقى وعمل اضافة الى خواصه الجمالية القائمة اكثر من ان يكون مجرد رسم

○ وتحدث توركاتو عن اهمية اللون في اعماله قللاً

- يتم الرسم بالالوان وهكذا الحال بالنسبة للمحت حيث يلعب الحجم دوره في تحديد الشيء المنحوت والرسم من وجهة نظري ينبع من تلك الحالة الملوبة الأكثر قوة مما تقدمه الطبيعة نفسها ١

○ انتم تطلعون بشيء اسمه اللون ؟ ألا تبحثون عن لون جديد ؟

- طبعاً ، انني احاول شق طريقي من اجل اكتشاف لون جديد وقد شرعت بمحاولة مع نوع من الوان المنفجج والاحمر

المشتق من اللون الاحمر الاعتيادي ان عملية البحث عن لون جديد انما تعني العثور على ضوء يقع خارج دائرة المنظور .. انها تلك الحالة التي تصبح فيها العين الشريرة اسيرة لها ١ ولحسن

الغنان الايطالي (جوليو



توركاتو) حظي قبل فترة بتكريم الجهات الفنية المعنية في بلاده حيث اقيم له معرض ضم (٨٠) لوحة فنية . ويقال ، على حد تعبير العديد من النقاد طبعاً ، ان لوحته التي حملت عنوان «اللقاء» والتي ضمت اشكالاً ملثنية حمراء اللون وهي مترابطة بعضها مع البعض الاخر وكشاتها حراپ . تمثل نقطة التحول عنده من حالة التخريد الى حالة الواقع علماً بان اللوحة المذكورة يعود تاريخها الى عام ١٩٥٦ .

يعود الرسام (توركاتو) واحداً من كبار رواد حركة التجديد لا بل احد مؤسسي اغلب الحركات الفنية المنحدرة غير المستقرة التي ظهرت خلال الفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية اي في الخمسينات سواء في اوروبا بصورة عامة وايطاليا بشكل خاص

كان (توركاتو) قد بدأ الرسم في الرابعة عشرة من عمره وما يزال رغم كبر سنه (٧٣) يمارس الرسم يومياً حتى الوقت الحاضر . وهو في عملية بحث مستمر من اجل لون قوي وحيوي ومميز كما هو الحال بالنسبة للمور والمستقل

وينكر ان مجلة (سالوراما) الاسبوعية الايطالية كانت قد اجرت معه حواراً على مستوى من الاهمية الفنية ، وفيما يلي جزء من هذا الحوار

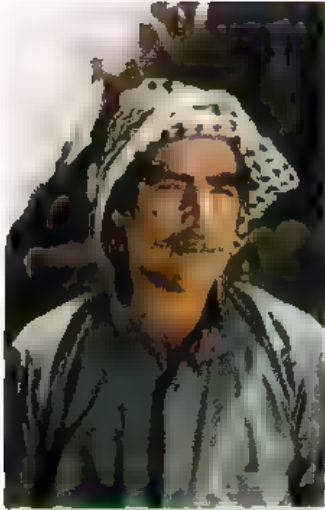
○ هل يمكن اعتبار معرضكم هذا بمثابة اعتراف رسمي بانكم سيد لفن الرسم اصديك ؟

- في الواقع ، هذا المعرض هو استعراض لحصيلة عملي خلال (٤٠) عاماً ، حيث تم اختيار اللوحات من قبل متخصصين في هذا المجال .



## هذا الخبر

# علامات .. طالب الفرائسي



قد توقف فعلاً للدقائق ، لكن العنيفة  
الفائقة لأطباء وممرضى وممرضات  
مستشفى صدام في الجف أعادته ثانية  
للحياة وهو الآن سليم معاف عبر مقابلة  
سريعة معه قال في الفنان طالب الفرائسي  
«بودي أن تحقق في أمية»

لم أجبه بشيء ، لكنه عرف أنني على  
استعداد لتحقيقها لاسيما وأن هذا الفنان  
قد قدم الكثير من أجل ازدهار الفن  
العراقي

أضاف «أتمنى أن أشكر عبر مجلتكم  
الغراء جميع الأطباء والممرضين وإدارة  
المستشفى على ما بذلوه من عناية لأجل  
انقاذي من موت محقق»

وها نحن يدورنا نواصل «شكر» الفنان  
طالب الفرائسي إلى العاملين في مستشفى  
صدام في الجف

في آخر عروض الفرقة القومية للتمثيل  
وهي تقدم مسرحية «المحطة» لجمهور  
محافظة الجف ، كانت القاعة التي ضمت  
مئات من المشاهدين الجالسين على  
الكراسي وعشرات غيرهم من الواقفين ،  
تشهد حادثاً على وشك الوقوع

وما كان يجري على حشبة المسرح  
لايوشي بشيء ، فقد لعب الممثلون  
أدوارهم بحرية كاملة بعد أن انتقلوا بهذه  
المسرحية من المسرح الوطني إلى قاعات  
العروض الجماهيرية في المحافظات

بعد اسدال الستار صرخ الفنان طالب  
الفرائسي «خذوني إلى المستشفى فوراً»

بعد إجراء الفحوصات الطبية عليه  
تبين أنه يتعرض لنوبة قلبية هددت قلبه  
بالتوقف ، مع أن الحاضرين قالوا أن قلبه

## سينما

# «لا تدمري نفسك» .. فلم جديد !



الخطيري الإنسان الأشياء بالوان عديدة  
على خلاف ما يحصل لدى الحيوان الذي  
يرى الكثير من الأشياء بلونين فقط هما  
الاسود والابيض . إذن لماذا لا تفكر بلون  
أكثر من ذلك أي اللون الذي يعكس أن  
يكون خارج نطاق المنظور .. وها أنا منذ  
ثلاث أو أربع سنوات افكر في مثل هذا  
البحث .. قبل خمسمائة سنة كان المرء  
يعتقد أن الأرض تنتهي عند نقطة معينة  
غير أنه تم اكتشاف قارة أخرى هي أمريكا  
فيما بعد .. ومحاولاتي هذه تندرج طبعاً  
في هذا المسار .

○ ولكن كيف ينظر الجمهور إلى لوجياتكم ؟  
- بمعنى طبعاً الانطباع بشأن اللون ذلك  
لأنني افكر بمسألة الألوان كما افكر  
بمسألة التحرر ، قم انفي اود أن أقول أن  
الجمهور قد تغير إذ أنه لم يعد يدع  
الأشياء تنهر عيونه . ولابد أن أقول  
يضاً أن التجريد نفسه قد تغير ذلك لأنه  
لا يمكن أن يتوقف عند الحد الذي وصل  
اليه .. وكما استطاع الإنسان الوصول إلى  
خارج نطاق الفضاء فأننا قد استطعنا في  
مجال الفن الوصول أيضاً إلى خارج ذلك  
المطلق الذهني وبشكل قليل للرؤية !

○ وأخيراً كيف يجب أن يكون الرسم ؟  
- من الأفضل أن نقول ، ماهي الأشياء  
التي يجب أن لا تسود الرسم . وهي . أن  
لا يكون القرض من الرسم التوضيح أو  
التزيين أو الاستتساخ إذ يجب أن  
يكون الرسم مؤثراً من حيث الجوهر  
والمقصود هنا طبعاً اللون ويليهِ الإبداع  
الخيالي لتصميم موضوع اللوحة  
وبعكسه يصبح الرسم مجرد صورة ليس  
إلا ■

ترجمة واعداد صلاح البراز

العلالي والفنانة مديحة كامل وليل طاهر  
والخطيرة الممثلة ايمان الطوخي ونجم  
التلفزيون عماد رشاد .  
يطرح الفيلم مشكلة انعدام الرؤية

القيم في القاهرة عرض خاص لفيلم  
المخرج محمد عبد العزيز «لا تدمري  
نفسك» حضره أبطال الفيلم وبعض النقاد  
والصحفيين وجمع غيرهم من المدعوين  
الفيلم من بطولة الفنان القدير عزت

الإنسانية في تطبيق القانون الذي يساوي  
بين المتهم والبريء دون تمييز ، من خلال  
امرأة حكم عليها القانون بالسجن ظالماً  
فقدت به زوجها واسرتها ، وعندما تعود  
تنتقم ممن تسبب في تدمير حياتها

يقرب العام ١٩٨٦ من نهايته وكان بحق عام الثقافة في العراق فحاله تحققت الكثير من المنجزات الثقافية الخطيرة فاول مرة في الفطرتستطيع المؤسسة الاعلامية س تجرطبع ونشر ٥٠ عنوان في مختلف فروع الادب والعلم والفن والثقافة وفي هذا العام عقد الادياء العرب مؤتمرمهم في بغداد العاصرة والمجد وجاء التشكيليين من كل بق ع المعمورة ليلتقوا في بغداد ويحيوا ذكرى الواسطي راشد الفن التشكيلي ثم ليجتمع الادياء

في الصميم

ثقافة

من ضيوف المريد السابع

القاص زكريا تامر :

## فقدت القدرة على الحزن او الفرح

♦ انا اعاني من موت الروح !

حدمي زكريا تامر ، مفرح طلولي بعد ان كنت قد ابهت حوا معه ، ملز زيارته الى جبهات القتال اتحت له هروص ... قال ان احد القادة تساعل هل انت زكريا تامر ، اج بعد ... الحوار بينهما بعد ان كل اللقاء ساحبا للعباء

الكلمة فكان هذا الحوار

### الحداثق العربية .. والمنفى

○ هل تصب ان تتحول في الدائق ؟  
- احب التجوال في الحداثق شريطة ان يرالفني في حولتي انسان احبه اما تجواني وجيدا في الحداثق فهو امر يثير ملل واعتمره مجرد رياضة للقدمين

مالطع ثمة فارق بين التجوال في حداثق لندن او حداثق دمشق الحداثق في لندن ماقسبة في هي غربية واجمبية ، حتى الشجر والطيور والعشب احس انها كائنات غريبة عني ولا تربطني بها اية صلة بينما تلك الكائنات نفسها في الحديقة العربية احس بها مخلوقات حية

قال زكريا قال في هذا القائد ، الذي قاتل في حرب تشرين ، بله يقرأ في ليس القصص التي تتحدث عن الفقراء ، وحسب مل ما يكتبه من انتقاد لانع للفكر الروحي الذي يعاني منه الانسان العربي . وقال في زكريا ، انا سعيد ان اجد من يقاتل ويقرأ ان هذا يشجعني حقاً على مواصلة الكتابة

ولا بد ان اقول للقارئ ، كنت لا اود ان نتحدث عن بعض الحوائب التي ورست في المقالة (الحوار) لكن حزن القاص زكريا اذهلني ، فصار هذا التنوع بين (الحداثق) واشجان الرجل ان زكريا تامر الذي يدافع عن نفسه وحيداً وحيداً ، يعتز بهذا الكفاح لكنه يقدر



### لا افرح ولا احزن

○ اتشعر بالحزن اوجالة ما من الاسي . والرمس يتقدم بك ، وانت بعيد عن الحديقة التي جلست ان تحيا بين اشجارها وازهارها منذ الطفولة ؟  
منذ اهد طويل ، طويل جداً ، فقدت القدرة على ان احزن او افرح ، انا الان لا افرح ولا احزن .. كنت في السنين الماضية عاجزاً عن ان اكون صاحب احلام او امنيات ، والان قد مدت مرحلة جديدة من موت القلب .. صحيح اني مازلت حياً اسير واشتغل واسام ولكي بت احس ان الانسان هو روح وجسد جسدي مازال حياً .. ولكن الروح هي مريضة او تحصر

تستطيع مكالمتي ولها لغتها ولكنها عاجزة عن المطق  
○ الا تشعر بانك مبني من الحديقة العربية ترى ماذا تفعل في المنفى ؟  
- لم اشعر بعد مائة غربة ، او اني اعيش في منفى لعدة اسببب .. اولاً انا لم احس حتى الان اني قد غادرت بلدي الخمس سنوات والنصف التي قضيتها في لندن اشعر كأنها مجرد مقام طويل وحين سافنت عسي ساحد نفسي في المدينة التي سبق وان ولدت فيها ثانياً لقد بت شديد الايمان بين الوطن هو المكان الذي . يمحك الحقيقة اما المكان الذي لا يمحك سوى الحية واليأس فهو ليس وطناً حقيقياً وارتباطك به قائم على ذكريات عاطفية قريبة من ان تكون اوهاماً



والمثقفون والمفكرين في بغداد اثورة والسلام في مردهم السابع والعراي العظيم يحوص  
نعام السابع للحرب المروضة عليه - وإذا ما اردن ان تلك المكتسبات الثقافية  
رثة ماها لا بد ان يقف وقفة شكر وامنان لكسب راحة الازم وحاضرة صدام  
لا بد ان اعلمت في الجلسة الخامسة للمريد السابع - هذه الجلسة التي سيكون لها دور  
شك في الازم واعلم في تصعيد عملية الثقافة والادباج ودفعها الى الامم لكي تأخذ اسبنا

## عالم مختصر

٢٠ قبل قليل كنت تتحدث عن عائلتك وكنت  
تحدثني عن حبك لها .. كنت تتحدث عن  
جولة في إحدى حدائق لندن .. وقلت لي أنك  
أصبحت بالعالمة قبل يومين .. وكنت أراك  
متوهجا مثل صوفي قديم .. ماذا يعني هذا ؟

— يعني هذا ان العالم جات مقتصرأ ،  
مقسبة لي ، لي عائلة تتألف من زوجة  
وطفلين صغيرين . وانا قطع اجتماعي  
اكثر مما ينبغي ، سابقا . ولكن الانهار  
الداخل هو الذي جعلك ملا اصحاء .

وبجعلك تشعر بانك لاتعيش مدينة بشر .. بل تعيش في غابة مكتظة بضوء غريب من الحيوانات المفترسة تجلس بضحاياها ولا تأكلها .. اسرتني الصفيرة الان هي الصديق الوحيد وهذا الاختيار اتى ردا على سلوك الغلبة المذكورة سابقا

انا شخصياً شعرت بالسعادة عندما  
قابلتك للوهلة الاولى . قبل سبع سنوات  
وشعرت بالاحساس نفسه اليوم .. في  
عداد اي أنك ، وغم هذا الاسى ، وهذه  
لشكوى من القابة ، ثمكك اصداقاء

واحبة ، مما اذا تقول ؟

• قد يكون دور هؤلاء الأصدقاء دوراً ذا تأثير خفي يحرضني على متابعة الحياة

هؤلاء الاصطفاء بعيدون جداً عني وإنما  
يجدني في لندن .. لكن أصواتهم تصل إلي في  
الغربة همساً .. همساً لا يخاطب عقلي  
الواحي .. بل يخاطب الجزء الحي المتبقي  
عني .. هذه الصلة تمارس تأثيرها من دون  
أن أدري .. ويخيل إلي أنها هي التي  
تنقسي متحسلاً للكتابة ومصرراً لمعاد على  
أقل مكرساً لحياتي للكتابة حتى مفهم  
يوم مماتي الذي سيكون بالتأكيد يوماً  
مخلو من أي حزن ومحزنة !

حرف افسق

○ هل فكرت ان تحرق كتبك . وان تحترق مع  
 (سابق الحرائق) ؟

لم تسيطر عليّ مثل هذه الرغبة لأن  
القصة التي اكتبها وانشرها تصبح بعد  
نشرها لا علاقة لي بها أبداً .. ولذا فانا  
صطو ان استعمل قلماً كثيراً من التهذيب  
كبح اخفي ضحري عندما يحاول شخص ما

ان يتحدث مخي عن قصصي في تلك  
الحظات الشعر انه يتحدث عن شخص  
لايعني امره مطلقا . ما دام هذا هو  
موقعي عن قصصي التي كتبها فهي  
بالنسبة الي محروقة مغنويا لا ملابا  
وهذا الموقف بعيد في فائدة عظمي  
ككاتب . فكل قصة جديدة اكتبها  
اكتبها وكأنني اكتب اول قصة في حياتي !  
اي اتي اكتب متحررا من اصفاد ربيع قرن  
قصتي في كتابة القصة

## الكتابة والتقديم

○ كيف تصف لي رحلتك مع القصة ؟  
- محاولة لأن أكون صوتاً معبراً عن  
إنسان مصدوم مضطهد منكحل به ،  
ومحاولة ناز من غصوم ذلك الإنسان .

○ لهذا يسعى الادب لبناء جداريق  
الاسنان . وبالاخرى لبناء الانسان لكن  
لا تعتقد ان هذا هو السلاح الاخير ، في  
بعض الحالات .

الكتابيه هما كانت ملقرمه مسكبات  
الانسان فهي لا تستطيع ان تفرح  
تستطيع الكتابيه ان تقعله هو ان تحض  
على التغيير - التغيير لايد من ان يقوم به  
تنظيم سياسي اما السيد يزعمون ان  
الكلمة لوحدها قادرة على التغيير فهم اما  
مصلوبون واما مصلوبون - ارضاعة جندي  
في التي تقتل العدو والكلمة هي التي  
تعرض اصبع الجندي على الضغط على  
الزناد وتنبه ان خطر ذلك العدو وضرورة  
التخلص منه

○ اعتقد أن عظمة كبلو الكلاب ، انهم  
يعلمون بالحيطة بالحيطة السليمة . لكن  
الى اى حد يمكن ان تكون مؤثرة في البناء  
و تقويمه اذن نحو الاستقبال ؟

أما أجهل الحواب عن سؤالك . أسأل  
 جبار الكتاب الذين تخصصهم . أما نوافذ  
 المستقبل فأسأل عنها الذخيرين المهتمين  
 بصنع النوافذ .. العصر الحالي هو عصر  
 نوافذ السجون فقط . أما النوافذ المطلة  
 على المستقبل فقد حكم عليها بالإغلاق منذ  
 أن قام أول انقلاب عسكري عربي وأضل  
 علم جريمة الإعتساف بحقوقه .

**Abstract**

○ شكراً لسخريتك انا اعرف ان التجارين يصنعون الموافد التي يري منها النجوم

لكن السؤال ماذا يفعل الكاتب ، او الانسان نفسه ، البسيط ، عندما لا تكون هناك الا تلك النوازل المأساوية التي سمعها التجارون ، وتحولت الى روايات مخلفة تماما ؟<sup>19</sup>

لا داعي الى شكري فلما لم اكن اسخر  
بل كنت اصف بصدق واقعا . اما القسم  
الثاني من سؤالك فجوابي هو ان الارض  
لا يمكن ان تغفل ملكا للاستبيدين  
والخوارج العربي الحديث هو علما  
هذه الحقيقة وعلما ايضا ان المستبد ، ما  
يؤمن يعتقد انه ملائكة الاله على كرسيه حتى  
يماقته ولزال يقضي عليه وعلى كرسيه

إذا كنت يائسا يحكم تجربتي الشخصية الخاصة بي ، فهذا لا يعني ، ان الناس يائسون مثل يائس . . إذا كنت قد بدأت اركض نحو الشبحوخة فهذا لا يعني ان كل الناس قد فقدوا شمسهم

○ هل تعبت ؟  
- أنا متعب منذ أن ولدت . ولكن بما أنني  
أتحدث إلى قراء مجهولين فهذا يمنحني  
قوة تهزم تعبى هزيمة مؤقتة .. ومن تلك  
القوة استمد العزيمة للرد على سؤال  
آخر

**عوقت الحبيب**

○ بعداً تجاوز نفسك في لحظات الفراغ  
بحظات لا تفكر فيها بكتابة قصة مثلاً ؟

– لا أحاور نفسي أبداً في الأسابيع الأولى من مجيئي إلى لندن ، لأحفظ ظاهرة غريبة . وهي أن ثمة أناساً من مختلف الأعصار يعيشون في الطرقات ويكلمون أنفسهم بأصوات عالية . كنت أضحك ساخراً منهم وأقول لزوجتي وأنا أحصي عددهم أنظر إلى هذا المحنون الأول

الى هذا المجموع الفني . الى هذه  
المجموعة الثالثة الخ لم توالد الاعوام  
وما كان يبدو في ظاهرة غريبة تحول الى  
شيء عادي مجرد . وما كنت اعتقد انه  
جنون . بات يسلكنا مملوءاً بالتحصيل  
والحكمة . ولما حاولت ان اقلدهم خفت ان  
لم يكن لدي اي كلام اقول له لنفسي بصوت  
عال لي منخفض . ولاول مرة في حياتي  
عرفت الحسد !

○ لكن جاءه فقال في اعماقه ٩

« لا شيء »! في السبسة الاولى من زواجي  
كانت روحي كثيراً ما تحترم صممتي وتظن  
اني افكر في موضوع ما يبلغ الحظيرة

ثم اكتشفت الحقيقة وهي اني امالك  
القدرة على التخلص ساعدا صامتا ومن  
دون ان افكر في أي شيء او احس بأي  
شيء

○ الاتحس بأن هناك من يتحدث إليك في بعض حالات الفراغ أنتي تحدثنا عنها ؟

.. الصوت الوحيد الذي اتخيله في اوقات فراغي هو صوت ادم ساعي البريد الذي سيحمل اليّ قوائم الغاز والكهرباء والهاتف والمطلوب مني تسديده !

○ وليس اي صديق مثلاً او صديقة ؟  
- حين تكون عربياً تحب في مدينة اجنبية  
فلا اصدقاء حقيقيين واصدقائك  
الحقيقيون في بلاد بعيدة عنك . هم مجرد  
اشباح لا اصوات لها .

غفرل

○ حسناً ، و أخيراً ، لن نكتب ، و انت فيك  
الندية البعيدة عن حقائق الامة .. وعن  
حقائق احلام الطفولة .. انت والعائلة  
انت وعذاب الصمت .. انت ومحنة  
الكتابة .. انت ومحنة دفع هواك في حساب  
الكهرباء والماء .. انت واشياء اخرى كثيرة ..

..مازالت مخلصاً لبدائيتي في الكتابة  
حين بدأت الكتابة لم أكن ظامحاً الى مجد  
ادبي او شهرة .. او مقنم مادي او  
معوي قيل ان اكتب كنت قارئاً لها  
وكان الكثير مما اقراء في الادب العربي  
المعاصر بلغ غصبي ويجعلني احس بان  
ثمة اهانة توجه اليّ فصوره الناس  
المفترء في الابد كانت صورة مزيفة  
وكاذبة .. وانا بالطبع كنت واحداً من  
هؤلاء الناس .. ولذا فقد بدأت الكتابة  
اصحح تلك الصورة .. ولا ادري مدى  
بحالي

يُخِيلُ إِلَى أَنِّي أَكْتُبُ لِأَنَاسٍ يَحْسَبُونَ  
الْكُتُبَ وَيَتَعَبُونَ فِيهَا شَيْئًا مِمَّا يَأْتِيهِمْ  
الْيَوْمِي  
اكَتُبْ لِأَنَاسٍ مِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يَغْفِرُوا  
بِحَيَاةٍ مَلَأَ بِالْفَرْحِ وَالْعَدْلِ وَالْحُرِّيَّةِ  
يُمِيسُ حَيَاتَهُ حَائِلًا لِأَنَّهُ فِيهَا سَوَى  
الْيُوسُ الَّذِي لَا تَحْتَمِلُهُ طَبِيعَةُ  
الْإِنْسَانِ ■

# حكاية ستائية

ساجدة الموسوي



كانت الريح تسفح  
بالريح فوق الشجر  
والقناديل تدمع  
بالضوء في آخر الليل  
ترخي سدول النعاس ،  
كم قطر مضي  
دون ان يقف العابرون  
او ينلم السفر ..  
في زحام الوجوه .  
ارنى امرأة عابرة  
تسألها امرأة جلست قريبا  
- علام إرتديت الجداء ،  
اجابت : على ولدي  
- وكم عمره ؟  
ثلاثون عاماً ونيف  
- كيف مات ؟  
لم يمض بل شهيد  
وهل متزوج ؟  
نعم ولديه ابنتان .  
اخلف ثروة ؟  
تقول العجوز وقد قطبت حاجبيها  
وارخت على ركبتيها يديها  
اجل يا بنية .  
خلف في كوكباً مزهراً  
بعد عمر الغلام  
اهم هذه كل يوم بحلول الكلام ..  
وارقبه وهو يكبر ..  
بالكبرياء  
ويرقى لهاب العلاء ..  
على كتفيه صبيان اسمهما  
دجلة والفرات  
يفيضان ماللق العذب .  
شعرهما اشقر  
يلعبان صباحاً  
مع النسمات

يلعبان مساء  
مع الاغنيات  
خلف الرافدين  
وارضاً اسير على وجهها حرة  
بعد ان كاد دمعي يراق  
وايناً جميلاً عزيزاً  
انادي به : يا ولدي  
يا عراق ..



## «تحولات البحر»

اعتقد ان ديوان الشاعر مذو النور الاطرقجي، الفاني

والذي حمل عنوان: - ارتسامات اولى توجه البحر- يشير بوضوح الى شاعر متميز له مبرراته الفكرية واللغوية الخاصة.

ان شاعراً يكتب ديواناً كسلاً عن البحر، لا يمكن الا ان يكون كبير الموهبة، سيما وان تعامله مع البحر لم يات بشكل روماني بقدر ما سعى الى محاولة اكتشافه بواطن البحر ورموزه العميقة وعلاقته بالإنسان على مستوى الجدل الطبيعي والاجتماعي، وهذا الامر يجد ذاته يجعل منه شاعراً متفرداً له صوته الحقيقي الذي لا يستعير بصمات الآخرين ولا يتكفي بنقل التجربة من خلال الانهار بالعالم الجديدة لحسب، وانما يضيف اليها ابعاداً انسانية وفكرية، فالبحر عند الشاعر يتضمن اكثر من رمز ويضج باكثر من دلالة فهو جنون عظيم وسؤال كبير، وهو جسر الخلاص والمظهر.

- ويقعنا سحباً، وعوداً وغشياً - فهو تحطيم صوت العقل البارد والمنطق

البحر من طحالب واعشاب وتوارس وكانات غامضة اخرى ترقد في اعماقه القصبة فقط، بل يسحب البحر عن علاقته بين المرأة والرجل.

- وشاجني جبينك كنت منتقراً رجيع الموج، فاجاني من الأعماق لم املك سوى التهويم في الامواج منتقراً على صفحات وجهك -

والمرأة تأخذ من البحر سحرها والها الوحشي الفريد

- وتصر على الشاطئ قوقعة او لؤلؤة وامرانا ريحاً لا تحمل غير رذاذ البحر- وتتوحد المرأة بالبحر ليندغم في دم الشاعر وفق رؤية حلولية

- البحر في صدري يداعب اضلعي، وخرجت من ضلعي ومن عيني لم رقصت في موج يرج الصدر والعينين ان البحر كل الفتنة الاولى

وهذه المرأة التي عشت البحر، تعلمت منه وعلمته، وخلقت عند الشاعر الذي جاء طارئاً على البحر، الإحساس بالعجز

- اغفري لي غياء الطقوس، فلماذا اعلم موج البحار وريح الشواطئ والشجر المترافض من نشوة الصحو. ماذا؟

وهذا الشاعر الذي عاش سنوات قريباً من البحر، لم يستطع ان ينتسب اليه كلياً فبقي التجانس في الروح معزوفة مستحيلة لانه جاء البحر متأخراً، وجاءه مشحوناً بخشونة واقع وماض جارحين

- ولم تلق في القارة السابعة سوى دجلة والمارة وورد المارة

والشاعر يتابع تحولات وعذاب البحر وعذابه معا وهو مدرك ان ثورته النفسية قد جاء بحكم اختلاف من الصحراء التي لتناقض قيمها مع البحر

- لتنازل لنخل أجرد، جفري الرمل يرفض ان يمض الماء من دمك المضخ بالشمذى والبحر

وثورة الشاعر ثورته عدم التماسك والتوحد.

- تنهض الآن من زمن مستحيل الى زمن مستحيل وتمضي على حافة السيف بين الصحارى وبين البحار .

والتناقض بين الصحراء والبحر جعل الشاعر يتوزع بين عالمين، عالم الخضرة والندى، وعالم الجذب، عالم الشراء النفسي وعالم الفقر الروحي، وكانت أزمنة في عدم الانتساب الى أي منهما، فهو قد اضاع حلم البحر من جهة، ولم يستطع ان يتحمل رعب الصحراء من جهة اخرى - الموجة لا تكون موجة حتى كانت البحر

والشاطئ لا يكون شاطئاً حتى يكون شهيداً، وانما ان موجة ولا شاطئاً ولدا

أدمنتني الرياح ومع ان نداء البحر كان يهرسه ويخلق عنده الصحو والمعاصرة لنفس الطقوس القديمة

- والبحر موج يقظة ورحلة في النار وزورق يعاند التيار - فإن جاذبية الماضي لا كماله وحلم بل كقدر لافكك منه كانت تحول دون ذلك

- وصوتك اوشك يحملني ثم اقلت مستمسكاً بالرمل كنقلة بؤس عتيق - ليقل الشاعر وجحداً وقد اضاع المرأة - البحر، الإكتشاف الدهشة لا ملاذ له سوى الحلم تعويصاً عن عالم ملون تبعد من بين اصابعه كالرمل

- تقبض الآن عينيك، كل الشجر شتاء وقوراً يغني ويسبح بانظر الساحلي، النعيد شوارع تركض للبحر، بين المساء وبينك اغنية تفتح فطرية من بحيرات أفريقيا، الجسد المستغرق رصيف صيفي، النهار صديقاً يغادر قبل المساء، الصبح مساء ضاحكة .

لم يبق للشاعر سوى الندم واللوعة والجرح العميق

- اه عناية عناية يسقط القلب تفاحة هربة في اواخر موسم جدك، يسقط العمر شارة وجد على كتفك وتبقي في الببال عارية كالجوم البعيدة.

ان ديوان الاطرقجي من الاعمال التي تقدم شاعراً متميزاً، يدرك ما يفعل ويطرق موضوعه في الشعر مسلحاً بثقافة ثرائية ولغوية خصب ومعاصرة معاً، واذا كنت قد تحدثت عن محور البحر، المرأة، الصحراء فيه، فإن بالامكان التطرق الى الموقف الصوري واستيعاب الموروث الشعبي وما تخلفه تجربة الإصطدام الحضاري بين عالمين مختلفين، واتمنى ان ينتبه اليه كل ناقد مخلص في نقد الشعر مستقلاً

ولنا ان ننكر المركز الثقافي الاجتماعي بجامعة الموصل الذي اصدر هذا العمل الجيد واعمالاً ابداعية اخرى من قبل، ان يعاود نشاطه في تقديم النماذج الادبية والفكرية الصالحة لعهد زمن لم تعد مقراً شيئاً من اصداراته، وعلى ان يبدأ مجلس ادارته الجديد في هذا العمل الذي من شأنه اثراء الثقافة ومد الجسور بين الجامعة والمجتمع ■



# قداس النبع والزيتون

عبد الستار البيضاني



في اللحظة التي يجتدم فيها كل شيء ، يفلوذ بغير فئته المهمة .. يتسند على الأريكة ، أو

يسترخي أو يغطس جسده في الاسفنج الوثير ، يحاصر حالة الاحتدام هذه في زاوية من راسه ، حتى اذا ما تبقى منها ، لاكثر قوة وعنفوانا يكون حينئذ قد استكان ووضع كل شيء تعقبها حالة صحو مدسرة تؤدي به الى حالة ضجر وضيق لا يطاق ، فيفعل كل شيء يخطر له ، حتى الاشياء الصغيرة ، تكف الغسل عن الارائك ، اراحة الستائر ،

الكتابة والقراءة ، لكنه مايلئ ان يشعر بلجذوى كل شيء ، فرمي عنده ركبتيه على الأريكة المستندة الى الشبك ويضيع في مدى لا نهائي ، قلب الأوراق القديمة اترك بعضها ، واحتفظ ببعض الآخر رسائل الاصدقاء والصديقات مستندات رسمية ، سحب من تحتها النوم الصور .. لم يخطر بباله شيء وهو يعود جوار الشبك ، يطرح الايام على فخذه وينكس راسه ومظهره الى الحديقة المعتدة تحته ما بين بساية البيت وسياج العقيق ، مرجع الخيل يبدو مستويا وهو محاط باضلاع الاشجار والشجيرات التي ترتخي اسفلها مستطيلات ضيقة من زهور البرتقال ذي الألوان الغامقة وزهور القديسة المشرهلة ، يسمح نظره في الفراغات الداكنة ، المحصورة ما بين الاغصان والأوراق ، يتشظى عند وريقات شجرة الزيتون ومن لم يرتد اليه ليستقر على فخذه تعباً ، تقف صفحات الايام الضالقة بين اصابعه وتلاحق الصور المصيبة والملونة ، تندس يده في جيب بطلقه وغيوته تالبت في الأرض التي لم تظهر في الصورة ، ينتصب مثل سلحفاة واقفة ايديو عرضه اكثر من طوله ، قبل له انه اتم شهره السادس بعد العام الاول حينما اصروا والده على ايقالته امام عسة انكسار ، سلام الوجه قد داخل مع بعضها وتبدو مثل اطحات صور زيتية قديمة ، يدب منها النقاء من امكن غير مرئية او تتلهم مثل الهوام العالقة في الفضاء ، تندفع بقوة غير هيايلة لصلابة الأرض التي كانت تنبسط وتنشق امام النبع المندفق ، تهتز على مويجاته الزلايلة ، تحمل حبيبتك المدرسية ،

الشجر المصع بالدهان ، والملابس ماشكالها المزعزعة ، فتيات ياتعات يظهرن مثل تماثيل تحثت على وجوههن امتسلمات رقيقة ، مناظر سياحية لطيفة في سفرات مدرسية تظهر فيها تلال رمادية مصممة وبساتين مكتظة بالاشجار ، شباب يرقصون ويصفقون ينرق طفو في مرج ، رفع السليفون من ورقة الايام قلب الصور وقرأ خلفها تواريخ وامكن متباينة ، اسماء بدا يستعيدوها رويدا رويدا ، منهم من رحل في سفر طويل ومعهم من قتل بحدثة ، واخرون زهو لهم الدنيا الان ، اسماء ذات وقع خاص في نفسه لغيات جميلات ومراهقات اكتشف جمالهن اللحظة رقة وملاحة واريحية وانوثة ، ظها تظهر بفتة ، تظهر مثل الطيف الذي ينتعد امام حركة يده يهزه الم عنيف وهو يكتشف خسارته للمرة الاولى ، والفرصة الضائعة التي تراقص امام عييه هائلة ، تلح في نفسه مرارة لاتنطق مرارة يصراف من خلالها انطفاء عمره وتفاهته ، تزوغ روحه وهي تؤبى ، ماذا تعلق لك غير اوراق تحمل ملامح تشير الى ضعفك وغناك الذي سمح لحلم السنين تمر حولك دون ان تقطف منها ماءها واسباب سحرها ؟

ضالقت نفسه التي كسفت تقفرو باحساسيس لا يدرك كنهها ، استغاث بالفتك الذي قدسه الى الحديقة التي غمرها لون رصاصي شفاف ، الاشجار ذاتها لاتزال تلق بقديسة تنتظر مجهولا محتما ، شجرة الزيتون تنظر عنها اغصانها التي ازدهمت في وسطها بشكل دائري يستدق في الاعلى افارة الاغصان عند منتصف الشجرة ، اوراق بيضوية ذات خضرة قلتمة ، يلتمع وجهها بينما يبدو ظهرها مغبرا فتضيق حولها حوا

الدوام الصباحي في المدرسة .. ماء النبع يتدفق ، يهدر ، يشق الأرض باتجاه الاقل الواسعة الساية والانهام تترك الورق المسفل الشفاف ، يرتفع النظر ويرتمى عبر الشبك على قمة شجرة الزيتون يقف عند النهايات الزاهية الخضراء الزاهية ذات الحواشي الفاتحة اللون . تهتز تحت ضوء العروب البرتقالي المنعكس من زجاج الشبليك العلوية فيفتش حولها تثار ضوء قرصي مهبج يتراقص بمرح ونشوة على اغصان كركرات طفولية وضحك مجنون بملأ كونا فسيحا ذا خضرة براق ، اهازيج واغان وهمس حين يملأ بالزهو والحيور النهايات الخضراء الزاهية للاغصان تحاول ان تنفلت من السيقان الغليظة لتطلق نحو السماء الرجالية المصالية ، تستر الورقة المسفلنة المظلمة بالصور ، يركد النظر عليها طويلا يمتلئ الوجوه العديدة التي يستعيدوها اللحظة ، بعضها اطمر تماما في اعماق الذاكرة والاخر لا زال يومض بقوة ، فتيان يقبلون على الحياة بخيلاء تحرسهم ضحكاتهم المستريحة ، وتصرىحات

تحتضنها وتضمها الى صدرك وتلف مع وجوه صغيرة انمحت من الذاكرة تماما ولم يبق منها سوى الطيف المهترز بغموض ، يجرك احبانا الى مساحات تعتقد فيها الصحو .. هذا الولد المضلص الذي تحملت بسببه ضرب المعلمين ، كانت عصا الخيزران تلعب على فكك تلسعها بلهب حارق يمتد في دواخلك لكنه مايلئ ان يثلاش لتحل محله الكركرات الضالجة ومشائسة المعلمة الشقراء ، يتسلق جدران المدرسة والهروب من درس الاملاء ، هذا الذي كنت تستند على ذراعيه وتقفز الحائط الواطيء ، ترمي الحقيقة على ظهرك وتحلق في فضاءات رجة وافلق مفتوحة ، يغسلك ماء النبع وهو يتقدم سريعا ويسلخ كل شيء منك لغض عيدين قريرتين تداعبهما احلام الطيور الجميلة الملونة التي مارايتها من قبل ، واطفال يهفخ خلفهم شعرهم الانشر ، تخطفهم يد سحرية تلاحقهم بفرس قضي مسروج بذور ذهبي تحلهم امامك وانت نشوان بالقدام ، لكن ما تلتك ان تكتشف ضيق الوقت بينك وبين

ملكها لا يوحى بحركة ما . تلوذ الأوراق بعضها وكأنها تشكو الإساءة لا تقوى على الجهر بها ، تعتمد منها أطراف لا ترى ، تحضن بعضها البعض الآخر مثل امرأة تهدهد طفلها ، تمنى لو أنه اندس بينها ليسترق السمع لهذا اليوم الأسر . انفركت بين أصابعه صفحات أخرى عديدة من الأيام ، كان ماء البع لا يزال يجري ولكن ضفاف النهر الذي حفره تصيق به ، تتعالب موجاته ، تضرب الجرف الذي بدأ منه رنادون ارتداد منه ، يلف بثبات غير إبه بطريضة الماء الذي يشبه الصراخ وأصوات الاستفالة ، يقذف أمامه صورا أخرى منفردة وجماعية فيها فرح مفشوش وجد ليقامر على الكاية الرائدة في الأعماق ، أصداق ، صوم ، نساء ورجال تربطه بهم علاقات وهمية ، ألم مسلوخ على مواثد الخمر التي تجمع حولها الصخب مثل الصعاليك ، يتكلمون عن مجد دأرس لا أحد يعرف عنه شيئا ، وكأنهم يميطنون النشام عن أسرار تارك حبيسة عصبية ، سماعات وعشاق ، سفارات عشق فائسة وعود مجانية ، حشرات تذاث مع دخان السكاير المتجمد في فضاء الصور ، فرح رخيص في رحلات تنزه وحفلات فرح مستحدي منها بهجة مؤقته كان لها مفعول العفار المخذر وجوه كثيرة تشعره بالوحدة والغربة ، نساء كن مشاريع زيجات لم تتحقق ، استعداد معين لحظات حب مذبوح ود لوانه استطاع مناجاتهن ليملان عليه وحدته بكلمته عن غرف الزواج وراي الأهل ، وعدد الأطفال ، وحسب منع الحمل وإسرة المنام ، وتاريخه النسوي وعدد ساعات النوم سوعية الغذاء ، أوقات الزيارات والنزهات ، مواسم الفرح ، أوهام وكاذبات لها طعم منغش للحياة الجافة التي تفقد طراوتها مع هدر الساعات المتلاحق التي تكون بأصطفافها أياما وشهورا وأعواما تحمل في طياتها أحلاما سعيدة ، وآلاما وتجارب وخططا مستقبية ولحظات الفة مع بشر يكتشف حلاوتهم للمرة الأولى ، فيحاول أن يعبر عن ألم خسارته وهو يكتشف خروجيه العطية من كل المدارات خروج بدا له مفاجأة ، يشبه الصمغ من غيبوبة طويلة ، عويل ماء النبع وهو يرتطم بالجرف ، يتعال يستغيث بالتاريخ الذهني لكل الأشياء ، تلهثم المويحات ، تتسائل ، تعود وتلتزم فائدة لجزء من نقائنها ، تلتصق ببعضها وتكون موجبات أخرى لا تلبث أن تلهثم مرة أخرى مما تمل حركة ماء النبع الذي خف اندفاعه وراح يستجيب لمضايقات الجرفين التي كانت تحاول الاقتراب من بعضها وهي تحصر المياه فيما بينها ، يصيق مجرى البع ويبدو مثل أثر جرح قديم في جسد مفرهل المياه تسبح ببطء ، تتقدم إلى الأمام ، تتخذل على جانبيها كل الصور

وتنتهي المياه عند أفاق مجهولة لا أحد يستطيع تحديدها أو حتى تقدير مدى بعدها فتصير مثل لغز محير يزيد من إحساسه بضيق نفسه فيهرب مرة أخرى إلى الشبك الذي امتلأ بشجرة الزيتون الأوراق الحضر القاتمة لازالت تضم بعضها بحثو وهي تحضن بصرها عن رؤوس الأغصان الزاهية نثلا تسقيها إحساس بالمرارة والحيف ، كلها تتكاثف وتقدم صاعدة إلى الأعلى هاربة من غصن واحد فقط يتفرد تحنها جارتضاء . حيث وحده يهتز مستجيبا لحركة الريح الخفيفة ، يهطل من جذع الشجرة مثل ذراع مكسورة داهمه إحساس بالخفية . ماء النبع يتلاشى في أفق مجهول العفن المفرد الشاحب يهتز مخذولا ، تنخفض نهايته باتجاه الأرض المزدحمة بالدغل والعشب ، أزاح الأنوم عن فخذه ببطء فشمع وكان مفاصله قد تكلست منذ سنوات وما عاد يريحها غير جلسة الشبك الطويلة هبط السلم ، وما أن استعادت عضلات جسده نشاطها ، اندفع خفيفا باتجاه الحديقة ، كان اللون

الرصافي قد هيمن على الأشياء وأصبحت الظلال أكثر عتمة ، ضغط الزر الكهربائي ، ضاقت الحديقة بالضوء الفضي وبعض الاضواء الملونة التي تأتي من الغرف العلوية للحجوت المصورة قرفص أمام شجرة الزيتون ، قرب أذنيه من حزمة الأغصان القاتمة الخضرة خيل اليه لأنه يسمع شيئا لا يدرك معناه سراح نظره على العفن الهائل إلى الأسفل ، بدا شاحبا رغم أنه مازال يحتفظ بالخضرة التي بدت ثرابية تميل إلى اللون الرمادي ، فيما زحلت من حافات الأوراق بقع صفراء ، كانت مخدولة لا تقوى أمام حركة الريح الخفيفة شعر بالخضرة المستسلمة للطوق الأصفر تلتن ببطء تستسلم لقدورها تنتقل لحظة انفصالها عن الغصن لتكنس بعد ذلك مع القش حاول أن يمد يده ويرفع نهايته المتدللية لكنه ما لبث أن تخطى عن ذلك

خشية أن يتسبب في سقوط الأوراق الشاحبة ، مضى وقت طويل وهو مفرص أمام الغصن عالما في بحر من التصورات والآلام والعرف الداخلي البطيء .. بقتة نهض ومشى مسرعا داخل البيت عاد بعد ذلك وهو يتفحص الفرشاة التي يمسحها بيده اليمنى فيما التفت أصابع اليد اليسرى على عتبة الطلاء ، فتح العلبة ، تفحص الفرشاة مرة أخرى مسحها بأطراف أصابعه ليؤكد من نعومتها ، غمس وبر الفرشاة في علبة الطلاء ، وراح يمسح بها الأوراق الشاحبة بحد شديد فترك عليها لونا أخضر فاتحا تنعكس منه الاضواء وتزيد به بريقا ، كانت كل حواسه تعمل وتتحرك مع الفرشاة الزاحفة ببطء على سطوح الأوراق الذائلة ، حتى إذا ما انتهى من طلاء جميع أوراق الغصن قملته نشوة عارمة أزاحت منه كل القلق نهض بحركة راقصة وهو يمسح بنظرة شجرة الزيتون بالكامل من قمة الأغصان ذات الخضرة الزاهية إلى العفن الهائل ذي الخضرة الفاقعة ، شعر بأنه تخلص من عبء ثقل وأنه إن الألوان ليسترخي بأطمئنان وببم قرير العين ترك كل شيء على حاله واندرس في قراشه ، فأنطلقت أظفانه على أحلام جميلة وفي قلبه تستقر لذة تحقيق الأمان

عندما استيقظ في الصباح مباشرة اطل من الشبك على شجرة الزيتون المشعة بالخضرة كانت الأغصان منفردة عن بعضها وهي تستقبل شمس الصباح فيما ظهر تحتها مباشرة غصن أجرد شعر سحابة الأفق وهو ينظر إلى السوريات المصبوغة بالطلاء الأخضر تستقر مع القش بين الأعشاب والثلث ، عندها انقطع اليوم الذي مازال مفتوحا على الأريكة التي تجانب الشبك فأغلقه على مضض ودسه تحت الأوراق والمجلات العتيقة ■





«الفباء» تحاور المستعربة البلغارية غانكا بتوفا

# بغداد عالم فيج للثقافة

◆ أبرز انطباعاتي عن المريد هو حسن التنظيم ، وكرم الضيافة ، والمشاركة الفعالة للمسؤولين في رعاية المهرجان

الشتاء . يوماً طرقت سمعي لكنة هي خليط من لغة لا أفهمها وبعض حروف تتحامل على اللسان لتكون شيئاً من عربية . استوقفت لكنة مصور الكلية (طه) ففهمها على أنها موجهة إليه . هخطف ضياء كاهنه عيون المجموعة بما فيهم أنا

حين رايتها في ذلك الزحام الثقافي المترامي الأطراف والانتماءات والجنسيات . العراقية والعربية والعالمية . افصح لي وجهها عن معرفة قديمة ، وعاد بي إلى ذكريات الدراسة والشباب والتنافس الحامي . والتفتل ما بين مكتبة كلية الآداب وبين ناديها ، وفي رواقها المعتد والمعتول بوردة الجوري والاس الأخضر النابت في قلب

العرب من مختلف الاقطار العربية . ويعدد من المستعربين الأجانب . كما ان هذه الزيارة لبغداد بعد أعوام طويلة بعد ٢٣ عاماً بين العيبة عنها . اتلحت في فرصة لم اتوقعها لالتقاء بعدد من الزملاء الاعزاء زملائي على مقاعد الدراسة في كلية الآداب ، ومن أبرزهم عدد الأمير معله الذي أصبح الآن وكيل وزارة الثقافة والأعلام . وملك المظلي الذي أصبح دكتوراً وموسى كريدي ، والنجي الكعبي من تونس الذي أصبح أيضاً دكتوراً ، وزميل آخر من يوغسلافيا وهو (ميروسلاف) . وفي جو عائلي حميم التقى بالزميل فرات الجواهري ورجسته وأولاده الذين كنت أول من علمهم العربية . حيث كانوا آنذاك في روضة أطفال بلغارية فتردد ابنته بلبل (واحد - صباح الخير - الدنيا خاوية .. الخ)

● قلت لها .. لسميل إيس . من الموضوع استذكراً لتلك الايام الحوالي . تستعيد السيدة غانكا ذكرياتها في بغداد . فتشير عن غير قصد الى هذا التطور الهائل الذي طرأ على الحياة الثقافية في العراق ولقول ، ان مكتبة المفتي في شارع المفتي كانت اكبر مكتبة في بغداد وكانت بالنسبة في المكان المفضل لقضاء وقت طويل بين رفوف المكتبة . ولكنني أرى الآن في شوارع بغداد العدد الكبير من المكتبات .. كل واحدة منها اكبر من مكتبة المفتي ● وبمادة عن أرومات الفراخ ؟ كانت تسليتنا الثقافية الوحيدة هي الذهاب الى السينما لمشاهدة بعض الاقلام الجيدة . ولكننا ماري الآن علماً فسبحاً من المعرض والمنشآت الثقافية . وفي

ضحكوا . وضحكنا . وعلمت بعد ذلك ان هذه الوجوه الثقافية والقامات الطويلة هي وجوه طليعة بلغار جاعوا ليتعلموا اللغة العربية في بغداد الرشيد والحكمة . وكانت غانكا تتكلمها هي الفتاة الوحيدة بين المجموعة البلغارية القول . ان وجهها سريعاً ما تبش في الدائرة صوراً وصوراً جميلة ضاحكة ساخرة وهي تريد (الا ليت الشباب يعود يوماً) . ولكنها - والحق اقول لا تزال تحتفظ بشبابها . وتعشق على الحلاق الذي يصيغ شعرها القلامي اكثر مما تغدق حتى على الأدب نفسه لقد قالت في انها ضجرت من الصحفيين ومن استغلهم لانهم كانوا يركزون على انتاجاتي في الترجمة وعلى مؤسسة النشر التي تعمل فيها وما إلى ذلك من تحديد يفرسه الصحفي على نفسه .

## بعد ٢٣ عاماً !

طمأنتها وقلت لها . ليكون لك ما تريد من الحديث . ولكنها فلتت ان ما اقلوه من قبيل النكتة فوجئت في السؤال الذي سبق اسئلني واعتبرته مهما .. قالت . وهل ستنشرون ما اقلوه . ؟ وفهمت سؤالها . فطمأنتها مرة أخرى على ان محررينا في العراق يمتلك من الحرية ما لا يمتلكه الآخرون وكان المريد مفتاح الاسئلة الموجهة إليها . فقلت ان الدعوة التي تلقيتها للحضور مهرجان المريد . قد فلتتني كثيراً في الالتقاء بعدد كبير من الشعراء والأدباء



◆ وجدت الخير والرفاه في ربوع العراق .



## كروما المبدعين في حياتهم ديزي الأمير

في قرية (شحتول) السوسة اقيم شمال  
للادبية المعروفه مي ريادة وبكى هذه  
المدعة التي عاشت في مصر ورعت اسم وطنها  
هناك ، لاقت من هذا الوطن صفات اظلمها  
وما وصلت الصفحات الى الحد المطلوب قالوا  
بها محبوبة وسلوها مصداقاً غلباً حجبوا  
عنها فلما شكت قالوا محبوبة تهدي فسكت  
الجميع

لم يجد من يتذكر ماضيها وصلوبها الانبي  
الذي جمع كبار الكتاب المبدعين والمفكرين  
وحتى هؤلاء ، تبراوا منها ، فمن يرعى  
بالاعترااف بصداقته او معرفته لاهراء  
محبوبة ؟

بشرت درسات نمذت عن (مي) في حياتها  
المضطربة) وانتج مسلسل تلفزيوني اظهر  
(مي) صهيبة محرومة تطلب حباً من بعض  
خزوديين عن صالونها الانبي ولكن هؤلاء  
يبتعدون

والذين عاشوا (مي) يعرفون تماماً انها لم  
تكن شغفي من ذلك اللقاء الانبي الاسوعي  
غير تواصل اللقاءات بين الادياء وان معظمهم  
اعجب بها واحبها ولكنها لم تكن تقبل  
الاهتمامات عاطفية من اي منهم

شوخت صورتها فيما كتبت عنها وشوخت  
حياتها من عرقها ثم كتبت عن مي  
متملاً في برمتها افكاراً شائستها الى تلك  
المنطقة وهي من الميعة البعيد اندي  
تسكنه الآن ماذا تقول ؟

بها "عضة حرسية ولاشك وبكها  
لاتستطيع ايصال عصبها ولاحدها ولم  
تستطع قبل معادها او بعده

تكريم ميدي بعد معادها كنسباني سببنا  
الاموات بعد دفنهم نحن بعد موت ذكر  
حساب موتها ونسى سببهم ؟

تكريم المدح في حياته يدفعه الى العبد  
الى الكتابة ، الى القرب من قرائه وحيما  
يرحل يكون متلحه هو انكرم الصحفي له لانه  
يبقى في الذاكرة يستشهد بكلامه

انه يدخل التاريخ لاحده له ، بل لم ياتي  
بعده من المبدعين والمفكرين هذه هو انوار  
الذي يتحدث عنه علولم بق اعماله خالدة لما  
كان هناك مرث ولولم يكن ذلك المدح قادراً  
على إعطاء ما أضع زولم يكن ما حربه مشحفاً  
له ، مهتف به ليست نفسه كما يشفع  
نزع اندي لا يورى ويتصدع لماء اندي لا  
يصان

ما اهمية اقامة تمثال وبسبب في مركز  
القرية التي ولدت فيها (مي ريادة) ان كانت  
في حياتها قد اعطت ثم لاقت حدوداً ومجوماً  
حتى الشق ؟

هل يشفع التمثال لصاحبه ، فيسي  
الاساءات والغبين والقتل المعوي والمادي ؟  
كلما سمعت عن تكريم ميدي بعد رحيله  
تذكرت كلمة السيد وزير الادياع وشقائه  
والاعلام الاستاذ سيف بصيف جاسم ،  
الكلمة الاساسية التي لم اسبها ما حصلت  
(علينا تكريم المبدعين وهم بعد احياء)

بالمسدسات والرشاشات كتعب اطفال  
أما اطفال العراق فانهم يرون هذه الاشياء  
بام اعينهم شيئاً حقيقياً ملموساً ، علاقة  
له باللعب والدمي

لقد شاهدت اطفال العراق يحملون  
الزهور بين صفوف المقاتلين واتمنى ان  
اراهم جميعاً - الاطفال والمقاتلين - لا  
يحملون غير الازاهير

وماذا تكتب هناك ؟  
- تكتبنا التمن والقوزي والبرده بلاو  
والبرنقال لقد وجدت الخير والرفاء في  
ربوع العراق كله

### حملين شعري

● يعود بك الى المريد ، فما هي الصورة التي  
ترسمها لهذا المهرجان ؟

● ان الذي اثار مشاعري إلى حد كبير ، هو  
ان ارى هذا المجلس لمستقبل الشعر في  
الحلقة الدراسية وفي الجلسات  
الشعرية ، في وقت تتساءل فيه العديد من

الاقطار الاوربية عما اذا كان هناك مستقبل  
للشعر ، اني الآن والقلق من ان للشعر  
دائماً مستقبلاً ساهراً ، حيث انه لايد  
لأشاعرات الحماس الشعري في العراق ،

ان تقضي على تشاؤم المتألمين الاوربيين ،  
وفقاً للقانون الاواني المستطرقة  
● والسبب انك حول الامر التنظيمية ؟

● من أبرز الاطباعات لدي في مهرجان  
المريد ، تلك الرغبة الشاملة التي تقبلها  
القيادة السياسية ، للمهرجان المريد  
السابع ، وخسمن التنظيم ، وكريم  
الضيافة ، بل والمشاركة الفعالة

للمسؤولين في رعاية وحضور المهرجان  
ولقد كان المريد فرصة مواتية  
للحصول على العديد من المطبوعات  
العراقية الحديثة لأدباء وشعراء

العراق ، سيما وان التزود منها في بلادنا  
ليس بالامر اليسر جداً  
● ما الذي ستحمله وانت تعودين إلى  
بلادك ؟

● اتمن مساعود به إلى بلادي هو تلك  
المجموعة الرائعة من الكتب العربية ،  
والثمن منه ، ذلك القلف للعودة الى  
بلادكم في اقرب وقت ممكن .

● وعم ستحدثين هناك ؟  
ستحدث هناك طويلاً عن ازدهار الحياة  
الثقافية في العراق ، والاجواء الابداعية  
في مهرجان المريد ، وعن اجواء العلاقات  
الودية الصيعة بين الشعراء والادباء في  
ذلك المهرجان

● هل اتيح لك ان تتجول في بغداد بعد ٢٢  
عاماً من فراقها ؟

● ان حديثي عن النهضة الثقافية سوف لن  
يعني ابدأ عن الاشارة الى تلك النهضة  
العمارية المموسة في كل مكان ، بحيث  
تحولت بغداد اليوم إلى مدينة أخرى غير  
تلك التي عشت بها سابقاً وهنا يلتفت  
نظري ، الاتجاه الانساني للحركة  
العمارية ، بحيث لايمع بهذا العمران  
جيل واحد فقط ، بل تنعم به اجيال أخرى  
لاحقة .

### في الجبهة

● هل رزت الجبهة ؟  
- نعم

● وكيف وجدتتها ؟  
● عسدي زاويتي الخاصة بالنسبة  
للجبهة ، ولاريد ان اعذبها او اشووها  
بحريتي (الرائعة) ؟

لقد عشت وترعرت في اجواء سلام ،  
ولم يسبق لي ان شاهدت جبهة حرب او  
ساحة قتال ، كما حدث عند زيارتنا لاحد  
قواطع الجبهة العراقية

● وماذا رايت ؟  
- كان من الطبيعي ان اتوقع مشاهدة  
مقاتلين مدججين بالسلاح يسيطرون عليهم  
التوتر القتالي الشديد .. ولكن الذي

فوجئت به هو ان ارى في مقر قائد الفيلق  
عدداً كبيراً من الاطفال ، جاؤوا لتحية  
المقاتلين . وانا اعلم ان هؤلاء الاطفال هم  
من مواليد اعوام الحرب ، وتذكرت ان  
الاطفال في بلدان أخرى هم الآن يلعبون

مقدمتها مركز صدام للفنون مشكلة الباهر  
وقاعات العرض مثل قاعة الاورفي

● وما الذي لفت انتباهك في مجال الفنون ؟  
- لفت نظري امتشدر مجال الفنون  
الاشكالية ، حيث لم اجد مكتسباً من  
المكاتب او غرفة من الغرف التي زرت  
اصحابها ، تخلو من لوحة لفنان عراقي  
مارز او نحت

يبدوا الفنون تستهيك ؟  
- اذكر ان طلبة الفنون الجميلة انذاك ،  
كانوا مثلاً من مستقبلهم في ان  
سنتقبلهم مجهول - بينما الآن يتخرجون  
وبرسمون والدولة تشتري منهم مئات  
اللوحات - اري ان الفنانين العراقيين قد  
حطوا الاغلال ، وكسروا كل القيود التي  
تعيق ابداعهم الفني

### نهضة

● اري انك تعاملت مع الكتاب العراقي -  
مكيب وحدته ؟

● دهشت كثيراً لهذا العدد الكبير من  
المؤلفات المتنوعة التي تطبع وتنتشر في  
العراق ، بحيث اتيح للفنانين العراقيين  
ان يقيموا معرضين للكتب في ان واحد ،  
وربما كانت هناك معارض أخرى لم نتج في  
مشاهدتها

ولقد شعرت بمدى اهتمام الدولة  
بهذا الاستثمار الثقافي الواسع بحيث ان  
مسؤولين كباراً كوزير الثقافة والاعلام  
مثلاً ، يقومون شخصياً برعاية معارض  
الكتب والفنون والمهرجانات عند  
افتتاحها ، وحضور جلساتها

## المستعربة البلغارية السيدة غانكا بتوفا

● عضو اتحاد الصحفيين البلغار

● عضو اتحاد المترجمين البلغار

● بشر لها حتى الآن

- الايام لطفه حسين

- (ارض البرتقال / مجموعة قصصية لعشرة قصاصين فلسطينيين .

- فهرست المصاحف الكريمة في المكتبة الوطنية البلغارية (كبريل وميتودي)  
وصفت فيه ٩٦ نسخة من المصاحف الكريمة من بينها نسخ نادرة على المستوى  
العالمي

- محاضرات من نشر جبران خليل جبران

- جزيرة ارواد واحلام الاخرة في العيون ، وهي قصيدة من ٢٥٠ بيتاً للشاعر  
احمد سليمان احمد ، حيث طبعت في كتاب يضم القصيدة باللغتين العربية  
والبلغارية في وقت واحد

- مجموعة مختارة من قصص يوسف ادريس / تحت الطبع ■

## اللامركزية

اعتمد بناء العقل الغربي على وضع السياقات التي يتطور بها هذا العقل كمركز شامل للمعرفة الانسانية واعتادوا كذلك على وضع مجمل محاولات الاضافة والانداع التي تحيط بالعقل الغربي (الشرق بصفة خاصة) في دائرة تحيط بهذا المركز ودرج معهم بفعل ذلك مدعو ومتفقو ومؤرخو وعلماء الغرب . والحقيقة التي لا بد من ذكرها هي ان جهوداً جبارة عمل بها فلاسفة ومعرفيو الغرب لردم الهوية التي فصلت ذات يوم بين العصور الاغريقية والعصور الاوربية الحديثة وعلبت لفسحة قرون «مركزة» العقل الغربي . ولكنهم في فترة لاحقة اكتشفوا بان ما فعلوه قسراً مزال ينتعش ويشحن نقاط توزعه ليتحول الى مركز جديد ... وكذلك حاول هؤلاء مع الفترة التي سبقت العصور الاغريقية يوم «مركز» الشرق العالم حوله وانتشرت من بلاد الرافدين والنيل بشكل خاص معارف علمية كان نموها السريع في الغرب تمهيداً لمركزة معرفية في بلاد اليونان ...

ان من يطلق تاريخ العلوم او تاريخ المعرفة او الفن او الموسيقى او الادب او العمارة او حتى الدين والجنس يجد ميلا فاضحا عند الكتاب الغربيين لمركزة غربية . حتى تبدو اجزائنا الامم الاخرى هامشا على ما حصل وافواس دائرة حول مركز متصل ومتماثل ييدا منذ العصور الحجرية في جنوب فرنسا وينتهي الى فصول الآلة الغربية في القرن العشرين بكل تفاصيلها في الثقافة والفنون والعلوم والصناعات ورغم ان مبدل من جهود في سبيل ترسيخ وتماسك المركزة الغربية لهو كبير وواسع واستثنائي الا ان ذلك لا يمكن ان يكون مدعاة لجعله الحقيقة الكبرى في حياتنا المعرفية ... ولا أريد ان اسوق امثلة من الماضي . كما يفعل الكثيرون لان ذلك اصبح عادة امسها الجميع ولكي ادعو للفحص الحاضر الذي لا اعرف كيف سيؤول الى المركزة الغربية دون ان يمارس فسر كبير في سبيل تفسيره وجعله في المصلحة العربية

خزعل الماجدي

خطأ في مسلسل  
عن الرصافي

حفيدة العلامة محمود شكري الاكوسي جاءت الى مجلة الف باء ونهت الى خطأ وقع فيه مفرد مسلسل معروف الرصافي التلفزيوني وهذا الخطأ هو ان الممد ذكر ان (ابا القضاء الاكوسي) هو استاذ الرصافي في حين ان الاستاذ محمود شكري الاكوسي هو المقصود بذلك وهو ايضا استاذ العلامة محمد بهجة الاثري

## تكريم البرتو مورافيا

تم في باريس مؤخرا تكريم الكاتب الايطالي المعروف البرتو مورافيا الذي يعد عميد الادب الايطالي حيث منحه وزير الثقافة الفرنسية وسام الشرف الفرنسي باعتباره من المبع ابناء اوربا على حد تعبير الوزير مورافيا من جهته قل بانه فخور بهذا التكريم الجديد مورافيا تلقى دعوة لزيارة العراق وصرح انه يفكر بزيارة بعض الطائر الخليج العربي

مخطوطة جديدة  
للمازني

يقوم الدكتور صبحت الجبار من كلية الاداب - جامعة الزقازيق بمحقق واعاد وطبع مخطوطة جديدة للاديب ابراهيم عبد القادر المازني وتدعى برحلة العراق

وكان الدكتور الجبار قد حصل على هذه المخطوطة من أسرة الاديب المازني الذي توفي سنة ١٩٤٩

معرض للتراث  
الأردني

حتى الخامس والعشرين من شباط ١٩٨٧ تحتضن باريس اهم معرض نظم حتى اليوم عن التراث الفني في الاردن ويتم في اطار العلاقات الثقافية بين فرنسا والاردن ويصم اكثر من ٤٠٠ قطعة فنية ويعرض العديد منها لأول مرة للمصهور وتعود لمخاطف الاردن والوهر في فرنسا هذا المعرض افتتح نهاية الشهر الماضي

مؤتمر المؤرخين  
العرب

في كلون: الثاني المقبل يعقد المؤرخون العرب مؤتمرهم في دولة الامارات العربية المتحدة وذلك بدعوة من الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب المؤتمر سيناقش عددا من الموضوعات من بينها تنشيط الهيئة العربية العليا لكتابة تاريخ الامة العربية وامكانية وضع الاسس المشتركة لعمل الهيئة بالإضافة الى تخليد دور المؤرخ العربي عن طريق تخصيص يوم للمؤرخ

## زيارة الى المنشأة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك

# صناعة الزجاج تتقدم بخطوات واثقة



الكبير العام المهندس رقيب عبد الرزاق القاسمي

### العمال يتسابقون من اجل الانتاج الافضل

### اكتشاف مواد اولية جديدة سيؤدي الى انخفاض كلفة الانتاج.

حاصلة لمخرج من الجانب الآخر زجاج شفاف وقد يكون الزجاج الذي. بجانبك او امامك وانت تقرا هذا التحقيق من انتاج المنشأة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك.

### رمل + صخور = زجاج شفاف

هذه معادلة مختصرة للانتاج فلو اجرينا عليها بعض التوسع كانت بالشكل التالي (رمل + حجر الكلس + مواد اخرى مساعدة = زجاج شفاف) وحسب مقادير واوزان مدروسة تخلط وتنتقل اوتوماتيكياً الى افران حرارتها تصل الى (١٤٠٠°) لصهر الخليط وتتشكل العجينة الزجاجية لتدخل الى القوالب المطلوبة.. ويبرد الناتج تدريجياً واوتوماتيكياً الى ان تكون حرارته تتسجم مع حرارة الجو الاعتيادية وفي هذه المرحلة يمكنك ان تمسك بقطعة زجاجية شفافة كانت قبل قليل حافة رمل وصخور ارض الوطن مليئة بالمعادن والمواد الأولية تستخدم في كثير من الصناعات ومنها الزجاج فقد اشار السيد مدير عام المنشأة ان المواد الأولية التي تستخدم لصناعة الزجاج والسيراميك ٨٠٪ منها مواد محلية والباقي مستورد من خارج القطر ارتفعت هذه النسبة بعد ان اجرينا دراسات عديدة وموسعة لمعرفة مدى تلبية المواد الأولية المحلية مع المستوردة فتبين انها متطابقة وفي الغالب تكون المحلية افضل وهذا بالتالي

في المملكة المتحدة وعلى احد جدران جامعة شفيلد وضعت خارطة كبيرة جداً مصنوعة من الخزف مبيناً فيها وبشكل تفصيلي مناطق اكتشاف الزجاج في العالم اكدت هذه الخارطة ان اصل مساعده في الوطن العربي وبالشديد في بلاد الرافدين والكتب التاريخية تؤكد ذلك ايضاً حيث تقول ان جماعة من البحارة العرب كانوا يحصلون في قاربهم بعض الصخور والمواد الاخرى التي يتاجرون بها حينذاك ورسوا على احد السواحل ونتيجة لاستخدام بعض هذه الصخور عند طهي طعامهم وانطلاق النار وجدوا ان هناك مواد صلبة لينة تولدت بفعل الحرارة من هنا كانت معرفة الزجاج..

تشهد المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك اهتماماً كبيراً من قبل قيادة الحزب والثورة لما للزجاج من اهمية في حياتنا اليومية ونحن نفوض شعار الحرب تنهض هذه المنشأة بايديها وتعاظم شأنها لتصبح بحجم الاهتمام والمسؤولية. جولة في المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك نتعرف بها على طبيعة عمل هذه المنشأة

### نبذة تاريخية

يقول المهندس رقيب عبد الرزاق القاسمي مدير عام المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك. تبلورت وولدت فكرة انشاء معمل للزجاج في العراق نهاية الخمسينيات بعد ثورة ١٤ تموز وتم توقيع عقد مع الاتحاد السوفيتي وتنفيذا لهذا العقد وصلت المعدات الى موقع العمل في مدينة الرمادي في عام ١٩٦١ وبعد وصولها الفيت بعض المشاريع الصناعية ومنها مشروع الزجاج وفي العام ١٩٦٢ تم اعادة النظر بالاعلاء لظهور المشروع مجدداً ليتلصق العمل به بسبب ردة تفرير ولم يبدأ العمل الا في العام ١٩٦٥ ليتوقف بشكل نهائي بسبب مياه الفيضانات التي حدثت لمدينة الرمادي عام ١٩٦٧ وغطت اجزاء كبيرة من معدات ومكان المشروع.. الحاجة لمادة الزجاج تزداد يوماً بعد آخر والمشروع لم يتمكن طيلة هذه السنين من الوقوف على قدميه فقد اصيب بالكساح او بتعير ادى الشلل والموت الاكيد حتى جاء الطبيب المعالج والمنفذ الاكبر والفرج بعد كل هذه الشدة جاءت ثورة تموز المباركة لتتحقق بدم الشرف والوفاء لهذه التربة واتمسح عن هذه المكاش غير التقاعس والاهمال وتبدأ مرحلة جديدة وبجهود الخبيرين من ايمانها وقفت اركان هذا المشروع ووفرت الايدي العاملة الكفوءة فتم انتاج اول مرحلة منه وهو الفرن الخاص بانتاج الانوار الزجاجية وكان ذلك في بداية عام ١٩٧١ وموانى انجاز الاقسام الاخرى التالية والتي تم تشغيلها تناعاً وبمواعيد قياسية

- ١ - معمل الانوار الزجاجية بطاقة ٤٠ طناً يومياً
- ٢ - معمل المواد المبرلة بطاقة ٣٢ طناً يومياً
- ٣ - معمل القناني والجرار بطاقة ٣٢ طناً يومياً
- ٤ - معمل القناني انبوية بطاقة ٥ اطنان يومياً

واضاف المهندس رقيب القاسمي ان حاجتنا من المواد الزجاجية متزايدة لذلك بدأت المنشأة بدراسة شاملة لتطوير العمل القديم فقد تم ايقاف معمل القناني الطبية وبدعم من قيادة الحزب والثورة وعلاً بتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) جاء التوسيع الشامل للمنشأة ولكافة المعامل القديمة وتم اضافة معمل لانتاج مادة سليكات الصوديوم المستخدمة في صناعة المنظفات هذا الدعم والاهتمام اللامحدود من قبل القيادة يدعم مبنياً زخم البذل والعطاء وتحسين نوعية وكمية الانتاج وكان طموحنا عندما ان نصل بالانتاج الى ماخطبنا له.

تجربنا من اقسام هذه المنشأة وبدي مكانتها التي تقذف بالثقل كالبراكين الا ان حجم هذه المكانن لا يدمر من حولها كما تفعل حمم البراكين. بل تدخل ضمن قوالب



#### والنوعية الأفضل

● كثيراً ما كان يرفض استكان الشاي أمامي وأمام شمري حتى أوجت هذه الحالة لرسام الكاريكاتير في ألف باء أن يشد عقدة على خاصرة استكانه ويعرف له بملعة الشاي ويترفع الاستكان طرماً. ما رأي المنشأة بهذه الملاحظة والأخرى كبر حجم الاستكان؟

أجاب المدير العام. اضحكني ذلك الكاريكاتير في حينه ومن حق الرسام أن يختار أسلوب النقد لأي منتج إلا أن المنشأة بريئة من هذه الحالة وبما كنتم التاكيد منها وضع الاستكان المنتج محلياً في الماعون الشفاف المنتج محلياً أيضاً ولاحظ من سرقص الاستكان؟ بالتاكيد كلا لأن المنشأة تصنع استكان الشاي والماعون معاً أما أن تصنع استكاناً محلياً في ماعون غرغوري مستورد أو بالعكس فسرقص هتماً لأن القالب مختلف. عده هي المشكلة ملو قطعت الدولة الاستيراد لكن الحل المناسب في تقديرنا

● وسيتوقف الرقص؟  
- طبعاً

● وهل المنشأة مستعدة لسد الحاجة؟  
بل انتاجنا أكثر من الحاجة ونصدر بدل أن نستورد ومنتوجنا يضاهي المستورد واقل كلفة

● وما رأيكم حول مسألة كبر حجم الاستكان؟  
- المنشأة تصنع نوعين من الاستكانات كبير وصغير فالحجم الكبير ترغب به المحافظات الشمالية والصغير يلاقي الاقبال في المحافظات الجنوبية وهذه لا تعتبر مشكلة صناعية ومن السهل تجاوزها لانا نستطيع التحكم بالقلب محلياً

#### المختبرات والسيطرة النوعية

قسم المختبرات في المنشأة يضم اجهزة حديثة ومتطورة يشرف على ادارتها كادر عراقي مدرب وكفوء عن هذا المختبر وطبيعة العمل فيه قال المهندس «روبير انثرونك» مسؤول القسم بيدها عن المختبر في المنشأة من خلال سيطرته على المادة الأولية وانتهاءً بالمنتج الجاهز للتسويق ومعرفة مدى مطابقة المواد الأولية المستخدمة في صناعة الزجاج للمواصفات الفنية المطلوبة ومطابقة الزجاج المنتج للتركيب الكيميائي والخواص الفيزيائية للمواصفات الفنية كل هذا يجري داخل المختبر حيث هناك مختبرات فرعية مهامها السيطرة على المنتج النهائي من القناني والالواح الزجاجية والجرار والارامي الخزفية إضافة لهذه الاعمال والتي يمكن اعتبارها أساسية تقوم باعداد تقارير لخدمة وتطوير الانتاج مثال عن ذلك تمكن المختبر بالتعاون مع الاقسام الاخرى من السيطرة على لون الزجاج بعد تغيير مقلع حجر الكلس الى مواقع ذات نقارة عالية وادى هذا التغيير الى ارتفاع الشفافية في المنتج وانخفاض اللون الاحمر

ما المهندس انعام عبد الرزاق العاني مسؤول السيطرة النوعية على الخطوات الانماجية تقول

السيطرة على انتاج هذه المنشأة واحتساب كلفته وملاحظة العيوب التي قد تحصل وتلافيها بالتعاون مع الاقسام ذات العلاقة بالانتاج وسببها كذلك ومطابقة الحملات الانتاجية مع المهندسين واعداد تقارير خاصة بها هذه هي اعمال السيطرة النوعية بقسميها اليدوي والآلي وكذلك الاشراف على المادة الأولية ميدانياً ومتابعة المنتج الى مابعد البيع مثلاً نقوم بزيارة معامل المشروبات الغازية بملاحظة وتقييم المنتج ومدى تحمله للضغط المسلط عليها من الداخل بسبب الصدمات الحرارية



يؤدي الى انخفاض سعر الكلفة للطن الواحد من الزجاج وهذا بالتاكيد هو طموح مشترك لكل منتسبي هذه المنشأة

#### مبادرات وإبداعات

وتفكر المهندس وقيي القاصي أن المنشأة معي لا يصب في الإبداع والتضحية والعطاء لتعريف الاقتصاد الوطني لاسيما وحس بحرص حرب دفاعية ضد رمة الدجل والشعوذة التي تمتع سمومها على حدودنا الشرقية والتي تستهدف حالات النهوض الصناعي والتجاري والحضاري في زمن القائد المظفر صدام حسين حفظه الله ولي الشرف بأن أتهجراً والقول أن هذه المنشأة بالمت اليوم من الروافد المهمة التي تدعم اقتصادنا الوطني وتعمل جاهدة على توفير العملة الصعبة التي نحتاجها لشراء صابون يشطر العدو الإيراني واقتصادنا الى نصفين وأود أن أشير هنا وبجهود كل المنتسبين ان منشأتنا قد تجاوزت الحطة في انتاجها للأشهر السابقة على الرغم من اشتراك ٢٥٪ من منتسبي ومعدات وليات المنشأة في خدمة المجهود الحربي وبشكل دوري. وكذلك بالامكانات المتوفرة بأدريا الى توسيع لرس سبيكات الصوديوم المخصص لانتاج مادة السليكات التي تستعمل في انتاج المنظفات التي تنتجها المنشأة العامة لزيوت البتائية ومن مخلفات الزجاج لسد حاجة القطر من هذه المادة التي كانت تستورد من الخارج وتبرع منتسبي المنشأة بالعمل ساعات اضافية وفي المناسبات لوطنية ومبادرات وإبداع الكادر المتواجد في الورشة الميكانيكية حيث قام هذا الكادر البسيط بصيانة وتصنيع القوابل وتحويرها وتصنيع ادوات احتياطية من المواد انتلفة والمستهلكة لتضطر الخدمة مجدداً واستعداد الكادر العراقي باستلام مواقع عمل الكادر الاجبي وبينفس القدرات كل هذه تجعلنا نفخر عندما نقول ان هذه المنشأة من روافد الاقتصاد الوطني التي لا تنضب كيف لا تكون هكذا والجندي لعراقي يقاتل الشر كل هذه السنوات بهمة متزايدة فأمر طبيعي هذا الذي نقول بل ومن الطبيعي جداً أن يبدع اعمال في مصنعه بل ويتسابق من أجل الانتاج الأكثر



العاني خالد امي، أحد العمال المبدعين



جابر عبد الله مسؤول ادارة انتاج



المهندس بوزيد عارف



المهندس انعام عبد الرزاق العاني



موري رشيد رئيس اللجنة القابلية في المنشأة



وبطاقات متواضعة لأن خبرتنا في هذا المجال لارالت حديثة وهناك دراسات اقتصادية وفنية لتطوير وانشاء معامل جديدة لهذا الفرع من الصناعة والصوء الاخضر لنجاحها متوجه امامنا بسبب وفرة المواد الاولية وسهولة اعدادها وتصنيعها محليا عدا مادة الترجيح

### «عهد الرجال»

اما السيد موري رشيد رئيس اللجنة الثقافية في المنشأة فقال كانت لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه واحاديث مناج عمالنا اليومي حيث يقوم بمقد الدوات الثقافية والتوجيهية بشكل دوري لشرح خط واحاديث سياسته وكذلك نشرات الاتحاد العام للقائدات العمال لتوضيح دور العامل في تعزيز وادامة روح النصر من خلال تحسين نوعية الانتاج وزيادة كميته وانعكس هذا بشكل ايجابي من خلال استجابة العمال لتأدية واجبهم الوطني من خلال تطوعهم في قواطع الجيش الشعبي والمهام الخاصة ومساهماتهم في كافة حملات لعمل الشمعي

وتبرعهم بالمال والذهب وساعات عمل اضافية وتواجدهم حتى في اجازاتهم المرضية عند الضرورة ومبادرات التصنيع في الورشة ان دل هذا على شيء انما يدل على تحقق شعار العمال (بد تمي واحرق) تحمل السلاح دفاعاً عن العراق العظيم) وكل هذه الجهود والمبادرات الحلاقة نالت اعجاب القيادة واتحادنا الفاضل حيث كرم عدد كبير من العاملين والعمالات في اشارة بأوسمة العمل وفي هذه المناسبة نعاذ الله والوطن ان تكون الجند الاوفياء والعمال الاكثر ابداعاً وعطاءً من اجل تعزيز روح النصر وترويجه بشكل نهائي بقيادة فارس الامة صدام حسين حفظه الله.

### «تحقق طموح القائد»

التقيا عدداً من الذين كرموا بأوسمة العمل وآخرين منهم العامل المبدع حمود عبد الله الذي يستمر دوامه وجين في اليوم وطلب محسن وخالد امين وهي صالح حشاش وسالم عبد الرحمن واربزوني مصطفى وحكايتهم مع (الدشلي) الذي تم تصنيعه في زمن قياسي في الورشة والذي كان يكلف استيراد (١٢) الف دينار وقرهم من العاملات والعاملين وهم يعاهدون الامة على ان يمزج العرق مع الدم لتقديم اكثر الانتاج واصله وبهذا يتحقق طموح القائد العظيم بان تبقى عجلة الانتاج تدور ليتحقق الظفر والكسر والشموخ حكايات رائحة عن العطاء في زمن القائد المظفر خرجا بها من المشاة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك ومعلومات اروع تسمو بقيتها المادية والمعنوية لتعاني صدى اصوات بنادق جديدا الابطال في الصنادق الامامية من جبهة الشرف ويودعنا مسؤول الاستعلامات السيد احمد علي حسين بابنقاسمة متمنيا للعجلة التقدم وان يكون لاستعلامات المنشأة نصيب في هذا التفيق ■

كتابة احمد حمزة الفاضل

تصوير عبد الحميد العاني

### «حياة جديدة للمكانن والمعدات القديمة»

مشاة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك تمتلك ورشة صيانة متطورة حيث تم استيرادها في زمن الحرب لصيانة القوالب لعموم الخطوط الانتاجية هذه الورشة يجهز العاملون فيها وحرصهم الشديد على استغلالها بالصورة الامثل حيث كانت تستورد المنشأة مواد احتياطية بمبلغ يزيد على (١٥٠) الف دينار سنوياً في الورشة التقنيا المهندس نوزاد عارف عزة مسؤول الورشة قال: ان ايداعات الورشة كثيرة جداً منها ما تمكننا من تصنيع علب المواد مثل تصنيع جهاز للقطر قام بهذا العمل العامل عدنان عويد) ومن الاجهزة القديمة (السكراب) وهو الآن في الخدمة في حين ان الشركة المصنعة كانت تطلب مبلغ (٤٠) الف دينار عن تزويدنا بجهاز مماثل وكذلك تصوير مشاعل بعض الافران والقوالب المستهلكة والمكانن القديمة وتعيد اليها شبابها حتى وصلنا مرحلة توفير مواد احتياطية كانت تكلف مئات الالوف من المبالغ ويكفاهه لاسر عن المستورد

### مخبرة حديثة وطلقات متواضعة»

التقيا السيد جابر عبد الله احمد مسؤول ادارة الانتاج في معمل السيراميك وقال عصر نتاج معمل اسيراميك على الكاشي الخزفوري المستعمل لتشطيد الجدران فقط



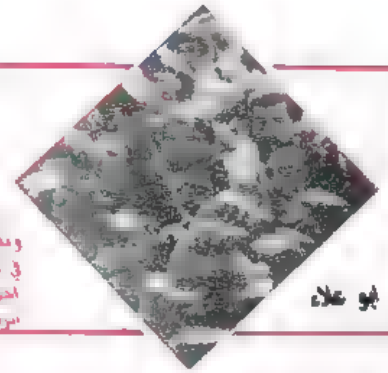
### ◆ تطورات كبيرة تشهدها صناعة الزجاج خلال

### سنوات الحرب



# رقابة شعبية

عند الكثرة ان رافقه شعبية اكتشوا بحرية ومثل مفضل من الفكتيت ووضوح  
ومفضل ان معروا مفضلون بالآراء والمصداق ولا يطبقوا ما لا يحسنون ولا يملكون  
في عرض قصائد والاهم من ذلك ان تكون الفصحة التي تعرضون فيها مفضل  
احسن ارسلا وسفلكم ان عموال المحلة والسيو عموه ارفاق شعبية عن خلاف  
رسالة



ابو علاء

التعليم العالي

## الاعتراض يقدم للعائلة

في العدد ٩٤٨ بشرت شكوى للطالبة  
سندس الحداد (مظلومة شعرا) فحوها  
اما قبلت في معهد المعلمين بينما اهلها  
لا يوافقون عن ان تدرس في معهد  
محتلط ويشترطون لاكمال دراسية  
الجامعة ان تقبل في كلية البنات

وقد جاءنا من وزارة التعليم العالي  
والبحث العلمي التعقيب اسالي  
مود ان نعلمكم بان لجنة شكوى  
المواطنين في هذه الوزارة قد درست  
موضوع الطالبة المعنية وأوصحت عن  
رايها كما باتي

لقد رشحت الطالبة سندس الحداد  
الى معهد المعلمين حسب استحقاقها  
بضوء مجموعها التفاسي لذلك لا يحق  
لها المطالبة بالقبول بما هو ليس من  
استحقاقها وحيث ان مفهوم السعادة  
هو ان يعجز الانسان ما يسحق لذلك  
ينبغي على المواطنة المذكورة ان تكون  
منفائلة مستشيرة بالدراسة التي  
حصلت عليها، اما المشكلة التي طرحتها  
من حلال عدم موافقة اهلها على لدراسة  
المحتلطة فذلك يتشكل اعتراضا تقدمه الى  
عائلتها وليس الى المركز رقم (٢٠)

## افنعونا..

يفضل خريج معهد الفنون الجميلة في  
الصف الثاني في اكدسية الفنون  
الجميلة بعد ان يحصص هذا المتقدم  
لاحتبارات من قبل لجنة مختصة في حق  
ن خريج معهد اعداد المعلمين  
والفنون الجميلة عن شهادة بدعوم  
مماثلة لشهادة معهد الفنون الجميلة  
وبعد ان ابنه سندس بعد اعداده بغير  
في نصف اذون في استلث لمختصينه  
بجافسه في ذلك بل متفوق عليه خريج دار  
المعلمين الابتدائية والتي تكون الدراسة  
فيها ثلاث سنوات بعد المتوسطة  
ويحمل شهادة معدلة للاعدادية  
عليه يطلب خريجو معاهد المعلمين  
والمعلمات النظر في هذا الموضوع  
وشمولهم بنفس الاجراءات او يوضح  
اسباب هذا الاختلاف ليقنعوا بها

احمد حمزة - الاسار

## السيد الرئيس القادر

## طالبوا بحقوقكم وليس باكثر منها

- عليكم ان تعودوا العراقيين على ان يطالبوا بحقوقهم فقط وليس باكثر  
منها ويطالبوا بحقوقهم التي يقرها القانون وليس بحالة فوق القانون
  - مطلوب ان تقللوا من طلب الاستثناءات والقرب
  - اذا لم يحصل استقرار سياسي في القوانين لا يستطيع احد ان يعرف  
الحقوق والواجبات باستقرار نفسي مطلوب لاداء الواجبات وتنفيد  
الالتزامات
  - عيب ان تعود المواطين ونقول له ايضا جئنا لتطبيق القانون وبماكانك ان  
تخبرنا عن احد تهاون عليك في هذه المادة من القانون وحك عليها ورفع  
الضبط عنك ومحدد لك حقوقك
  - عودوا العراقيين على المطالبة بحقوقهم بموجب القانون وليس اكثر من  
هذا واحرموا القانون لكي تكونوا قدوة لهم وطلبوهم باحترام القانون
- من حديث السيد الرئيس القائد مع المحافظين الجدد يوم  
١٩٨٦ ١٢ ٨

## هل هذا صحيح؟

تعير

○ المواطين اباد راضي حسين احد طلاب  
معهد الفنون التطبيقية كان مكملا في  
درس اللغة الانكليزية وعند مراجعته  
المعهد وجد ان موعد الامتحان قد حدد  
في ١٩٨٦/١١/١٨ (في اعلان ضمن  
لوحة الاعلانات) الا انه هوجيء عند  
حضوره في الموعد المحدد ان عمادة  
المعهد قد غيرت موعد الامتحانات الى  
موعد يسبق ١١/١٨ وكانت النتيجة ان  
هذا الطالب الذي كان مشاركا في تجربة  
تدريب الطلبة قد ركن قيده . هل هذا  
صحيح ؟

ابن هويتي

○ المواطين سلام علي الوائلي (مدرّب في  
في معهد التكنولوجيا ببغداد) يقول انه  
ومجموعة من زملائه موظفي المعهد لا  
يملكون هوية مثل غيرهم من  
الموظفين والسبب غريب هو انهم  
ملأوا الاستمارات الخاصة بالهوية قبل

اكثر من سنتين وارسلت الاستمارات الى  
المؤسسة او الوزارة لكنها حتى الان لم  
تعد والموظفون يطالبون بها دون  
جدوى سوى عبارة (اصبروا) ان الله  
مع الصابرين) هل هذا صحيح ؟

## اساليب الدلالات

○ يوم ٨٦/١١/٢٥ ورعت جمعية  
المامون الاستهلاكية كلوصات سيكلير  
سومر وفرضت على كل عضو يشتري  
السيكلير شراء علمتين من القهوة  
الاجنبية الجاهزة (تاريخ انتهاء  
استعمالها الشهر المقبل كانون الثاني  
٨٧) بسعر دينار لكل علبة  
معنى ذلك ان على المواطين شرب  
الكثير من القهوة خلال شهر واحد او  
رميها .. وفي الحالتين كانت كلفة  
السيكلير قد تضاعفت وهو الامر الذي  
تفعله (الدلالات)

ويقول المواطين محمد امين محمد من  
سكنة مدينة المامون ان هذا الاسلوب  
وللاسف الشديد يمارس بشكل واسع في  
العديد من الجمعيات التعاونية فهل  
هذا صحيح ؟



معنى افقه  
سور ديز بيرت بياي  
ابن الافقه







# الطاقة غير التقليدية .. هل هي



## هل هذا صحيح ؟

نصر

○ المواطن اياد راضي حسين احد طلاب معهد الفنون التطبيقية كان مكملا في درس اللغة الانكليزية وعند مراجعته المعهد وجد ان موعد الامتحان قد حدد في ١٩٨٩/١١/١٨ (في اعلان ضمن لوحة الاعلانات) الا انه فوجيء عند حضوره في الموعد المحدد ان عمادة المعهد قد غيرت موعد الامتحانات الى موعد يسبق ١١/١٨ وكانت النتيجة ان هذا الطالب الذي كان مشاركا في تجربة تدريب الطلبة قد رفس قيده . هل هذا صحيح ؟

س شوس

○ المواطن سلام علي الوائلي (مدرّب فني في معهد التكنولوجيا بعباد) يقول انه ومجموعة من زملائه موظفي المعهد لا يملكون هوية مثل غيرهم من الموظفين . والسبب غريب هو انهم ملأوا الاستمارات الخاصة بالهوية قبل

اكثر من  
المؤسسة و  
بعد  
حدوى سوى عبارة  
مع الصابرين هل هذا

استدلال

○ يوم ٨٦/١١/٢٥ ورعت جميع المامون الاستهلاكية ككوصات سدادس سومر وفرضت على كل عضو يسرى السيكلير شراء علمتين من القهوة الاحنية الجاهزة (تاريخ انتهاء استعمالها الشهر المقبل كانون الثاني ٨٧) بسعر دينار لكل علبة

معنى ذلك ان على المواطن شرب اكثر من القهوة خلال شهر واحد او رميها وفي الحالتين كانت كلفة السيكلير قد تضاعفت وهو الامر الذي تفعله (الدلالات)

ويقول المواطن محمد أمين محمد من سكنة مدينة المامون ان هذا الاسلوب وللاسف الشديد يمارس بشكل واسع في العديد من الجمعيات التعاونية هل هذا صحيح ؟

مصنوعة فوق منطقة كبيرة نوعا ما لها القدرة على الاستدارة تبعا لوضع الشمس اقتناء النهار إن عيب مثل هذه المحطة يتمثل بالكلفة الماخصة للطاقة التي تنتجها حيث تزيد كلفة الكيلو واط الواحد على كلفة نفس المقدار من الطاقة النووية هذا فضلا عن ان محطات الطاقة الشمسية لا تعمل باقليل مما يجعل امنة التخزين عبئا اضافيا على الكلفة كما تعوق الظروف الجوية بالعيوم انتاج الطاقة مما يؤدي الى نقص فيها ان الجدوى الآن هي ليست في بناء محطات طاقة كلفة نتاجها غير واعد ، ولكن في البحث عن وسائل لتقليل الكلفة . وفي هذا المجال هناك اراء منها اعتقاد بعض العلماء بجدوى

الادنى في الشتاء - الفصل الذي تكون لحرارة فيه شيئا مطلوبيا وحيويا وقد لوحظ انه حتى في حالة وجود وحدة تزيين حرارية فإن هذه الوحدات لا تطيع ان تحل محل نظام التدفئة عتيادي ولكنها تستطيع توفير ف الوفود الضروري تقريبا

### نطة بالغة التكاليف

محطة الطاقة الشمسية تشبه من الاسلاك المحطة الحرارية الاعتيادية ولكن مرجلها يُسخن بفعل اشعة الشمس المركزة بواسطة مرايا

عام الفين نقطة تحول في استغلال الطاقة .

# مراجعة ؟

التوجه نحو التحويل الكهربائي لصوني المباشر لضياء الشمس الى طاقة كهربائية ولكن تميز بها ايضا مشكلته الكلفة العالية للكيلو واط الواحد والعلماء ياملون ان تكون عصر المواد الجديدة التي يجري تصويرها الآن ذات قدرة على احدث محامض جاد في كلف الانتاج مستقبلا

## رياح طاقة غير ذائبة

مصدر الطاقة الاصلي للرياح هي الشمس ايضا ، وهما لا بد من الاشارة الى ان هذه الطاقة الل شباتا واكثر مستترا من الطاقة الشمسية إلى مشكلة -رياح الاساسية هي العواصف المقلجة في قوتها فقبل اربعين سنة بني مصنع يعمل فيه محرك بطاقة الرياح وآخر يعمل بمكانة ديزل وكانت وظيفة الناس تعبئة الاول بالطاقة عند توقف الرياح وقد وجد بعد فترة صغيرة ان استعمال مكانة الديزل وحدها في تشغيل المعمل شغل الكثير من الناحية الاقتصادية وتعاودة فإن محطات الرياح ذات القدرة المنخفضة والتي تعمل ببطاريات خزن كخية لتشغيل جهاز تلفزيون او مذياع و سلاجة او حتى اضاءة منزل صغير تعتبر عملية في مناطق مثل الريف حيث كثافة السكان منخفضة وحيث ينتشر سس في مساحة واسعة لذلك عمدت بعض الدول ومنها الاتحاد السوفيتي

والولايات المتحدة في كاليفورنيا الى الاستعانة بمثل هذه الوسيلة واذا ما حاولنا زيادة قدرة محطات طاقة الرياح فابتنا سسواجه مشاكل اقتصادية ومشاكل تصميم معقدة وقد جرت محاولات من هذا النوع في بعض البلدان عن طريق بناء محركات متطورة تعمل بالرياح ولكن وجد انها تحتاج ايضا الى ما يحركها في البداية وعلى الرغم من الجهود الجادة لاجاد وسائل لتطوير طاقة الرياح إلا ان النتائج لحد الآن محدودة ولا تعطي حلا حقيقي لمشكلة الطاقة

## الحرارة الداخلية للأرض

يشير الى مورد الطاقة الحرارية الارضية على انه كمية الحرارة الممكن الحصول عليها عن طريق تبريد طبقة ارضية سمكها خمسة الى عشرة كيلومترات الى نفس درجة حرارة سطحها وبالطبع لا يشكل هذا الحجم الاجزاء الصغيرة من الخزين العام لطاقة الأرض الحرارية مع انه يفوق استهلاك العالم السنوي من الطاقة الكهربائية هل يمكن الاستفادة من هذه الطاقة ؟

إن قدرة حريال الحرارة القادم من مركز الأرض صغيرة جدا - تقريبا بحدود واحد بالالف من الاشعاع الشمسي (لهذا السبب وغيره لا تؤثر حرارة الأرض الداخلية على المناخ) ويشكل الانتفاع من هذه الحرارة في الوقت الحاضر ايضا مشكلة كبيرة ما عدا في الحالات التي يكون فيها الماء الحار او البخار على السطح فلها

تستثمر كطاقة كما يحدث في بعض البلدان ولكنها تعرف ان مثل هذه المصادر محدودة توجد أماكن قليلة منها في العالم لذلك فإن مشاكل الانتفاع من حرارة الأرض لازالت هي الأخرى بحاجة الى حلول

## التيارات .. طاقة مكلفة

يتطلب الامر فارقا بين عشرة الى خمسة عشر مترا بين التيار الاعلى والقياس الاسفل ليتمكن بناء محطة طاقة كهربائية تعمل بالتيار ولا يوجد في العالم اليوم اكثر من عشرين مكان يمثل هذه المواصفات ومثل هذه الحقيقة وحدها تؤكد ان محطات طاقة التيار لن تكون مساهما كبيرا في انتاج طاقة العالم فحينما اتخذ القرار لبناء مثل هذه المحطة في بريطانيا عشر على مسطحة واحدة من مجمل الساحل البريطاني يمتلك انحدار الخمسة عشر مترا الضروية ، بعدها وجد ان المشروع مكلف الى الدرجة التي تدعو الى الاستغناء عنه تدريجيا وهناك حالة اخرى هي محطة الطاقة في مصب نهر رانس في فرنسا فقد اعلن كل من مشغليه ومصمميها ان لا داعي لبناء مثل هذه المحطات مستقبلا وذلك لأن كلفة الكيلو واط الواحد من الطاقة المنتجة اكثر لثلاثة اضعاف من الطاقة المنتجة عن طريق محطة طاقة تقليدية كما ان المحطة تعمل لفترة قصيرة من اليوم وليس على مدار الساعة بالإضافة الى ان الاسطح المعدنية للمحطة التي تكون مرة في الماء ومرة في الهواء غالبا ما تتعرض للتآكل وحتى اذا تم تقليل نفقات تكاليف مثل هذه المحطات والتغلب على مشكلة التآكل فلها ستبقى ظاهرة دخيلة على صناعة الطاقة

## الأمواج .. طاقة واعدة

مما يثير الدهشة فعلا ان طاقة الموجة البحرية طاقة واعدة الى حد ما على الرغم من ضرورة القول بانها تعيد المستهلكين الذين يكتفون بالقدرات المنخفضة من الطاقة فقط ويمكن تشبيه محطة الطاقة الموجية بصندوق يعوم راسا على عقب داخله مقسم الى قواطع مرتبطة بقنوات ضيقة وعندما تمر الأمواج تحت الصندوق ، قلها تكيف بالتناوب ضغط الهواء في القواطع فيجري عبر القنوات الى القواطع المجاورة واثناء فعله هذا يحرك توربينات هوائية صغيرة تغذي بطارية خزن ان الطاقة المنتجة عبر



## الغاز الاحيائي

انه مصدر مثير للطاقة المتجددة - غاز يستحصل عليه من خلال عملية تقوم بها المتعضلات المجهرية الخاصة بالسماد والبقايات ومياه البوابيع ويشكل الميثان ما نسبته خمسين الى ثمانين بالمئة من جميع الغاز الاحيائي في الاتحاد السوفيتي مثلا ينتج سنويا ما يقرب من مئة مليون متر مكعب من الغاز الاحيائي اي حوالي واحد بالعشرة من انتاج الغاز الطبيعي وعلى الرغم من ان هذه الكمية لا تشكل تأثيرا حادا في ميزان الطاقة الا ان للغاز الاحيائي فوائد كبيرة خصوصا في مجال الزراعة حسب التقديرات الحالية فإن موارد الطاقة المتجددة التي ورد ذكرها ستكمل نهاية القرن العشرين ثلاثة الى خمسة بالمئة من ميزان الطاقة في بعض الدول والان لنعد الى موارد الطاقة التقليدية والتي هي اكثر انتشارا ، ما الذي يتوقعه العلماء في المستقبل القريب ؟ في دورة المؤتمر الطاقة العالمي الذي عقد في عام ١٩٨٠ اشارت معظم التقديرات الخاصة بملحبيات الوقود العنصري الى ما ترتيبه ١٠٠ طد من الوقود المتكافئ ، إلا ان رقم الموارد التي يمكن الاستفادة منها اقل من هذا ففي حالة الفحم مثلا يعتقد بان نصف محتوى المناطق كمعدل هو المستغل لان كثيرا من الطبقات العميقة لا يمكن استغلالها بشكل اقتصادي وينطبق هذا المؤشر ايضا على الغاز (المر) اما النفط فـ (٤٠ الى ٦٠)

إن استهلاك الطاقة العالمي اليوم يبلغ حدود العشرة طليون طن سنويا من الوقود المتكافئ وهي طاقة مستمدة بشكل خاص من الفحم او النفط او الغاز والمساهمة التي تمثلها انواع الطاقة الأخرى كالذرية او الهيدروليكية مازالت صغيرة نسبيا وتشير التسميات الحالية الى ان استهلاك العالم من الفحم والنقط والغاز سيقول ويصبح ثابتا الى حد ما بعد عام الفين يقليل ، وإن اي زيادة في استهلاك الطاقة ستوفرها موارد الصلقة الأخرى الهيدروليكية او الذرية مما يتيح فرصة للانسان لاستغلال الطاقة العضوية لما يقرب من مئتين وخمسين سنة قادمة اخرى ■

ترجمة واعداد : مجيد العبيدي



قبل أيام من تسميته مدرباً المنتخب الوطني لكرة القدم

## عمو بابا يتحدث عن الأمس واليوم

والعرق - وابن تلك الشهرة التي قطع في سبيل ملوحتها ملايين  
الأمم - وماتت الأسماك - ابن هو الموم " ماذا يفعل " وهل الكره  
لارالت سلعته الشاغل ام انها لم تعد تلك الحبيبة التي رفعته على  
الاكتاف موما . ومن ثم خذلته . وهل يمكن ان تحلق به ثانية الى عالمها  
الحبيبة والمنتم خاصة بعد تسميته مدرباً للمنتخب الوطني  
مكرة القدم

قبل في عمو بابا الكثير . وكتب عنه الكثير . لكن الذي لم يقل ولم  
يكتب عنه . انه يعيش ومنذ اولمباد لوس انجلوس في عالم يكتشفه  
النسيان من قبل الاعلام الرياضي . حتى وكأنه لم يكن وللسنوات  
طويلة لاعبا جماهيريا ومدربا وطيبا يتابعه كلمات الثناء والاعجاب  
ايضا حل . وفي اي مكان ارتحل  
تري اين عمو بابا اليوم من ذلك المجد الرياضي الذي بناه بالتدريب

### مشاكل

○ يقال عنه . انك تعاني بعض اللاعبين  
- انتفض من مكفه وباشارة غاضبة من  
يده قل ارفع ان اوصف هكذا .. كل  
اللاعبين ابغضني وتصرفت معي مع اي لاعب  
تعتمد بالاساس على سلوك كل منهم .  
فالمعنى يتفد ما اريده بالاشارة والاخر  
بالكلام وثالث بالشدة . لكن هذا لا يمنع  
ان اقول هناك لاعبون اخجل ان او جههم  
واخص منهم فلاح حسن فهو لاعب بالدر  
ميراد منه ويؤدي التمارين بدقة كانه  
باضي يريد ان يتعلم رغم انه لاعب خبير  
○ قلت لعمو .. وافق عليك التدريبي الكثير  
من المشاكل . فما السبب ؟

الذي فاز بعدة بطولات منها بطولة اسيا  
عام ١٩٨٢ وثلاث مرات لبطولة الخليج  
العربي و بطولة مريكا يجد الجواب  
الكافي

ويتوقف عمو عن الحديث كانه  
يستذكر شيئاً ويتساءل اين هي لياقة  
اللاعبين حاليا ؟ كان طموحي ان ارى  
اللاعبين يرقصون بالكرة ومهارات  
عالية . ومهمتي في هذا الصدد متعبة .  
ففي الوقت الذي يجب ان يحصل مدرب  
المنتخب على لاعب جاهز من كل النواحي  
كنت اجد ارباعاً لذلك اضطر الى ان ابدا  
التدريب بتكسيهم لياقه بدنية عالية  
اضف الى ذلك ان اللاعبين سابقا ينعينون  
بكل المراكز لذلك كنت اهيء وقتها بعض  
المراكز في حلة اصعب ادهم

### الأمس واليوم

○ قلت «لبي سامي» ما هو الفرق بين  
لاعب اليوم ولاعب الامس ؟  
- بالامس كما يتدرب ثلاث مرات في اليوم  
وقد يستغرق التدريب اليومي خمس  
ساعات . اما في الوقت الحاضر وحين  
كنت مدرباً للمنتخب كنت اضع من ١٢ -  
١٤ وحدة تدريبية في الاسبوع . لكن  
اللاعبين يبدون اعدارا بعدم تقبل  
التدريب الى درجة هبطت وحدات  
التدريب الى خمس ساعات في الاسبوع  
وان اللاعبين يجدون من يستمع  
ويستجيب لرغبتهم الامر الذي سبب  
مشاكل لي انا في عني عنها  
○ يقال انك تعبر اهتماما فقط للياقة البدنية في  
اعداد الفريق ولا تسمح بنية عناصر التدريب  
ذات الاهتمام ؟

- يطلق عمو زفرة طويلة ويجيب اللياقة  
إحدى العناصر المهمة لتعليم المهارات  
الاخرى . فلذا كنت اللياقة غير جيدة  
فكيف يتسنى للاعبين تنفيذ المهارات  
باتقان ؟ فعندما يتعب اللاعب يفقد الدقة  
في التكتيك والمنتجع للعب الفريق العراقي

اتطرق عمو برأسه نحو المدفأة .  
وراح يرمقها بنظرة طويلة مدا  
وكانه يستجمع شخات افكاره

عبر السنوات الست والثلاثين التي ظهر  
فيها على مسرح الإضاء الكروي لاعبا  
ومدربا وسالني من اين يجب ان  
يبدأ ؟ قلت من اين يحلوك الحديث  
قال اطلقت على الصحافة القبا عديدة  
ابكر منها «اللاعب الجماهيري» . «لاعب  
الكرة» . «العملاق» . «محضان امري» «القيس»  
«سلح العراق الرياضي» . «سهر الرياضة»  
وغیرها لكن كل هذه الالقاب لاتواري  
التكريم الذي تلقه من لدن سيادة الرئيس  
القائد صدام حسين . حلفه الله . وكذلك ما  
حظيت به من تقدير رفيع حين منحتني  
قيادة الحزب والثورة رتبة ملازم في  
الجيش تقديرا لخدماتي الرياضية في  
الملعب

ويستطرد عمو بابا .. طبيعي لهذه  
اللقاب لم تطلقها الصحافة على لاعب كرة  
من فراغ . بل تولدت عبر قناعات  
وعروض خلاصة واداء رفيع ومهارات  
عالية . كنت اخرج بعد كل مباراة محمولا  
على الاكتاف مصحوبا بهتافات المحبين  
والمعجبين

◆ هل كان مغرورا ويحابي بعض اللاعبين ؟

◆ انصحك ان تتذكر انك لاعب سابق



اللاعبين جيل من ثلاثين

## ثلاثة اجيال

○ في موعدهم قدامهم

لقد عاصرت ثلاثة اجيال من اللاعبين من القدامى ناصر جكو وتوما عبد الاحد وصالح مرج و ارام كرد و جمولي ويشرفني اني لعبت معهم وتعلمت منهم وبالاخص ناصر جكو الذي اعتبر انذاك لاعب العصر ثم اللاعبين جليل شهاب ونطفي عبد المالح وعمو سمسم وحمزة قاسم وغيرهم بعدهم جيلنا الذي ضم لاعبي بارزين منهم مظفر نوري وجمال عبد الرحمن وحسن بله وصاحب خزل وهشام عطا وقاسم زويه وموري دياب وغيرهم

○ ومن هم المدربون الذين اشرقوا على تدريبك ؟

## ◆ مشاكل أثناء تدريب اللاعبين كثيرة...

### مفسرور ١٩

○ قلت لعمو يقال عليك نانتك مغرور فهل هذا صحيح

حينئذ ويأخذ شهيقا طويلا انا انطلق في الرياضة كلاعب «شعلت» الصحافة والاداعة طلبة السنين الماضية لاعبا ومدريا ، ولم يظهر ما يبدو اني اتصف بهذه الصفة لقد حملتني الجماهير على الاكتشاف . وكنت احضر الى التدريب بالجمع وشعرت بالاعادة اكثر لكوني

○ في تكلمت سرا فالمشاكل كثيرة تبدأ من اللاعب وتنتهي بالوفد فالمشاكل كما هو معلوم يضم عشرين لاعبا وحيث اقود شخصيتهم تبدأ التدخلات ، فهذا يشير على صمم فلاس و آخر يؤكد ان فلاس يستحق اللعب في المنتخب السج وما ان يبدأ التدريب حتى يطالب البعض ان يكون حارس غريق وان لا اراهم الا وقت السفر أثناء سفر برامجهم يتصغرون في السج واللعصر من الاحوار يريدون ان يصبحوا مساعدين لعمو في التدريب فترحمي مشغولا بهذه المسائل بدلا من أداء الفريق وحتى الصحافة لها دور في التحلل وعلى ان ارضي فضول البعض بان يطلب لهم المرافقة الصحفية بناء على حاجتهم وكل هذه الامور وجدت حالات في الخلاف بيننا

.. المرحوم عادل بشير واسماعيل محمد وشوقي عبود وعبدالله محمد حسن اما الاجانب فقد عملت مع تسعة منهم وفضلهم «سنتر كوك» الانكليزي «ويوري، السوفيتي - وكان مكوكيزا» - السوفياتي من اندهم ولا يسمح لاي كائن التدخل في عمله

## اصعب لحظة .. واجملها

○ ما هي اصعب اللحظات في حياتك وأخرجها ؟

.. بدون تردد اجاب عمو بابا قائلا «هجوم» الصمصافة علي وانا علي ابواب السفر الي اولمبياد لوس انجلوس والتي علي اثرها قرأت قرار عزلي في الصمصافة والاقسى من ذلك اني ملغيت بعزلي من قبل اللاعبين

ولكي لايطول الحديث اكثر قررت ان اتوجه بالسئلة سريعة الي عمو ○ متى اعتزلت اللعب ؟  
.. عام ١٩٧٠ وانا لعب ضمن فريق الكلية العسكرية

○ اجمل اللحظات ؟  
.. حين اختيرت للمنتخب العربي عام ١٩٦٥ الذي لم ير النور .. واللحظات التي فاز بها المنتخب الوطني بالبطولات المختلفة

○ هل انت شديد مع اللاعبين ؟  
.. الشدة مطلوبة مع البعض ○ هل تعتقد انك اعطيت كل شيء ؟  
.. اعطيت كل ما املك من جهد قادر عليه وكنت اذهب الي المصافطات لحضور مباريات الفرق الشعبية وانصح اللاعبين ووجههم

○ لمن تعزي شهرتك ؟  
.. حبلي للكرة والاخلاص للفريق الذي انتمي اليه ○ هل من امر لم تجد له تبريرا في حياتك الرياضية ؟

.. الذي لا احد له تبريرا ان اللاعبين السابقين اعطوا للفن الكروي كل شيء دون ان يعرفوا المعسكرات التدريبية وان

وجد المعسكر فكانوا ينامون تحت مسقفات «بنكالات» اما اليوم فاللاعبون يجدون فنادق الدرجة الممتازة ماوي لهم في كل معسكر والتغذية جيدة وكل شيء





## فرصة للقراء

### الف باء: تصلكم مباشرة



تقرر فتح باب الاشتراك في المجلة لمدة سنة - املاً الاستمارة التالية بخط واضح واقطعها وارسلها الى مجلة «الف باء» مع شيك او حوالة بريدية باسم مجلة «الف باء» ولحساب مجلة الف باء

الاسم: سعود حسن محمد

العنوان: محافظة اربيل - ١٠٠١ - ٤٢٨

مدينة: اربيل - محلة ديسان

الاسم: اربيل - محلة ديسان

إجور الاشتراك ٢٥ ديناراً فقط يمكن الاشتراك بأكثر من نسخة واحدة يرجى تسجيل اشتراكك بـ ( ١ ) نسخة من مجلة الف باء..  
وابعث لكم اجرة الاشتراك البالغة ٢٥ ديناراً...

شيك □

حوالة بريدية □

ملاحظة: يمكنك الحضور الى مبنى المجلة ودفع المبلغ نقداً للتسجيل الاشتراك باسمك.

العنوان: الاعظمية - شارع المغرب - بغداد



يطلبونه لكنهم لا زالوا مطالبين بتقديم  
تقرير  
ويصيف عمو مايا لايد من الإشارة  
جهود الأستاذ عدي صدام حميد الذي  
وقر كل شيء للاعبين . واهمها المخاض  
الكروي للعمل مما سيكون له مردود  
ايجابي على مستقبل الكرة العراقية ■

## عمو بابا البداية والرياضة

بدأ اللعب ضمن المنتخب المدرسي عام ١٩٥٠ في القاهرة أثناء الدورة الرياضية العربية المدرسية وهي بداية المثلث  
بدأ رياضياً في الحبابية... ثم لعب لمنتخب ملواء اللطيم سابقاً المدرسي  
في المنتخب الوطني لعب مع افعيا وشبه وسط وشبه يسار ومهاجم رأس حربة  
حالياً يدرّب نادي التجارة وهو يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية

## عمو بابا - الملاكم

خلال حديثنا مع عمو بابا سألته اذا كان قد مارس ألعاباً أخرى غير الكرة فأجاب  
بأنه شارك في بطولة القطر بالعب القوي وحاز المركز الثاني في ركض ٤٠٠ متر  
موانع ومارس الهوكي والدراجات والسلة والطنجرة . وسألته هل ثمة درس تعلمته  
من إحدى هذه الألعاب ؟

قال : في عام ١٩٥٤ كانت تقام بطولة بالملاكمة في الحبابية بين الانتكين واهالي  
المدينة وصادف أنه في أحد الاوزان لم يحضر ملاكم من اهالي الحبابية فطلب مني  
ابناء المنطقة المشاركة كوني اتمتع بلياقة بدنية عالية وكان لهم ما ارادوا ولعبت  
ثلاث جولات . سألت الدماء فيها مني ومن الخصم لكن الفوز منح للانكليزي علي  
اساس ان لكماتي جميعها خاطئة وكانت النتيجة اني لم اتذوق الطعم لمدة ١٥ يوماً  
لاني غير قادر على فتح الفكين ومن يومها قررت عدم التدخل في أية رياضة غير كرة  
المقدم //

الرشيدي

## اصفر عمرا واكبر فعلا

وصفت مجلة الرياضي العربي نادي الرشيد العراقي بأنه اصفر الاندية العربية عمرًا واكبرًا فعلاً واضلقت في تقرير لها ان النادي العراقي الذي كل يطفئه الشمعة الثالثة من عمره وهو يرقل بقبوض النجاح على الصعيد المحلي وهو الاول على الاندية العربية ابطل الدوري للمرة الثانية وقالت ان فوز نادي الرشيد ببطولة الاندية العربية أكد ثلاث ظواهر قومية اولها انه سزال النادي الاقوى بين مستواه في امتلاك التقنية الحديثة وتجديد صفوفه بين فترة واخرى . والثانية انه الوحيد الذي لم يحرق طعم



## عدي صدام حسين يستقبل وفدا اولمبيا يوغسلافيا

استقبل السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية السيد جيفكو موجالوف عضو اللجنة الاولمبية الوطنية اليوغسلافية عضو البرلمان اليوغسلافي والسيد ابيرو افميج عضو لجنة العلاقات في اللجنة الاولمبية اليوغسلافية

وجرى خلال المقابلة بحث علاقات التعاون في المجالات الرياضية والاولمبية وسبل تعزيزهما كما وجه الوفد الاولمبي اليوغسلافي دعوة للسيد رئيس اللجنة الاولمبية لزيارة يوغسلافيا ووعدها وحضر المقابلة السيد جواد موييه رئيس سفارة العراق اليوغسلافيا في بغداد والسيد فلاح مرزا محمود الامين العام للجنة الاولمبية الوطنية العراقية

## على الطريق

بعد كل اخفاقة تتصان الاصوات مطالبة اعادة النظر في تشكيلة الفريق المحقق وهنقه بدماء جديدة قادرة على تحمل مسؤولية الدفاع عن الوان لعنته

وحني يتحقق ذلك لايد من نوصر الاحتياطي الوحيد القادر على مواصلة المسيرة مسحاح وموتائر متصاعدة هذه الفاعلة متوفرة لدى المسؤولين في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم ولذلك جاء القرار الاخير بتشكيل منتخبين لشباب القطر (أ) و(ب) وبعين كادر تدريبي مستقل لكل منهما استعداداً لبطولة كأس فلسطين لشباب التي ستختصها بغداد خلال اسبوع المقبل انها خطوة موفقة كوسها جاءت منكورة بعض الشيء ولاسها ستعد فريقين مستقلين سيحاول لاعبوها تقديم كل مايمتلكون من جهد وامكانية للحصول على شرف عضوية الفريق الشباني المدافع عن الوان الكرة العراقية

وهذه الخطوة ليست جديدة على الاتحاد بل تأتي تواصلاً مع خطواته السابقة ومنها تشكيل فرق لاشبال ونائشة القطر ولتختلف الاعمار ومنحها فرصة الاحتكاك والمشاركة في اسطولات الخارجية ، وقد خلقت هذه الفرق الاهداف التي شكلت من اجلها حيث ان معظم لاعبيها تدرجوا في فرق اسدوري ومختبرات القطر لتبشر بمستقبل مشرق للعبة في القطر ونرى انه قد ان الوان لان تحدد الاتحادات الرياضية الاخرى في القطر حذو هذا الاتحاد النشط خدمة لمسيرة العنابها وتوسيعاً لقاعدتها وضمناً لاستقبالها

غانم نجيب

## استغاثة

تمثل كلتس الكرة العراقية السابق جميل علس (جموي) الذي نفذ تكريماً لما قدمه في ملاعب الكرة الداخلية والخارجية يستعيت .. وسبب استغاثته الاهمال الكبير الذي يعاني منه



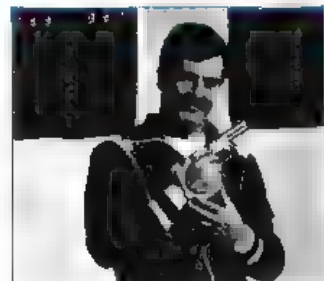
## علي الصغار مشاركته في بطولة تايلاند كانت ايجابية وناجحة

أكد السيد علي الصغار رئيس الوفد العراقي المشارك في بطولة تايلاند الدولية بكرة السلة والتي اصرن فيها منتخبنا الوطني المركز الثالث ان مشاركته كانت ايجابية من نواحي تعزيز ثقة لاعبيها بانفسهم وتثبيت قدم اللعبة العراقية في الساحة الاسيوية ثانية والكسب الدعائي المتحقق لقطرنا الذي يخوض حرباً دفاعية منذ سبع سنوات ضد عدو عاثم ولقد وفق فريقنا في اظهار قدراته بالشكل المطلوب لاسيما امام منتخب تايلاند الذي لعب على ارضه وبين جمهوره وفاز عليه بعد مباراة شيقة



## تكريم

وزع السيد عبد المنعم ابراهيم مدير نادي الجيش الرياضي هدايا تقديرية الى الرماة نائل عيسى بمناسبة تسجيله رقماً قياسياً عراقياً جديداً في فعالية المسنح السريع وقدره ٦٠٠/٥٨٤ والى الرامي شعبان نهار لحصوله على المركز الاول في فعالية المندقية الحرة وجمع ٦٠٠/٥٨١ وأشار السيد مدير النادي بجهود لاعبي الفريق ومدرّبهم السيد مهن حسين



# مابقة أهم أحداث عام ٨٦

أحداث عديدة في مختلف المجالات شهدتها عام ١٩٨٦ «الفباء» تدعوك - عزيزي القارئ - للمشاركة في مسابقتها الجديدة لتحديد أهم أحداث عام ٨٦ وسنقدم جوائز ثمينة للفائزين في القرعة بين أكبر عدد من القراء يتفقون على تحديد حدث معين كأهم أحداث عام ٨٦. اقطع الاستمارة المرفقة وأرسلها في ظرف أكتب عليه العنوان التالي

إمجلة «الفباء» - بغداد - ص ب ٤١٩٤ مسابقة أهم أحداث عام

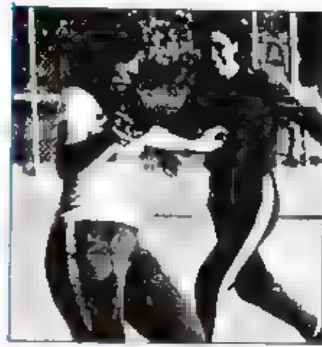
٨٦

الاسم .....  
العنوان .....  
اعتقد ان اهم أحداث عام ٨٦ كما يلي:

- ١ - عالمياً .....
- ٢ - عربياً .....
- ٣ - في العراق - سياسياً .....
- ٤ - في العراق - عسكرياً .....
- ٥ - في العراق - اقتصادياً .....
- ٦ - في العراق - ثقافياً .....
- ٧ - في العراق - أي مجال آخر .....

## نادي الطلبة

### يطفيء الشمعة الثامنة



### اول فريق كروي نسوي في القطر

تشهد بعض ملاعب اندية القطر هذه الأيام غزوات نسوية لاحدى مملكات الرجال. وذلك بممارسة النساء للعبة كرة القدم وتشكيل فرق كروية نسوية خاضت بعض المباريات ولكن هل تمثل هذه الخطوات الغزوات الاولى؟ كلا فلكل سبق وان شكل فريقان نسويان في هذه اللعبة من طالعات كلية التربية الرياضية في جامعة بغداد عام ١٩٧٣ واقيمت مباراة استعراضية لهما بمناسبة احتفالات عيد الطالب المصالح ١١/٢٣/١٩٧٣ أي قبل ١٣ عاماً

في السبع والعشرين من هذا الشهر مطفيء نادي الطلبة والشباب الرياضي الشمعة الثامنة من مسيرته وقال السيد صائب عبد القادر الجموري عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق نائب رئيس الهيئة الادارية للنادي ان الهيئة اعدت منهلجاً واسعاً للاحتفال بهذه



المناسبة منها تنظيم لقاءات رياضية مع فرق الصحفيين وهيئات عروضا لفرق النادي بالملابس الجميلة والكتاراتسه والتايكواندو، ويتضمن كذلك افتتاح المقر والنادي الترفيهي وتكريم اللاعبين والمدربين المتميزين

## سلة الاخبار

المطولة عليها  
○ اقيم الاتحاد العراقي المركزي لرياضة المعوقين مهرجانه الرياضي السنوي في قاعة نادي وسام المجد الرياضي في اليرموك وتضمن المهرجان عدة فعاليات رياضية قدمها المشاركون اشتملت على فعاليات الكرة الطائرة والسلة ورفع الإنثال والقفز العالي  
○ تقام خلال شهر آذار المقبل سباقات بطولة الجامعات العراقية بالالعاب الرياضية المختلفة في بغداد وستنظم الجامعة المستنصرية بطولة كرة القدم وبطولة كرة السلة للرجال وجامعة بغداد اللعب القوى ومؤسسة المعاهد الفنية بطولة كرة اليد والجامعة التكنولوجية بطولتي كرة التنس وكرة الطاولة وكرة السلة للنساء

○ يشترك العراق في الدورة التدريبية الدولية للالعاب القوى التي ستقام في القاهرة نهاية الشهر المقبل باشراف الاتحاد الدولي لاعباب القوى وتستمر اربعة ايام وسيمثل القطر فيها المدربون حسين علي وعبد العزيز دايف وعادل ناجي  
○ فاز فريق نادي الجيش ببطولة دوري اندية ومراكز شباب القطر بالكراتيه والتي شارك فيها ١٢ فريقاً وجاء فريق نادي الرشيد بالمرکز الثاني فيما حل فريق نادي تموز ثالثاً  
○ قرر الاتحاد العراقي المركزي للقبول القتالية تاجيل بطولة القطر لفرقة للمتقدمين بالكونغفو الى الحادي والثلاثين من هذا الشهر وذلك لانشغال قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية والتي كلن من المقرر اقامة



رسالة العدد

وصدر بحقهن قرار الحرمان من المدرسة

من المؤلم ان تصلنا العديد من الاهات نابعة من عقول تبحث عن العلم والمعرفة لكنها حرمت منهما بسبب الامل فالاهل لا يريدون تعليم بناتهم فقد جاء وقت زواجهن ومن المعيب الخروج الى المدارس... ومن القسيلة القعود في المنزل بانتظار العريس او تفرغ الخدمة الامل ثلاثة نداءات هاتفة باوقات متقاربة جاءتنا شكت فيها بياتنا من هذا الظلم الواقع عليهن قد تكون رسالة سابقة من هذا النوع اثارتم بعض الامل في مفوسهن، وان وعداً قديلي حليتهن للتعليم، للتعرف على وجه الحياة، على مناقومه كتب المدرسة الاولى هي (ح.م) من احدي المحافظات جاءت الى بغداد لتعالج من مرض اسماء الطبيب ممرض الكافة، قال لها وهو لايمك علاجا انها بيئتك . وانه قدرك، عليك ان تعتادي الامر عليك ان تتأقلمي

وقلنا لها بللقابل مايشبه كلام الطبيب الذي لا يخضع لقوانين علاج، لاتيبي، ولاتفقدي الامل، اجعلني من العلم او العمل هدفك لك وقتلي من اجل الوصول اليه حتى لو عمرت قرناً من الزمن

قلت ولكني فقدت الامل، لا احب الاختلاط بالناس، لا احب الحياة، عمري البالغ (٢١) سنة احباط يلحباط جعلوها تترك المدرسة لانها على انواب زواج، خطبها ابن عمها لم تمنع، ولعلها احبته، ثم اختلف الامل فيما بينهم، فتزوج ابن عمها باخرى، ومع هذا يرفض كل من يدق بابها طالباً القرب من اهلها بترية انها محطوبة لابن العم هرب منها عمر المدرسة فقد انتزعت منها منذ سنوات، وفقدت الامل بالعودة اليها، لايسمحون لها بالعمل، لان احد اخوتها يرى في خروجها من البيت العيب نفسه حتى لو كل العمل هو انتقاؤها، وفيه من المكسب المادي المطلوب لم تعد ترغب بتناول الادوية المهدئة، لانها تجعلها غير قادرة على التفاعل مع الجو المحيط . وهي غير قادرة على اتخاذ اي قرار بحق حياتها ماذا تفعل

والحسني وغيرهم اذا ومن خلال مجلتيك، الف ساء، مدعو المسؤولين في تلفزيونا العراقي لان يطلقوا من الفنانين جميع الفنانين، ان يتحكموا في خلفية وحبكة مايطرحون، خاصة على مستوى الاعمال التي تتطلب جهداً ادبياً وفنياً استثنائياً كثنائية الرصافي

عبد الرزاق العابي / بغداد

ردود خاصة

وبحن نتساءل ماذا تفعل

● والآخرى تدعى (ا.ع) وهي تسكن احدي ضواحي بغداد لها سبع اخوات، الكبريت مذهب حرم من التعليم مثلها والباقيات على الدرب نفسه سافرات عمرها اليوم (١٥) ربيعاً اخرجت من المدرسة عنوة قبل سنتين، لم تكن متميزة، وقصرت في تحقيق التفوق المطلوب، لكنها لم ترسب، اصر ابوها على اعفائها من واجب التعلم، غير انه مرجلها ان يتركها حتى تكمل المرحلة المتوسطة، فلعل دافعا ما، يجعله يوافق على دخولها معهداً للمعلمات او اي معهد اخر، لكن الامل دفن قبل ولادته، وصدر القرار بتفريغها المهمة تنظيف البيت الى ان يجيئها «العريس» وهي الاخرى تسال ماذا تفعل، ونحن بدورنا نتساءل ماذا تفعل

● والثالثة لم تكمل الثانية عشرة من عمرها بعد، فرض عليها والدها ترك المدرسة بعد ان نجحت في الصف السادس الابتدائي متفوق، هي كبرى اخوتها واخواتها، وعليها ان تساعد امها في اعياء البيت قبل ان ترحل الى بيت العدل، هياوا لها العريس وحدوا موعد الزواج بعد سنوات عدة، اتصلت بنا وهي تبكي ولكنني متفوقة ولايجوز ان احرم من مدرستي، كل صديقتي يتابعن دراسهن بدون مشاكل لماذا علي ان اخضع لهذا الحكم القسري، وماذا علي ان افعل ونحن نسال معها عما يجب ان تفعله

انها حالات فريدة، وهن يخضعن لظاهرة في طريقها الى الاولاد، بدرك ذلك حق الادراك ولكننا نتساءل مع السائلات مايسهن ان يدغن ثمن مرحلة تفرص، وماقنهن ان لاواكن مع الجيل الذي يختم اليه حالة موهبه ولايقطن لشار الثورة والذاها مكسب التعليم المجاني والزامية التعليم هل من باب نظريه هل من مصيحه تقدمها هل من صيغة قلوبية تلجا اليها الامر متروك للنقاش وليته يخضع للعلاج

● إلى الصديق حسين عبد العظيم شحاتة -لم يفهم مغزى رسالتك، ارسلت العنوان دون اي توضيح، اذا قصت من ورائه تثبيته في ركن للتعريف فمزال هذا الركن ببقصا

● إلى الصديقه نرمين محمد محمود /بغداد -مشكر تجاوبك مع المجلة، رسالتك في طريقها إلى النشر بطريقة خاصة، معتذر عن نشر الصور، لانها شخصية جدا، ولا محل في صفحاتنا لاستعراضها قد مكتفي بنشر صورتك الشخصية

● إلى لصديق علي حسن حدي، البصرة -رسالتكم عريرة جداً، لكنها اكثر بعشرات المرات من قدرتنا على نشرها، وقد استحدثنا صفحه اضافية الى صفحتي بعد التحية ومارتلتا نعاين من قلة العرض قديسا لضغط الطلب، نرجو ان تعذرنا ورسالتك في طريقها الى النشر

● إلى المواطن العربي علي البحار -رسالتك عريفة جداً، يتعذر علينا نشرها اذ كتابتها بعض الهوى، علماً اننا نؤيدك في كل مايطرحه

الانساء ؟

- هل يمكن ان يفهم ان الصراع بين قطبي الشعر في العراق واعني الرصافي والزهراوي هو صراع شخصي تحككه الانفعالات فقط، وهذا ما تحسسناه من خلال المشهد البيتي - في المعهى - ثم لماذا كان هذا الصراع

سلفاً لم يستعن باهل الخبرة من الباحثين والمؤرخين او ممن عاصروا هذه الفترة والمعض منهم ما زال حياً امد الله باعمارهم كالشيخ محمد بهجت الاثري والدكتور علي الورد

فني ان يضيق الزمن الممتد عبر عشرات السنين من حياة شاعر او مفكر او سياسي في ثنائية تكثريونية قائم يتم التركيز على محوردي بعد خاص في شخصية ذلك المبدع او الخالق وتلقى عليه الاصواء في حكمة درامية تحتل ضغط الزمن، كمايحدث في سرعة بعض الرموز عبر الشائسة السيميائية

- تألق الرصافي في فترة مهمة من تاريخنا العراقي المعاصر ايب التركيز الادبي والفني على هذه الفترة والتي يمكن ان توظف في موصيح جهاد الاباء من اجل

والقنوات الاعلامية ومن ضمنها التلفزيون وسيلة مؤثرة في عملية التعريف هؤلاء الرموز، بالمسلسل الناجح والمدرسية القوية والفيلم المؤثر.

ندخل بعد هذه المقدمة الى لب الموضوع، وهو مسلسل الرصافي الذي عرضه تلفزيون بغداد في اثناء انعقاد مهرجان المربد السابع قري ما الذي قدمه هذا المسلسل للمشاهد ولضيوف المربد خاصة ؟

سنسرج في ذلك بعض الملاحظات - لايمكن لاي جهد

تلفزيونات

عن ثنائية الرصافي

من المعروف ان الامة تحيا من خلال ابطالها، ورموزها حملة المبادئ، ويقتدر اعتناء هذه الامة بالشخصيات التاريخية الفدة تكون قد اعطت لمسيرتها رجماً تحمله الاجيال جيلاً بعد اخر باعتبارهم عناصر قدوة وقوة

## مراسلنا في:

### المحمودية، البصرة، بغداد

● جاعنا من حكمت حاتم الغريري -قضاء المحمودية مابل  
انشئت مؤخرأ (٢٠٠١) وحدة سكنية جديدة في قضاء  
المحمودية والذي يبدو كورشه عمل تزهدهم بالبناء والتحويلات  
الحضارية الواضحة  
تضم المحمودية التابعة لمحافظة بغداد العديد من المصانع  
والشركات والمتاجر كشركة صناعة الدراجات والانابيب  
المعدنية وهي شركة وحيدة من نوعها في القطر، ومشروع ضخ  
لاننتاج الابسة الجاهزة هذا بالإضافة الى نهوض العمارات  
السكنية فيها، وازدهار المحلات التجارية في شوارعها  
وجدير بالذكر ان المدارس ورياض الأطفال ومراكز الفتوة  
والشباب والطالعة منتشرة في انحاء القضاء، تنهض بمهام  
التربية والتعليم واجتذاب طاقات الشباب في المجالات التربوية  
المفيدة  
● ومن نجم الدين الألوسي - البصرة  
يقع نصب لفنائة تحمل مفعنة، في شارع الجزائر  
يبدي ان النصب او التمثال قد صنع من الحديد، لذلك سري  
تاكله بفعل الصدأ حتى لم يبق منه سوى اطار مستدير في طريقه  
الى التآكل هو الآخر  
بودي ان الفنت نظرم من معنيهم الامر فالبصرة عروس العراق،  
وزوارها كثر واحرم كانوا ضيوف المريد الكرام  
ارجو ان يؤخذ بملاحظتي، ويعد رونق هذا التمثال، فالبصرة  
تستحق منا كل اهتمام  
● ومن الحاج جعفر الديسي - بغداد  
دخلنا مؤخرأ حديقة الزوراء في بغداد، وضعها يثر الفخر  
والاعتزاز، وهي بالفعل مكعب حضاري لسكان العاصمة  
غير ان مالت الانظار فيها هو غيب بعض الملاحظات عن بعض  
الاقفاص في حديقة الحيوانات، رغم انه قد احكم تفتيتها على  
القفاص اخرى وبشكل واضح هل لنا ان نرجو معالجة الامر .  
وشكرا

● الى الصديق غام العكدي -  
بغداد  
- اطلنا رسالتك الى سكرتارية  
التحرير لتناقش مقترحنا لها  
وشكرا  
● الى الصديق قاسم الصحفي -  
بصرة

- انها ظاهرة لا يمكن ان نتأقشها  
من خلال مثال شخصي، وقد يكون  
لصوك اول المختصرين، بعض  
الاساتذة يعتقدون انهم  
يساعدون الطالب بهذا  
السلوب، وبعضهم له في الامر  
عمة اخرى، معدك انما مسحري  
بحقيقاً حول الموضوع يمش في  
جوه

● ر الصديقة الجديدة حسان  
محمد حواد - قضاء الشطرة  
- لا يمكن ان نزعجنا رسالة مثل  
رسالتك، بل تملؤنا بالفخر  
والاعتزاز، فهذا ما نرجوه من  
صدار مطبوعنا، ومقياس  
نحاسبنا هو قدرتنا على التفاعل  
مع اقراء بشكل ايجابي اهلنا  
صديقة جديدة، نحن في انتظار  
رسالتك

● الى الصديق أحمد سيد عادل -  
بغداد  
- رسالتك ذات موضوع حساس،  
نعتذر علينا الشارته، عليك ان  
تدرك ذلك سلفاً، وهي لاتصلح  
سلفاً بقول لك كلمة صغيرة  
منها كل احب بيكنا كبراً،  
فالانتماء الى الواجب اكبر، عليك  
ان تتسلح بالقيم لتجد حلاً  
سنتك

## بصرة

● الى م  
- اقلية على علاته انه رجل شهيم  
حترمه واحبك وقدر موقفك  
مرجولة قفي معه كما وقف  
سعد، وضيق دات اليد ليس  
بعب تستكي منه الحرة  
● ايس ك ر  
- لا محال للمقارنة فانت تحدين  
لاول لكنا تخالفه، وتبحث  
عساك في حبوب الثاني، اجبرني  
حوف فالرم كليل بانضاجك  
وبكيد ففك بنفسك واخاري  
من اجازت له روحك

● الى جعفر حسن الساعدي،  
- وصلت مناقشتك متأخرة، بعد  
ان اغلق الحوار في قضية العدد  
(٩٩٤) ارسل لنا ثانية  
● الى م ع م  
- لا تلعب بعواطفها، فليس من  
الرجولة اللعب على حمال  
البراءة، دعها وشاها، فهناك من  
يستطيع ان يحمها بالخالص  
والثقت الى مسؤولياتك، هذا  
اجدريك  
● الى سامح بن ك  
- حاول ان تقدم لها رسمياً،

يجب الدخول الى البيوت من  
ابوابها، واذا رفضت، فلا  
حبلة لك معها والمستقبل حلال  
المشاكل  
● الى الصديقة ريم ابراهيم  
- وصلت رسالتك متأخرة، اغلق  
المقاش في قضية العدد (٩٣٧)  
منتظر مداخلاتك الجديدة  
وشكرا للرأي الماصح  
● ايس ع ك  
- لا تفدي الأمل، من يعيش فوق  
سطح الأرض لا يعيش بغير  
الأمل، نعتذر عن نشر رسالتك

## مع الأصدقاء

### الكلام الجميل

بدانا نحس انتقالة  
حميلة في رسائل القراء،  
بعضهم بدأ يدرك ان الكلام  
لا يلقي جزافاً، وان الكتابة  
وخاصة حول الادب، تبحث  
دائماً عن سحر الكلام  
الجميل  
بعض رسائلكم تفخر  
بها، تطلب منا - سلفاً -  
تقديم موضوعاتها وتقدير  
مدى صلاحيتها للنشر..  
هذه الرسائل تدل على  
نصح اصحابها كما تدل  
على ادراكهم لمسؤولية  
النشر، والماشر  
ولانتكر ان بعض  
الأصدقاء كان يغضب حين  
نرد عليه رافضين محاولته،  
طالبين اعادة كتابتها، لكن  
هذا النوع من الغضب بدأ  
يقبل، ليحل محله الحوار  
الموضوعي وهو عادة  
حوار الصديقين.  
ولا يفوتنا ان سبه الى  
مستوى خاص تتنازه  
بعض المحاولات وهي  
محاولات واعده بحق،  
اعتدا ان يحيل بعضها الى  
مقال او شعراء ليردوا  
عليها وليقولوا للواعد،  
انه واعد وعليه استئناف  
محاولاته بشكل جاد  
ودؤوب

كما لن يفوتنا ان نترك  
للمحاولة الواعده مساحتها  
التي تليق بها وهذا  
مستقله في الاعداد  
القادمة، واذا اضطررنا ان  
نجزئ من بعض المحاولات  
الكثير، حرصاً على نشر اكبر  
عدد من الرسائل، فإنا  
سنراجع عن هذا الدور  
القاسي مع المحاولات التي  
تفرض حضورها علينا  
سرجو من الأصدقاء  
الاهتمام ببعض الملاحظات  
المطلوب اصاعها  
- الكتابة على وجه واحد  
من الصفحة  
- محاولة بتر الكلام  
الرائد والمكرر والمطول  
- الاعتماد على القلم  
الجاف او الحبر في الكتابة  
والاستغناء عن قلم  
الرصاص وخاصة ان اغلبنا  
اجتاز المرحلة الاسدائية  
- الكتابة بخط واضح  
وعلى ورقة انيقة  
- تحديد موضوع  
الرسالة على الغلاف  
لتسهيل عملية الفرز  
- تجنب الموضوعات  
الشخصية جداً والمواضيع  
الخافلة  
واهاً بجمع الأصدقاء  
الحبيب

قد اغلق المقاش بقضية العدد  
٩٣٤



## رد خاص جداً

### انتظري مرور الوقت

الى الصديقة من ق.

من ابواضح انك متعلقة باحيك بدرجة كبيرة . وقد توسعت في الحديث عن مدى نضج العلاقة الاحوية بينكما . وعن مدى احترارك له . وتمسكت به لدرجة خوفك من رواحه . حتى لا يهلك

وتطهرت الى صديقه الذي تحبينه والذي يشبه اخاك . دون ان تنظر في الى موقفه وعواطفه اراءك

ودالعت عن حبك . بمعنى انه لم يات تقمصا لحالة من التعاطف النفسي التي نتجت عن مناخ بيتك الديمقراطي والمهاديء

الحب - ايها العزيزة - علاقة بين طرفين . ولا كل وهما كل تقمصا كان حاجة للحب

مازلت صغيرة . وليس عيبا ان تنسمي بالفعالات مرحلة المراهقة . او المرحلة الحرجة التي يمر بها جميعا دون استثناء

وبيني حلالها واما الباحة عن الدصح والهومة الوقت مضاج الوصوح ابيك . انتظري مروره . ستتعرفين على بشر كثر . ستمرين متجارب منشوعة . سيتصلب عودك ستتعرفين ماذا تريد . وسنحاربين بوعي وحرية . انتظري مرور الوقت . وعيشي الان مشاعر الحاجة الى الحب . فهي مشاعر لذيذة على كل حال

احمر

### اوراق رجل باس

### محاولات

#### امنيات

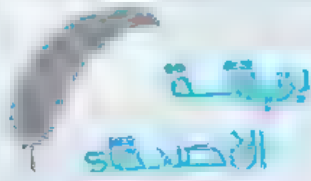
ارسل الصديق مهدي خليل طالبا تقويم محاولته الشعرية وهو يرحب بالرد القاسي غير ان صديقا لن يستحي من الاكل ترحاب اولاً لأنه واسع الصدر، وثانياً لأنه يكتب نثراً بطريقة لطيفة

ونود ان نذكر الصديق مهدي ان لا يحاول كسر عبق الشعر ليكتب شعراً مقفى او موزوناً على نجار الخليل. ليدع قلمه يساهب، فهو يملك مايقوله، والآن نبشر محاولة الصديق نثراً وليس شعراً

سفر وبدا الطريق الوعر، الخطير، الدامي، لكنه السفر في دروب الحياة، وانا سبارفع للرماية وابجر قلوبا لي ان اشركتي تمرقت

انها رسالتي الاولى الى الحبيبة «الف باء» احملها فيها السلام والامنيات العظيمة لجسودنا اليراقبي على خطوط النثر، واللقائد المهم صدرم . والعراق العظيم نلتصير الف بطالقة حب الف الف وردة سلام وملايين الامنيات الطيبة

جمرة حبس بيالم طيلالير في الصيف الثالث البتورميط / بابل



بقلمة

الاصدقة

- الصديق حيدر عبد الصباح الكلمي، الحرية الثانية - مرحب بما تمنحه من ملاح خطبة ومساهمت الجميلة في الحط الدبواني تدلل على امكيتك الحيدة
- الصديق صباح عوده حسين البصرة - كما نود ان نتقد مساهمتك الخطية من الحط الكوي، بعير قلم الرصاص ليتسنى لنا نشرها
- الصديق محمد سلمان النحروري، بيوتى - الخط العربي يحتاج منك الى ذاب ومعارسة ودراسة، وما وصلنا منك كل مرتبكا جداً ولا يمكن ان ننسبه الى الحط العربي بحال من الاحوال
- الصديق جميل حسين النجوري، الحويج - مساهمتك في الخط التلوي وحط المسح حيدة على طريق ضغط اسرار هذين الحطتين الجميلين ونحن بانتظار محاولاتك الجديدة
- الصديق محسن - خط التلث من الخطوط العربية الصعبة فلا تبدأ به، ومن الايسر لك ان تبدأ بخط الرقعة لبساطته ولنسيابيته ومن ثم تتحول الى الخطوط الاخرى

«خضير...»

«ولأخيرة خير لك من الاولى»  
تشكيلة من التلث المعشق مساهمة  
من الصديق مجيد الحميري / بابل



▲ مؤلف رمي ردي علماء، تشكيلة خطية رائعة من الصديق خلدون ابراهيم الحطاط / بغداد الجديدة



▲ مؤلف رمي ردي علماء، تشكيلة خطية رائعة من الصديق خلدون ابراهيم الحطاط / بغداد الجديدة

### بشعر سباعي

قلت ساطر زها بالخيوط والحبال ولكن سابحر  
قالوا ان ابجر الفاضل يغرق  
قلت انما ان بقيت اسير الوهم والخوف غرقت  
وقلت لقد تجاهلت كثيراً امري ساطق جفاحي عكس  
الريج وسابجر، وساعرف من اكون

بعدما نسيبت الايام ساعاتها، وتبكرت اسماء متشابهة، حروفاً متكررة لاحت في سماء الماضي العريب، عصفت الهاتية في منتصف النهار، وعصفت في

منتصف الليل  
حماطت شموس الصبحي، واقمار الليالي وانتطرت،  
بعدما نسيبت الايام غبار غاصقة مضت في ربوع الموتى،  
انفجر بركان انصمت فكان ملاذاً وكان هلاكاً  
سبحر مجيد جسي  
الجامعة التكنولوجية - بغداد



## نسر

قال أحد الحكماء العرب  
- من غرس الصبر اجتنى الظفر.  
ومن غرس اعلم اجتنى النباهة  
ومن غرس الوقار اجتنى الهيبة  
ومن غرس الكبر اجتنى المقت ومن  
غرس الاحسان اجتنى المحبة ومن  
غرس الفكرة اجتنى الحكمة ومن  
غرس الحسد اجتنى الكمد

من الصديق تكليف حميد الياسري

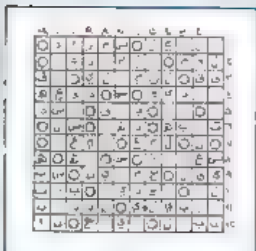
## بريد المرفأ

الاصدقاء محمد سلمان / اسعد  
ناصر / انور عبدالقادر / عدنان سعد  
الدليمي / جاسم عويد عبيد / حازم  
محمد كاظم / ماهر احمد الراوي /  
جلال محمد البياتي / حسين عدنان  
الامصاري / يوسف جلال محمد /  
فؤاد فاروق السامرائي / سميرة  
واميرة جليل /

- ايها الاصدقاء نحن مانتظرون مساهماتكم الجديدة مع الشكر

## حزب كسر

العدد ٩٥١



١ - مطرب عربي راجل - صبي ٢ - حرف  
نداء - يعاتب - قطر عربي [م] ٣ - مائع  
السمك - يجهل القراءة والكتابة [م] - من  
الاعداد ٤ - ظهر - مرض وييل [م] -  
مرتكبو الاثم من المدنيين ٥ - يصابح -  
احدى جمهوريات الاتحاد السوفيتي  
عاصمتها اريوان ٦ - عملة عربية - مادة  
قاتلة - نبات طيب الرائحة - من افراد  
الاسرة [م] ٧ - شعب - مجموعة القرارات  
التي تصدر عن السلطة التنفيذية [م] -  
للتخريف ٨ - يجب كتمانها - رجع عن  
الخطا واعلان الغم [م] - جمهورية في  
امريكا الجنوبية على ساحل الباسيفيكي.  
عاصمتها ليما [م] ٩ - فلكة لذيذة - جدها  
في رجل - نقص حضر [م]. ١٠ - الموكول  
انهم تنفيذ الوصية - حرف نداء هذبه  
وراض اخلاقه [م] ١١ - عاصمة دولة  
اسبوية - التوجيهات  
ملحوظة الانشارة [م] تعني معكوسة  
الحل في العدد القادم

خلاد ناصر

## عمودي

١ - رواية من تاليف المنظوطي ٢ - رواية  
من تاليف نجيب محفوظ [م] - وجع [م]  
٣ - إصاءة - جدها في اكون ٤ - مكرودع  
[م] - نصف راقعة - حبور وبهجة ٥  
للتعريف - تكلم [م] - طعم لاذع وغير  
مستساغ - جدها في صوت ٦ - اسم حمله  
عدة ملوك في فرنسا خلال القرون السابقة -  
من دول الاتحاد السوفيتي. تقع بين بحر  
قزوين والباسيفيكي ٧ - شعوب - اللفظ  
الموضوع على جوهر لتمييزه وتعيينه  
[م] ٨ - جمع امارة - ثلثاء ٩ - رفع  
صوته بالمكانه - شاعر من كليب. امتاز  
بالهجاء ضد خصومهم ومنهم الاخطل  
والفردوق توفي عام ٧٣٣. ١٠ - لاعب كرة  
قدم عراقي. ١١ - بحر [م] - من فصول  
السنة ١٢ - احرف مكررة - آلة مطرب اقدمية  
- حرف مكرر ١٣ - في الفم - طائر صغير  
الحجم حسن الصوت ١٤ - يواظب على  
الاصرار - الرجاء - من اجزاء الحسم [م]  
١٥ - الحب [م] - من مؤلفات الاديب طه

## افقي

## يعجبي ولا يعجبني

● يعجني القراء الذين يتابعون  
التصايل التي تنشرها (المجلة) او  
الصحيفة اليومية، من خلال  
الموضوعات التي تهتمهم وتهم  
مصابهم الانسانية ويعجني اكثر  
قراء القراء الذين يكتبون  
ملاحظاتهم الى هذه (المجلة) او  
الصحيفة اليومية كي تنشر او  
تدرس او تشكل قيمة جديدة في  
مناخ الموضوعات الجديرة  
بالمناقشة ولدت الامطار  
وعلى العكس من هذه الحالات  
لا يعجني القراء الذين يهتمون هذه  
الموضوعات والقضايا  
ويعجني على نحو خاص ذلك  
لقارئ المتابع والحريص الذي  
يتصل بالمحرر نفسه لمناقشته  
بالموضوع او لفت نظره الى اشياء  
جديدة

● يعجني ان تصل الرسالة. في  
موعدنا المحدد.. وعلى العكس من  
هذا، اتساءل لماذا لاتصل الرسائل الا  
بعد اشهر وبعد انقضاء ضرورة ان  
تصل في موعدنا المحدد!

● يعجني الموقف الذي يعمل في  
داشرته، بكامل طاقته ويعجني  
اكثر من ذلك الموقف الذي يسرق من  
زمن حياته لصالح الابداع واداء  
الواجب، حتى لو كان جديداً  
مجهولاً ولا يعجني من يتظاهر  
بالعمل، لمجرد الادعاء والزعم.

● لا يعجني من يتحدث عن الزمن،  
ويتحدث عن اهمية جمع الساعات،  
لمحدث عن اهمية جماليات الترف  
ولكن يعجني من يحترم دقيقة  
واحدة يستثمرها من اجل الحياة

● يعجني من يحب الادب ويتعلم  
منه ويستشعر به في الوقت الذي  
لا يعجني من يتحدث عن الادب  
الذي لا يعرف عنه شيئاً، ويتحدث  
عنه، بخبرة العلماء

عبدال

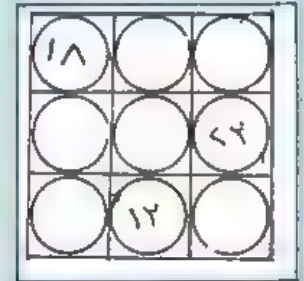
حسين

## كلمات متقاطعة (العدد ٩٥٢ «ب»)

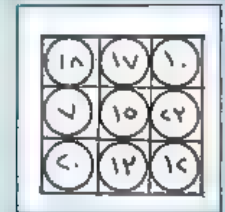
### أرقام

عدا الأعداد الموجودة في اللغز الحسابي، عليك أن تستعمل الأعداد [ ١٠ - ١٥ - ١٧ - ١٢ - ٢٠ - ٧ ] كي تحصل على مجموعة [ ٤٥ ] عمودياً وأفقياً وقطرياً، وبعملية الجمع فقط

● من الصديقة ميفيل / واسط

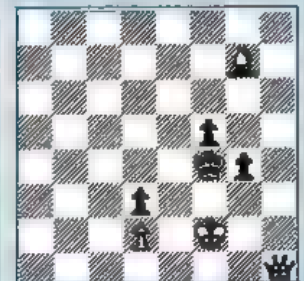


● الحل



### مسألة العدد

○ ملأ في ثلثين



### أقسي:

١ - من زوايا المجلة ٢ - من أجزاء الجسم - شعب - يجتال ويذهب [م] ٣ - الحركات الفكرية - يواظب ٤ - ينتقل من المكان [م] ٥ - مدينة عراقية - حاضر ومستعد للمغامرة ٦ - الملاح في العلوم النووية [م] - طمانينة [م] ٧ - نقبض العسر [م] - سقي ٨ - ضمير منفصل للمخاطب أو المحاطة - جمع عنبر [م] ٩ - أصابه التعب والإعياء - عاصمة بيرو - من أفراد الأسرة ١٠ - الإشكال وعدم الوضوح

### عمودي:

١ - من زوايا المجلة [م] ٢ - يقرع [م] - بطور جارحة [م] ٣ - قطر عربي ٤ - زائلة وفارقة - نبتة من فصيلة السحليات، أصلها من أميركا الوسطى، ثمرها نكي الرائحة يستخدم منه مطيب للحلويات والشيكولاته - وجع [م] ٥ - الشرف

### هل تعلم؟

إن أصغر كاتب هو الطفل البريطاني (جلانيه امثيسون) الذي كتب قصة (القبطان) وكان عمره خمس سنوات ونصف السنة  
إن الموسيقي (موزار) ألف أول مقطوعة موسيقية وهو في سن السادسة من عمره وقام في جولة في أنحاء أوروبا وهو في هذا السن .. وعزف أمام امبراطور فيينا وكان محط إعجاب الأمراء والملوك

من الصديق قيس والي عباس

### الطريق

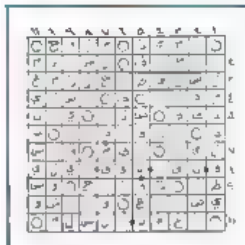
○ ما الطريق الذي يجب أن يسلكه السهم كي يخرج من الطرف الآخر؟



والخلق الرفيع [م] - خاصتي [م] ٦ - نصف ورشة - ثلثا - فكهة لذيدة [م] ٧ - السحاب الأبيض أو آلة طرب ٨ - جزيرة تقع شمالي فرنسا يحيط بها الإطلسي وبحر الشمال وبحر المانش ٩ - يتضجر ويسام - في البيضة [م] - بشر ١٠ - من زوايا المجلة [م] ملحوظة الإشارة [م] تعني معكوسة

الحل في العدد القادم

## حل كلمات متقاطعة (العدد ٩٥١ «ب»)



### سؤال وثلاثة اجوبة

● جزيرة تقع في غرب البحر الأبيض المتوسط تابعة لفرنسا .. فما اسمها ؟  
١ - كورسيكا ٢ - غريسلاد ٣ - سردينيا

من الصديق تكليف الياسري  
الحل : جريسلاد

## مسابقة الزهور

رقم الزهرة (١) اسمها :  
اختتر معلومتك عن الزهور ؟  
ابتداء من هذا العدد تنشر حداثق.  
صورة زهرة ، والمطلوب معرفة اسم  
الزهرة مع الإشارة الى رقمها

خصصت حداثق جائزة للفائز  
ملاجابة الصحيحة لكل عشر زهور  
مقتلعة  
ترسل الاجابات تباعا بعنوان «الف  
باء» «صفحة حداثق»



## ماذا تزرع في حديقتك هذا الشهر ؟



ويستحسن مراجعة الدوائر  
الزراعية للحصول على اصناف  
شتلات الفاكهة المطلوبة

يمكن في هذه الايام زراعة الكثير  
من الشجيرات والاشجار في الحداثق  
المصرية والبساتين ، كما يمكن  
بسهولة نقل هذه الشجيرات  
والاشجار (اذا كانت صغيرة) من  
موقع في الحديقة او البستان الى  
موقع آخر ودون ان تتضرر ومن  
الشجيرات والاشجار التي ننصح  
بزراعتها او نقلها في هذه الايام

- ورد الجوري (الروز) الصورة
- لتسبيقة من الجوري
- ورد القهوه
- رمان الزينة
- الصفصاف البكمي
- القوغ
- السحبيح
- التفاح
- المشمش
- العنب
- السفرجل
- الاحاص
- الرمان
- الدين
- الكفري (العرومط)

## بريد هواة الزهور

المهندسة الزراعية ثادية يوسف -  
عداد - الوشاتي المهندس الزراعي  
عمر السيد ضائع - بابل وغيرهما  
يقترحون ان تاخذ الصور الملونة  
لرهور والحداثق حيزا اكبر ، نقول  
بهم سنسعى لتحقيق رغبتكم والتي  
تتمشى وحطة المجلة



## أعمال الحداثق

الى منتصف شباط ، اما الحمضيات  
والاشجار الدائمة الخضرة فتروى ريات  
خفيفة خلال هذه الفترة في حالة  
انحباس الأمطار . وتروى الزهور حسب  
الحاجة .

عملية التيارات : كثيرة هي التيارات  
التي لا تقوى على مواجهة برد الشتاء  
والانجماع مما يتطلب حمايتها ، فإن  
كانت مزروعة في سنادين وجب نقلها الى  
امكن محمية تقبها الرياح والبرد وان  
كانت مزروعة في الأرض فيمكن تغطيتها  
لوقها بالسعف او القش او الجفافاص  
(الكواشي) او نحو ذلك . ويمكن تدفئة  
الغربة حول الشبات نوعا ما بلصافه  
طبقة من السمك الحيواني .

المهندس الزراعي محمد صالح  
عبدالمجيد

التسميد : الوقت مناسب لنثر الاسمدة  
العضوية حول الشجيرات والاشجار ،  
تخلط هذه الاسمدة بالتربة جيدا ، هذه  
الاسمدة تحلل ببطء لذا يمكن ان  
تستفيد منها للشجيرات والاشجار  
عندما يبدأ موسم نموا في الربيع .  
ومن المعروف ان الاسمدة العضوية  
تعمل ايضا على تحسين الخواص  
الطبيعية للتربة

الري : يقلل الري في هذه الايام خاصة  
عند تساقط امطار كافية ، وتدخل  
الاشجار النفضية دور السكون  
وتتساقط اوراقها لذا يوقف عنها السقي

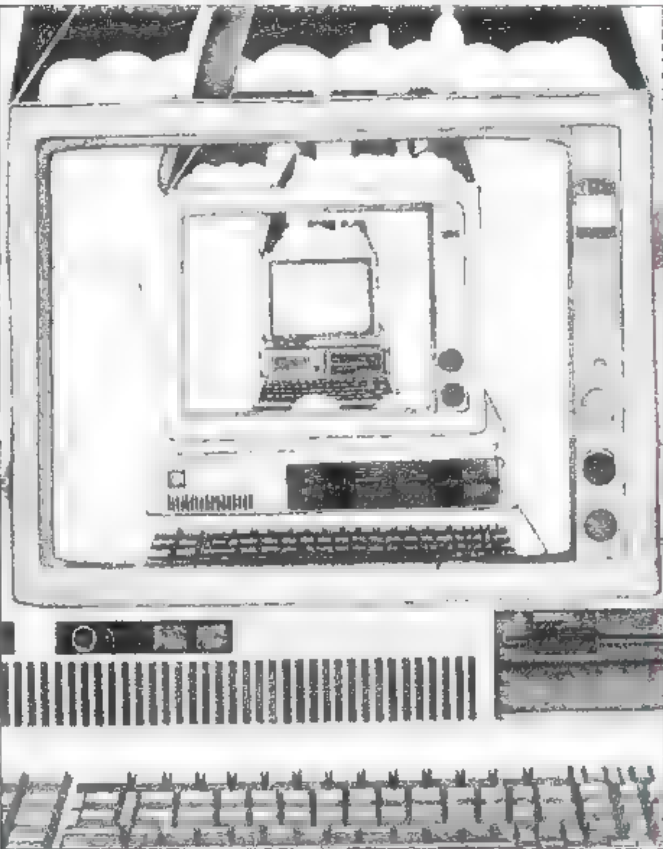


## نادي الكمبيوتر

### تبادل البرامج

لحساب الآخري كلما يمكن ذلك  
وبدور هذه البرامج إلى أعضاء  
النادي ودرس تطبيقاتها وبمجلسه  
نود دراسة إلى أن الأسير في ناديا  
لنواضع لا يتطلب من أرباب سوى  
رسالة يذكر فيها اسمه وعمره وتخصصه  
الدراسي وعنوانه ونوع الحاسبة التي  
يستخدمها وفي أي مجال يستخدم  
إن تبادل البرامج من الظواهر  
بصحية والمفرحة حقا لأنها تدل على  
ريادة انتشار هذه الهواة المفيدة والتي  
سجلت كافة المحاذات ■

باسم الدافعي



## عبادة «الف باء» في خدمتك

### الجلد الصناعي

أعلى أطباء قسم امراض السرطان في  
جامعة حيوة الإيطالية أنهم قد تمكنوا من  
صنع جلد بشري بواسطة الزراعة  
المختبرية باستخدام تقنيات متقدمة في  
هذا المجال

وأوضح أحد الأطباء أنه مع مرور  
ما يقارب (٢) سنتين من جلد أحد المرضى  
ورعاها مختبراً لمدة أربعة أسابيع كامله  
والحصول على الجلد المطلوب واصفان  
كل الجلد البشري الذي زرعه مختبرياً  
حتى الآن استخدم في علاج حروق  
الجسم وزرع الجلد الجديد لاسحاح  
اصيبوا بحروق خطيرة تمكن الأطباء من  
تعطيتها بالجلد البشري الجديد بواسطة  
عمليات تحميد لاحقة



### الى القراء

م ج د هـ ز ح ط ث  
لقد نعت وبالحركة العلمية ان يحسن  
غده المراد الامل بقل من خطر ولادة  
طال نورن سافير بين الدكاتر الذين  
يسكنون من سوء اذاعة فقد تم اعطاء  
الباء الحوامل بموجب دراسه علمية  
معهذه القفذية في امريكا وبنام في اوداف  
عواكسالا ٧٠٠٠ وحدة حرارية

اصنافه (أي وجهه اضافية من الارز  
يوميًا) خلال الثلث الأخير من فترة  
الحمل فأنقصت حالات نقصان الوزن  
عند الولادة بمعدل ٧٥ / في حين  
انخفضت حالات الوفاة المتصلة بهذه  
العلة بمعدل النصف تمامًا

م ج د هـ ز ح ط ث  
لأنه ناز عانسكو منه (ذكر جنهني  
الصدر) يغتنر حالة مرضية بل ان ذلك  
مما يتعلق بعلامات البلوغ الفسلحية  
الطبيعية وعن ذلك فلا داعي للفحص او  
للعلاج

م ك هـ ي صلاح الدين  
- نصيب في كثير من الأحيان علاج حاله  
العظم المكسور والذي التأم كسره بصورة  
حاطنة مما مضى عليه فترة طويلة  
نسبًا وعلى كل حال يمكنك إجراء فحص  
شعاعي لعظام يدك وعرض حالتك على  
الطبيب المختص في محافظتك لتقرر  
امكانية عمر سيء مفيد

١٠ ش ر باء  
- ان من اعراض حالة العدة الدرقية  
السامة جحوظ العينين وزيادة تعرق  
الجسم الى غير ذلك مما تواجد عندك  
فاصطبر الحراجين لاجراء العملية لك  
وبالتأكد فعندما تزال العدة السامة او  
جزء منها فان الاعراض المرضية تزداد  
تدريجيا والا فالعلاج لم يكتمل عليك  
مراجعة طبيبك الجراح نتمنى لك  
النجاح

ب ج و د هـ ز ح ط ث  
- قد يطول علاج حالة الروماتيزم في  
المفاصل ويبقى لاحياء الاعراض  
المرضية التي كان يشكو منها المريض  
بواسطة الاستمرار على تناول العلاجات  
الموصوفة من قبل الطبيب الفاحص دوري  
تقدير كفاءة العلاج وقد ترجع الحالة  
اذا تهورب العوامل المسببة مرة اخرى  
مما يحتاج معه الى اعاده الفحص وبشكل  
دوري فيصير المريض صحته  
مضمي لك الشفاء ■

اعداد الدكتور عامر هشام



## ديوان الكلام الجصين

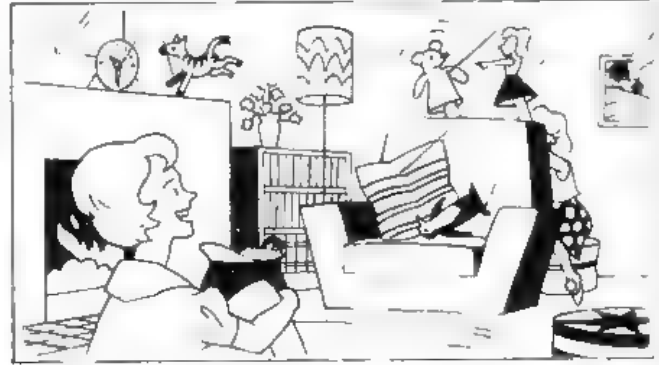
من لعزل في الغزل  
سعداء بو خطرت في عين دي رمد  
لما احس بها في مشيها الم  
حببه الظل لو قامت لحقتها

يرغى في الالفة والوفاء  
حقت الوفا لو رجعت الى الصبا  
لغارت شبيبي موجع القلب ناكنا

وؤ الغزل ايضا  
كد يدي تندي اذا ما لمستها  
وعذلت اهل العشق حتى دقته  
فعميت كيف يموت من لا يعشق  
من الصديق امين قاسم - معاد

## لعبة الفوارق

● هناك عشرة فروق بين هاتين الصورتين هل تستطيع ان تجدها في  
كل من عشرة دقائق ؟



## كلام الجصين

### اجابة

○ يقال مانك لا تجيب عن الاسئلة  
الساذجة  
هل هذا صحيح يا عزوز؟  
سهيله نجم / بابل

### تعطيسي منها

محمود كريم - اربيل  
- اقسما بالعجل ، اخذ ( الف )  
واعطيك ( دينار )

### سعادة

○ ما هو اسعد يوم في حياتك؟  
كريمة غاضل / بغداد  
- يوم الراتب

### حب

○ هل تعرف انني وقعت في الحب  
من اول نظرة ؟  
احمد العبيدي - نينوى  
- واين وقعت رجاء ؟

### دعوة

○ اذا دعوتك يا عزوز الى سهرة  
رائعة في فندق الرشيد فاين  
تدعوني ؟  
سمر زكي - بغداد  
- ادعوك الى سهرة مع المقام  
العراقي

### زواج

○ انا رجل واقعي وعلمي ومدخن  
من الطراز الاول ورائتي محدود  
واريد ان اتزوج فمن هي المرأة  
التي تناسبني ؟  
مالم محمد - ميسان  
- بعد دراسة حالتك الاجتماعية  
ظهر لنا ان الدلالة هي الزوجة  
المناسبة لكم

### نوادي

○ فانا من مشجعي نادي الطيران  
فما هو ناديك المفضل ؟

### مليونير

○ منذ اسبوع وانا احلم كل ليلة  
انني قد اصبحت من اصحاب  
الملايين

جراح علي - الحرية الثانية  
- انا من مشجعي نادي الاعلام

هادي الشمري - كربلاء

### قصة

- الجو بارد هذه الايام ، انتبه الى  
عطائك حذراً !!

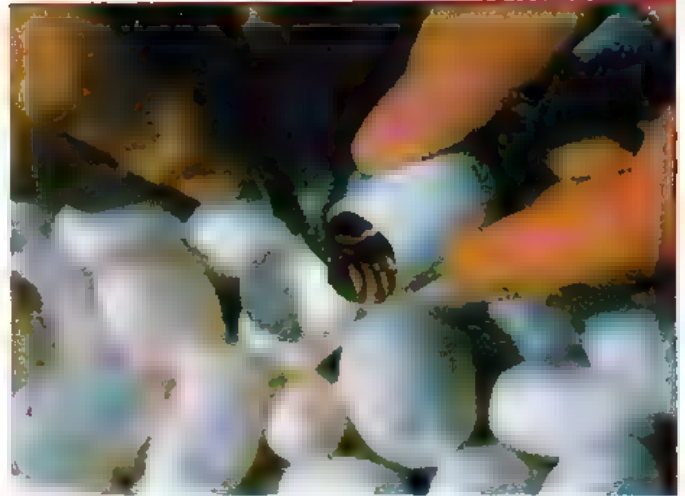
○ اذا حصلت على ( الف دينار ) فكم

# الحرير الطبيعي

تصنعه دودة

ويلبسه الأغنياء

شُرطة واحدة - خيط طوله ١٥٠٠ متر  
عشرون شُرطة - ربطة عنق واحدة !



«ماسة في الاصبع وحرير على الجسد» عبارة استخدمها الناس كثيرا لوصف حلة عشيقها الانسل منذ الاف السنين ، فما الذي يجعل الحرير صقيلاً ناعماً الى الدرجة التي تجعله يتألق ويضيء عند لمسه ؟ إنه خيط الحرير ذو الشكل المثلي الذي يعكس الضوء كما يفعل المنشور ، ولأن خيط الحرير ذو خاصية برونينية نفضح القاكاللولو فإنه يبدو بهياً كالجوهرة ..

لهذا السبب وغيره استخدم الحرير لباساً للملوك والامراء ، وحلبة للموسرين في الاحتفالات والطقوس الدينية منذ الازمنة الغابرة وفي يومنا الحاضر لاتزال الافرشة الحريرية للأسرة معيار تقييم لمهر الزواج في الصين .





سنتمترًا في الدقيقة تحوّل شرنقتها حول نفسها لتصبح خادرة (حشرة في طور الانتقال بين الشرنقة والحشرة الكاملة) وبعد أسبوعين من ذلك تخرج الخادرة من الشرنقة لتصبح حشرة بالغة... وتصنع الحشرة الأنثى بين ٣٠٠ إلى ٥٠٠ بيضة تموت بعدها بثلاثة أيام..

#### كي لا يهلك الخيط

يجب استخلاص الغزل الحريري من الشرنقة قبل خروج الخادرة مع الاحتفاظ بعدد قليل من الشرائق لوضع البيض.. وتتم العملية عن طريق تعريض الشرائق إلى الهواء الحار لقتل الخادرات داخلها ومنعها من تحطيم واتلاف خيط الشرنقة.

تنتج دودة الحرير في العادة ما معدله ١٥٠٠ متر من خيط الحرير الخام، ويتطلب الأمر عشرين شرنقة لإنتاج ربطة عنق واحدة، ومئتين وسبعين شرنقة لإنتاج قميص، وجوالي ألف وستمئة شرنقة لإنتاج بدلة كاملة.. (أما نوعية وكمية الحرير الخام فتعتمد على جودة الطريقة التي تربي بها دودة الحرير. وللحصول على حرير خام ذي نوعية جيدة يجب أن يكون المكان الذي تربي فيه الدودة نظيفًا وذو رطوبة ودرجة حرارة وفق المستوى المناسب. ولا يفوتنا هنا أن نذكر إن بعض الدول التي تعنى بتربية دودة الحرير وتوفر لها امكانيات الإنتاج من زرع ملايين اشجار القوت ووسائل الرعاية الأخرى تجني من وراء تصدير الحرير إلى دول العالم ملايين الدولارات سنويًا... ولكن على الرغم من ذلك لازالت كمية الحرير المنتجة في خمس وثلاثين دولة في العالم تعني باحتياج تشكّل ما نسبته ٢٠% من إنتاج العالم الكلي للخيط، وهي نسبة غير كافية لسد الاحتياج العالمي! ■

#### ترجمة واعداد

مجيد العبيدي



المعروف إن العث ينتج خيوطًا عند بناء شرنقه، ولكن دودة الحرير هي الوحيدة التي تنتج خيوطًا لماعة ذات نوعية ومواصفات جيدة. وهي تتغذى على أوراق القوت بصورة رئيسة فيزداد وزنها عشرة آلاف ضعف خلال دورة حياتها التي تستغرق من ٢٥ إلى ٢٨ يومًا. وعلى الرغم من إنها تأكل طيلة الوقت إلا أنها لاتعاني من مشاكل في التنفس، فهي تنفّس عبر تسعة أزواج من الفوهات التنفسية المستقرة على جانبيها. إن اصوات الآلاف من دودة الحرير وهي تقضم أوراق القوت في جمل ما كثيرًا ما يشبه بصوت المطر عند هطوله..

#### مصنع أحيائي صغير

بعد أن تبدل قشرتها أربع مرات تبدأ دودة الحرير ببناء شرنقتها، وتفرز من غدها أولًا خيطًا دقيقًا يشبه خيوط العنكبوت تتعلّق به، ثم تبدأ بإفراز خيطين توأمين من مادة بروتينية في نفس الوقت الذي تفتح فيه مادة صمغية تعرف بالسرسين مهمتها لصق الخيطين التوأمين مع بعضهما، وتتصلّب الإفرازات السائبة عند تعرضها للهواء، وبواسطة هذا الخيط من السائل اللزج الذي تفتحّه الدودة بمعدل ثلاثين

لم يعرف الإنسان الحرير إلا قبل ما يقرب من ٤٦٠٠ عام عندما اكتشف مصادفة بأن



المادة الخام لنسيج الحرير الرائع يمكن الحصول عليها من حشرات صغيرة تعرف بدودة الحرير، فعندما كانت زوجة الامبراطور الصيني هيونغي تسير في حديقته شاهدت دودة حرير تبني شرنقة تلف بها نفسها عن طريق إنتاج خيط طويل وناعم، وبعد تأمل لما شاهدت اهتمت زوجة الامبراطور إلى فكرة استخدام الحرير في صناعة الأقمشة، فكانت بداية طريق الحرير التي امتدت لتصل إلى كثير من بلدان العالم. ولكن استخدام غزل الحرير لم يعد اليوم مقتصرًا على نسيج القماش بل امتد ليشمل منتجات عديدة تضم صناعة بعض أجزاء اطارات المركبات، ومضارب التنس وخيوط صيد الأسماك، ومظلات الهبوط من الطائرات. ولأن خيط الحرير خفيف وقوي يستخدم أيضًا في العمليات الجراحية..

#### عث الحرير

تعود دودة الحرير إلى عائلتين أحيائيتين من نوع العث، أحدهما مدجنة، والأخرى وحشية. ومن





# الفتياء

## رجل نظامي !!

منذ زمن بعيد جداً لم يلتقيا ، باعدت بينهما ظروف العمل والحياة ، وهما الآن في واحدة من روائح الصدف الجميلة يتقابلان على غير ميعاد ، ويجتمعان في مكان واحد داخل سيارة فاخرة يقودها أحد الصديقين ، يتبادلان حديث الذكرى والذكريات ، ويسأل أحدهما الآخر عن أخبار الأصدقاء والشلة القديمة وفلان الذي تزوج فلانة فلم يسعده الحظ وفلانة التي تزوجت من فلان فحالفها البخت وعن الأيام والسنين وعجائب الزمن وغرائب الدهر .

قال الأول لصاحبه وهو يسترخي وراء المقود ، حدثني عن أوضاعك وكيف تسير الأمور ، فرد عليه صاحبه ، أنا الآن ضابط مرور وقد تزوجت منذ عامين وزّقت بتوام وعندي قطعة أرض اتوي بناعنا قريباً إن شاء الله ، ولكن أنت .. ماذا عنك وعن أخبارك ، فأجابه صديقه وهو يستدير بالسيارة .. الحمد لله .. مستورة .. ثم تواصل الحديث بينهما في موضوعات مختلفة ، ويتوقفا طويلاً عند قضية الزحام ، فقال قائد المركبة لصاحبه ، الحقيقة إن مايتقصنا هو إحترام انظمة وقوانين الشارع .

فعدم التقيد بالتعليمات وعدم الالتزام بالضوابط يؤدي إلى كثرة الحوادث والزحام والمشاكل المرورية ، تصور إن إحدى العواصم الأوروبية فيها ٦ ملايين سيارة وشوارعها ليست أكثر ولا أفضل من شوارعنا ومع ذلك

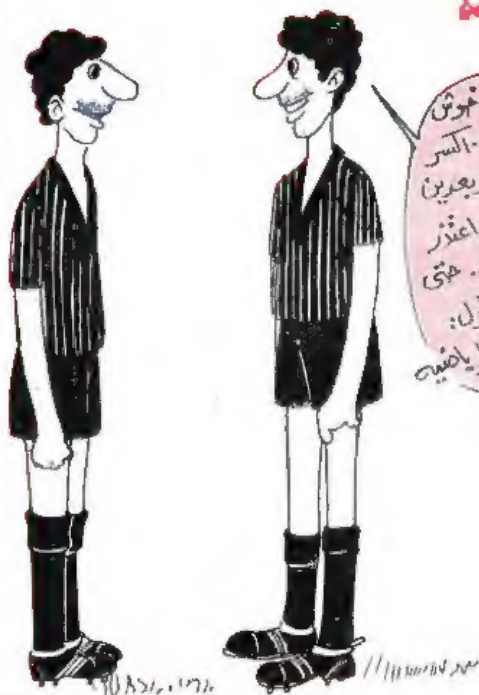
لا توجد فيها إختناقات ولا مشاكل لأن السائق هناك يتقيد بكل شيء ، ثم تصور يا أخي ... وراح ينقل إعجابه بما رأى في هذا البلد الأوربي أو ذاك وضابط المرور يصغي إليه متظذراً بتلك الصور والتصورات الرائعة ، حتى إذا إنتهى من حديثه سأل : وهل زرت كل تلك البلدان ، فأجابه بثقة :

نعم زرتها جميعاً هز رجل المرور رأسه تأييداً وإعجاباً وعاد يسأل صاحبه بلهجة لاتخلو من المزاح ، لايد انك تقود سيارتك منذ ١٥ عاماً ولم يسجل جماعتنا في إجازتك أية مخالفة ؟ فرد عليه صديقه بالثقة نفسها : بل منذ ٢٠ سنة وأنا أقود سيارتي دون مخالفة واحدة في إجازتي لأنني لا أملك إجازة سوق لحد الآن !!



# كاريكاتير

عادات مرفوضة



حجاس فاضل





وثيقة التأمين على الحياة

الشركة العراقية للتأمين على الحياة